

C.E.C.C.

Centre d'estudis Cinematogràfics de Catalunya.

CURSO DE  
INTERPRETACION CINEMATOGRAFICA

**C. E. C. C.**  
CENTRE D'ESTUDIS CINEMATOGRAFICS DE CATALUNYA  
Aribau, 229, entlo. 3: - BARCELONA-08006  
Tel. 201 68 67

Director de Estudios :

HECTOR FAVER.

Directora de Interpretación :

EUGENIA KLEBER.

Profesores :

EUGENIA KLEBER.

HECTOR FAVER.

ISABEL CALPE.

Curso 1987-88

## INTRODUCCION

El curso de Interpretación Cinematográfica forma parte de una formación intensiva desde su misma base, concentrada en un año académico de estudios con posibilidades de optar a un segundo año de perfeccionamiento.

Está dividido en clases teóricas, prácticas, ejercicios individuales y grupales, proyección y análisis posterior de films en relación con el programa de estudios, trabajo en equipo con los alumnos de 1º y 2º de Dirección.

El curso está tomado como una globalidad de aprendizaje y no consta de asignaturas sueltas sino en una misma línea de estudio donde existen múltiples temas a tratar, en conjunto. El desarrollo del alumno en materia interpretativa se efectúa, pues, desde una base globalizada de estudio donde todo está relacionado intrínsecamente.

En su concepción, el curso es totalmente independiente de cualquier estudio teatral que el alumno pueda poseer o que pretenda conjuntar. Los medios cinematografía y teatro están muy separados en lo que a técnica y forma se refiere, y por tanto también en lo que atañe a su estudio.

El curso trabaja la individualidad interpretativa de cada alumno, sin pretender unificar a todos por igual bajo métodos más o menos conocidos, importantes o positivos generalmente.

Para poder trabajar hacia la individualidad hay que formar primero un grupo estable de trabajo entre los alumnos, a través de ejercicios primeros de relajación, desinhibición y conocimiento. Una vez conseguido ésto el alumno se encuentra en una mayor disposición interior para extraer sus propias coordenadas de creación y personalidad.

Los ejercicios de personajes, lecturas de guión, improvisación, movimiento en el plató, etc. son fundamentalmente individuales.

-----

## PROGRAMA

- 1.- Consideraciones introductorias respecto a lo que significa "actor" y "actriz" cinematográficos.
- 2.- Historia del Cine.Seminario.
- 3.- Teorías interpretativas y función del actor dentro de la Historia del cine.
- 4.- El lenguaje cinematográfico.  
Relación con la formación interpretativa del personaje.
- 5.- El Actor-Personaje : Punto importante dentro del Lenguaje cinematográfico.
- 6.- Etapas del Actor en la realización de un film.
- 7.- Estudio de los Superobjetivos (Temático y Cinematográfico) del film.  
Impertancia de los personajes en ellos.
- 8.- La "lectura" del argumento.  
Ejercicios.
- 9.- La "lectura" del Guión Literario.  
Ejercicios.

10.- Estudio respecto al Guión Literario :

- .Subdivisiones.Bloques.
- .Personajes globales.
- .Personajes individuales.
- .Desarrollo argumental en función e a través de los personajes.Cambios.
- .Formas posibles de "lectura".

11.- Estudio del Guión Técnico o Cinematográfico.

- Método cinematográfico de lectura.
- Unión del Guión Técnico y el desarrollo del personaje a través de la historia.

12.- Eje cartesiano del actor.La preparación individual ante el personaje.Métodos.

- .Escenas.
- .Tomas.Planos.
- .Bloques de Secuencias.
- .Ritmo global.

13.- Relación Actor-Realizador Cinematográfico.

14.- Relación Actor-demás componentes del rodaje.

15.- Sonido directo.

- Sonorización.

16.- El Montaje cinematográfico.

- El Montaje como modificador de la expresión e intensidad del Actor.

17.- La carpeta de actores.

Preparación, lecturas y estudio.

Diálogos con el Director.

18.- La formación del personaje :

.Historia exterior.

.Control interior.

.Control medio ambiente.

.Sensibilidad.

.Concentración.

.Improvisación.

.Espacio-tiempo.

.Nivel gestual.

.Posibilidades de expresión verbal.

19.- Trabajos prácticos con Carpeta de Actores,

una vez preparados los personajes previamente :

.Basados en una idea sensitivo-argumental.

.En un argumento formal apenas desarrollado.

.En una visualización concreta pero inconcreta como argumento.

.En un guión literario.

.En charlas con el realizador.

20.- Estudio y análisis del "personaje diario".

"Interpretación de base" de un personaje dado, en cualquier situación y fuera del contexto fijo marcado por el guión.

21.- El Vestuario.

Ejercicios concretos de personaje.

22.- El Maquillaje.

Ejercicios concretos de personaje.

23.- Ensayos pre-rodaje.

Rodaje.

---

PRACTICAS

I.- Prácticas de rodaje interno sobre ejercicios de clase :

- .Improvisación.
- .Conocimiento del cuerpo y su expresión.
- .Ejercicios sensoriales.
- .Ejercicios de desinhibición individual y grupal.
- .Ejercicios sobre bloques formales de expresión.
- .El autoanálisis a través de la propia imagen.
- .Movimiento en el platé de trabajo.
- Conocimiento del espacio.
- .Ejercicios sobre primeros personajes individuales.
- .Ejercicios argumentales con alumnos de primero y segundo de Dirección.

- 2.- Prácticas de ejercicios programados en clase y según el orden del programa.  
Ejercicios en relación al grupo formado de trabajo. Interrelaciones.
  - 3.- Prácticas sobre personajes autopreparados entre dos personas. Trabajo complementario del actor respecto a su relación con un único compañero de trabajo en su rol-respuesta.
  - 4.- Ejercicios de teoría psicodramática en relación a la personalidad interpretativa.  
Personajes-Juegos.
  - 5.- Ejercicios musicales y de visualización.  
Importancia de la "salida de contexto".
  - 6.- Prácticas de rodaje sobre Cortometrajes, previa entrega de las carpetas de actores y guion del autor, así como charlas con el realizador sobre los personajes.
  - 7.- Prácticas de rodaje de Largometraje con personajes definidos.  
Análisis previo de guión literario y cinematográfico.
-

PROGRAMA COMPLEMENTARIO

- 1.- Estudio de elementos relacionados con la industria cinematográfica : Producción.Distribución. Subvenciones.Casting, etc.  
Relación con los intérpretes de un film.
  
- 2.- Trabajos de laboratorio musical.  
Ejercicios prácticos y de rodaje.
  
- 3.- Seminario especial de Cortometraje.  
Estudio del lenguaje cinematográfico hacia el mismo e importancia del actor.
  
- 4.- Seminario sobre automaquillaje.  
Formación interna del personaje y su caracterización.  
La apariencia como elemento externo.
  
- 5.- Clase especial de Literatura adaptada.  
Análisis cinematográfico de la capacidad descriptiva de ciertos personajes literarios.  
Textos.Autores y Obras.

-----

### DURACION DEL CURSO

Un año académico, con un segundo año optativo de perfeccionamiento.

### INICIO DEL CURSO

Miércoles, día 21 de Octubre 87.

### DIAS Y HORARIOS DE CLASE

- Grupo A : Miércoles y Viernes de 18 a 19'40 H.
- Grupo B : Miércoles y Viernes de 20 a 21'40 H.
- PRACTICAS (Ambos grupos) :
- Sábados y Domingos en horarios rotativos.
- PROYECCIONES Y SEMINARIOS :
- Viernes y Sábados a las 21 H.

### LUGAR DE LAS CLASES

C/ Aribau nº 229, Pral 3ª.CECC.  
Hay prácticas que se realizan fuera de la Escuela : (Platós profesionales, exteriores naturales, salas de montaje, etc..).

### INSCRIPCIONES

- Martes, Miércoles y Jueves de 17 a 21 H.
- Agosto cerrado.
- A partir de Septiembre :
- De Lunes a Viernes, de 17 a 21 H.
- .Para la inscripción es necesario :
- Fotocopia del DNI.
- Dos fotografías carnet color.

## PRECIOS

-Opción A : Curso completo (12).

Forma de pago al contado.

105.000 pesetas.-

(Incluye la Matrícula).

-Opción B : Forma de pago fraccionada.

Matrícula :

25.000 pesetas.-

(A hacer efectiva antes del primer día de clase).

Seis mensualidades de

17.000 pesetas.-

(De Noviembre a Abril, ambos inclusive).

Nota : Ambas formas de pago incluyen tanto las clases teóricas como las prácticas, materiales, equipos, programa complementario, ejercicios, proyecciones.

---