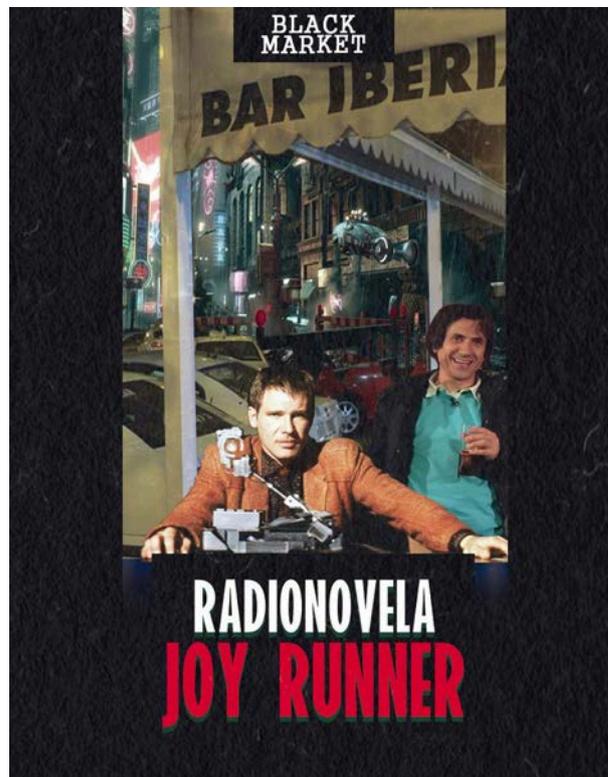


Radionovela Guerrilla

Miedo y asco en las ondas



Fechas: 27 y 28 de febrero, 1 y 2 de marzo de 2017.

Horario: 18:00 - 21:00 h.

Lugar: La Trasera

Plazas: 12

Inscripción: enviar un correo a inscripcionesext@ucm.es indicando nombre completo, vinculación con la Universidad y título de la actividad. Fecha límite: viernes 24 de febrero, 13 h.

Allá por noviembre de 2014 comenzó una aventura radiofónica en una radio libre de Madrid. Yo había estado a los controles en el programa de rock de un colega y en una de sus entregas dedicada a los bajistas, se me ocurrió incluir a Jaco Pastorius en la lista. Mi colega, al oír aquella música en antena, preguntó con socarronería en el micro abierto: "¿esto qué es? ¿Jazz?" Enseguida supe que mis inquietudes radiofónicas me iban a llevar a intentar algo diferente, no solo por el contenido, sino también formalmente (la forma lo es todo) y mucho más experimental. Así es como nació Black Market.

Un sandwich interdimensional de humor, música y surrealismo

Recluté a los colegas con los que pensé que podía tener una afinidad; inquietud musical, sentido del humor, interés por el arte, literatura, cultura basura, mundo conspiranoia, fanzineo, cómics, etc. De la primera y segunda desastrosas emisiones de Black Market, surgieron nuestros apodosos o nombres de guerra: El Dr. Heyfork (Hector Menéndez), se ocuparía de las microsecciones *S.O.S tenibilidad*, *Causas de la tercera guerra mundial* o *Antitanatorio*, además de ser una influencia musical esencial para nuestra aventura radiofónica. Duncan (Carlos Montagud) realizaría su genial *Curso de Basturk*, contextualizando términos imposibles de un lenguaje inventado sobre un fondo musical de Wendy Carlos. Por su parte Brisnen (Pablo Gadea) combinaría su habilidad para despoticar sobre cualquier tema en *Abogado del*

Diablo con los sentidos fragmentos literarios que en *Panza de burra* leía encima de *algo* de Vicente Amigo. Mi asiento tendría lugar detrás del espejo, al control de sonido y guionizando las piezas de ficción que a mí me gustaba llamar *radionovelas*.

Más tarde se subirían al loco autobús sin volante nuevas colaboraciones con *Los Imprescindibles* de Monsterbulf (José María Marín), sobre el mundo del cómic y *El Corresponsal de lo absurdo* (Vicente Marrero) que entraba precedido de la canción *Dune Buggy* de Oliver Onions a través del cable telefónico. Las secciones se iban sucediendo mediante cortinillas de zumbidos de estática e interferencias.

Queríamos poner música diferente. Tanto Duncan como Heyfork preferían el tema Black Market como nuestra sintonía de entrada: un rumor de voces daba paso a una melodía pegadiza marcada por el bajo *fretless* de Jaco y el fraseo de teclado, parecido al sonido de una ballena, de Joe Zawinul. Black Market empezó a emitirse en una franja matutina elegida entre las que quedaban libres en la parrilla: sábados de 12 a 13 horas en Radio Carcoma.

Se propone un acercamiento a lenguaje sonoro, al medio radiofónico y a la ficción sonora, utilizando el diálogo, la narración, banda sonora y efectos de sonido para recrear situaciones, ambientar y contar una historia o interpretar un sketch. La propuesta consiste en la realización de un taller donde, partiendo de escuchas de piezas propias elaboradas semanalmente para Programa Black Market (Radio Carcoma) se invita a los asistentes a elaborar su propia pieza y a su EMISIÓN en radio libre. Contenidos: guión de radio, escuchas y visitas: producciones propias y otras de referencia, edición con Audacity (software libre), edición y elaboración de cuñas, captura de audio y apropiación de sonidos, Efectos especiales: paquetes de efectos, difusión, podcasting. Se propone un grupo de trabajo que anime a los asistentes a decidir y concretar elementos como la financiación, recursos materiales, alquiler de emisora o equipo de podcasting, directo/ falso directo o programa editado etc. Por otro lado, se considera fundamental asumir como grupo la voluntad de explorar e identificar actores y lugares del medio radiofónico y proyectos sonoros (radios libres, proyectos institucionales como La radio de la casa de La Casa Encendida o Radio Circulo), crear enlaces, contactos y visitas. Subyace la filosofía del DIY y la idea de que el alumno puede generar contenidos de manera autónoma y complementaria a la enseñanza oficial o plan de estudios.

Programa:

El tiempo de taller será dedicado a escuchas, técnicas básicas de guión y edición de audio, recursos sonoros, software, explorar referencias así como charlas con los colaboradores e invitados. Se propondrán salidas o visitas a eventos, toma de contacto con emisora libre. Se organizarán grupos de trabajo para la elaboración de las distintas piezas y reparto de tareas de cara a emitir el programa. (Se propone inscripción en radio libre para emisión en directo y prácticas a partir del cuarto día de taller).

Coordina: Manuel María López Luque.

Manuel María López Luque (loopezstudio.blogspot.com). Licenciado en Bellas Artes (Universidad Complutense de Madrid). En 2011 y 2012 participó en Acciones Complementarias, con el proyecto Espacio Pool (destacado por Vicente Todolí en Carne Fresca 2011, Matadero Madrid). Participó en Todo Esto Este Aquí (Marta de Gonzalo Y Publio Pérez Prieto), con la actividad "Glimpse: experiencia abierta de narración xperimental" (enero 2012) y realizó el taller " Artzines: publicaciones espontáneas " (Arte 40, Centro de Arte Complutense. Abril 2012). De 2014 a 2015 imparte un taller de creación en Centro Abierto Casa de Campo (Cruz Roja) y de 2015 a 2016 dirige y escribe radioficción para el Programa Black Market (proyecto en radio libre).

Colaboraciones: Óscar Alarcía (programa Reunión de Majorettes Radio ELA), Guillermo Velasco (Asociación Fábula y blog "El mundo del radioteatro"), Luciana Ferrero y Alba G. Alderete de "Buhos Verdes" (La Radio de la Casad de La casa encendida), Carlos Hurtado (Profesor de sonido en CEV y diseño de sonido en "Ser o no Ser"- cadena Ser) y a Radio Carcoma (emisora libre).

Enlaces:

facebook.com/radionovelaguerrilla

Programa Black Market. Radionovela: Joy Runner: <http://www.ivoox.com/4288328>

Programa Black Market. Radionovela: Especulación en Gotham
City: <http://www.ivoox.com/4133752>

Programa Black Market. Radionovela: Black Friday. La noche de las
bestias: <http://www.ivoox.com/9542593>

Programa Acciones Complementarias 2017

