

Memòria MACBA

2017



Índex

1	5 Presentació	7	105 Centre d'Estudis i Documentació
	7 Òrgans de govern	109	A. Incorporacions
	9 A. Consell General	111	B. Catalogació
	10 B. Comissió Delegada	112	C. Consultes
2	13 Pla Estratègic	113	D. Difusió
3	21 Exposicions	114	E. Programa de suport a la investigació
4	35 Programes Públics i Educatius	8	117 Comunicació
	37 A. Programes Públics	119	A. Premsa
	55 B. Programes Educatius	122	B. Campanyes
	66 C. Programa d'Estudis Independents (PEI)	9	131 Patrocini
	69 D. Ràdio Web MACBA	10	139 Informació financera i de gestió
	70 E. Programa Amics del MACBA	141	A. Pressupost 2017
	71 F. Accessibilitat	144	B. Gestió
5	77 Col·lecció	11	149 Públic
	79 A. Incorporacions	151	A. Públic presencial
	81 B. Catalogació i manteniment del fons	155	B. Públic web i xarxes socials
	81 C. Difusió de la Col·lecció	12	159 Annexos
	86 D. Relacions amb altres centres i institucions	161	A. Convenis i acords de col·laboració signats amb altres institucions i el MACBA el 2017
	88 E. Conservació i Restauració	167	B. Llistat d'altres i baixes a les col·leccions del MACBA durant el 2017
	92 F. Projectes de recerca	189	C. Llistat d'altres i baixes a l'Arxiu i la Biblioteca del MACBA durant el 2017
	93 G. Repositori digital	315	D. Pràctiques professionals per a estudiants
6	95 Publicacions		

MACBA EN XIFRES

7/8

Exposicions / Itineràncies

90.189

Seguidors al Facebook

79

Activitats anuals
(cursos, conferències, seminaris i d'altres)

83.199

Seguidors al Twitter

5.248

Obres d'art Col·lecció

136.064

Registre (Biblioteca i Arxiu)

259.679

Visitants

2.015.530

Pàgines vistes (web)

Presentació

Les accions durant l'any 2017 del Museu d'Art Contemporani de Barcelona han anat dirigides a consolidar el nou projecte museístic MACBA sota la direcció de Ferran Barenblit. Una de les grans apostes és situar la Col·lecció MACBA al cor de la institució. La Col·lecció és un patrimoni públic que, després de més de tres dècades d'existència, desborda els espais del museu. Gairebé 6.000 obres que permeten múltiples lectures i que es posaran al servei de tots els qui estiguin interessats a trobar un relat continu de l'art contemporani. El MACBA ha convertit els seus fons en un referent global, una Col·lecció que genera relats que defugen la narració unívoca i que renuncien a replicar imaginariis hegemònics. Per assolir aquesta fita, que la Col·lecció bategui i impregni tota l'activitat, s'ha dissenyat el pla *Estratègia 2022*. Aquest document va ser aprovat per unanimitat pel Consell General de la institució: l'Ajuntament de Barcelona, la Generalitat de Catalunya, el Ministeri de Cultura i la Fundació MACBA, entitat que, enguany, ha celebrat el seu trentè aniversari. El museu, que ha eixugat el seu dèficit, es reposiciona, doncs, amb una col·lecció potent, mira el present, es relaciona amb el seu entorn, és més accessible, millora el model organitzatiu i avança en la seva governança i, finalment, proposa un Pla d'Usos que respon a la visió del nou MACBA.

A través de la programació de set exposicions, dues mostres de la Col·lecció i cinc publicacions, el museu ha aprofundit en les complexitats del passat recent i del present, a través de les geografies per on ha transitat l'interès del museu des dels seus inicis: Catalunya i Espanya, Europa, Amèrica del Nord, Amèrica Llatina, la Mediterrània i l'Orient Mitjà. Les exposicions monogràfiques *Poesia Brossa*, que emfatitzava els trets performatius de la pràctica poètica brossiana i la que ha rebut més visites, i la primera gran retrospectiva dedicada a l'artista nord-americana Rosemarie Castoro van ser algunes de les propostes destacades de l'any i que van gaudir d'un gran èxit entre l'opinió pública. L'exposició *Akram Zaatari. Contra la fotografia. Història anotada de l'Arab Image Foundation* va obrir el debat sobre l'ús de la imatge, el seu valor com a document. La mostra *Forensic Architecture. Cap a una estètica investigativa*, va suposar la visibilització del conflicte com una de les necessitats contemporànies en què

la sobrevisibilització dels drames humans sembla generar immunitat davant d'aquests. La publicació d'aquesta exposició dedicada al treball de l'agència dirigida per Eyal Weizman (nominada al premi Turner 2018), va estar ressenyada a *The New York Times* com un dels «deu llibres de no ficció que han marcat 2017».

La Col·lecció MACBA ha viatjat als cinc continents a través del préstec de 300 obres a 83 institucions (56 nacionals i 27 internacionals). A més, gràcies a l'acord amb la Diputació de Barcelona, l'exposició *Entusiasme. El rept i l'obstinació en la Col·lecció MACBA* que reuneix una selecció d'obres icòniques dels fons, va començar la seva itinerància de dos anys a nou ciutats de la demarcació de Barcelona. En el marc de les línies discursives de la Col·lecció, que segueixen les exposicions temporals, des de l'àrea de Programes s'han organitzat més d'un centenar d'activitats per a múltiples audiències, amb una assistència de gairebé 45.000 persones. Hi destaquen la primera actuació d'Yvonne Rainer i la seva companyia a l'Estat Espanyol i un *Cabaret* d'inspiració brossiana, amb tots dos programes responen a noves àrees d'investigació, com la relació entre l'abstracció i el cos, la contribució de les dones artistes i un nou èmfasi en la performance, entre d'altres.

Fidels a la idea que un museu és un servei públic, tot l'equip del museu s'ha esforçat a optimitzar els seus recursos per tal d'oferir la millor versió de si mateix i del MACBA. En aquest sentit, durant l'exercici 2017 s'ha fet un esforç per assolir l'equilibri pressupostari, després de cinc anys de dèficit. D'aquesta manera a 31 de desembre de 2017 el pressupost es tancava equilibrat i, a més, continua entre els primers en el llistat de museus més transparents d'Espanya.

El MACBA ofereix una multiplicitat de visions i genera debats crítics i cultura, una missió que aspira a integrar públics cada vegada més amplis. Té vocació educativa, voluntat d'innovació, compromís de preservar el patrimoni i de treballar en xarxa amb altres institucions, però, sobretot, treballa de valent per a contagiar la il·lusió amb què treballa per a generar coneixement, provocar curiositat, qüestionar-se i consolidar la seva ciutat, Barcelona, com a referent internacional.

1

Òrgans de govern

(SOME OBJECTS WISH)
+
(SOME OBJECTS NECESSITY)
+
(SOME OBJECTS OF CONCERN)
-
(THOSE THINGS THAT ESCAPE)
+
(A FORCE MAJEURE)
=
(ALGUNOS OBJETOS DE DESHO)
+
(ALGUNOS OBJETOS NECESARIOS)
+
(ALGUNOS OBJETOS SIN INTERÉS)
-
(AQUELLAS COSAS QUE SE NOS ESCAPAN)
+
(UNA FUERZA MAJOR)
=
(ALGUNAS COSAS)

(ALGUNOS OBJETOS DE DESHO)
+
(ALGUNOS OBJETOS NECESARIOS)
+
(ALGUNOS OBJETOS SIN INTERÉS)
-
(AQUELLAS COSAS QUE SE NOS ESCAPAN)
+
(UNA FUERZA MAJOR)
=
(ALGUNAS COSAS)

Òrgans de govern

La composició dels òrgans de govern a 31 de desembre de 2017 era:

A. CONSELL GENERAL

Membres del Consell General del MACBA

Presidenta

Excma. Sra. Ada Colau Ballano
Alcaldeessa de l'Ajuntament de Barcelona

Vicepresident 1r

Hble. Sr. Lluís Puig i Gordi
Conseller de Cultura de la Generalitat de Catalunya

Vicepresident 2n

Sr. Fernando Benzo Sáinz
Secretari d'Estat de Cultura del Ministeri d'Educació, Cultura i Esport

Vicepresidenta 3a

Sra. Ainhoa Grandes Massa
Presidenta de la Fundació MACBA

Ajuntament de Barcelona

Im. Sr. Jaume Collboni Cuadrado
Segon tinent d'Alcaldia, Àrea d'Empresa, Cultura i Innovació de l'Ajuntament de Barcelona

Sr. Valentí Oviedo i Cornejo
Gerent de l'Institut de Cultura de Barcelona

Sra. Isabel Balliu Badia
Directora de Recursos de l'Institut de Cultura de Barcelona

Sr. Xavier Marcé i Carol
Assessor de presidència de l'Institut de Cultura de Barcelona

Im. Sr. Jaume Asens Llodrà
Tercer tinent d'Alcaldia, Àrea de Drets, Ciutadania, Participació i Transparència

Sr. Carles Vicente Guitart
Director de Memòria, Història i Patrimoni

Ima. Sra. Gala Pin Ferrando
Regidora del Districte de Ciutat Vella

Sr. Ignasi Aballí Sanmartí
Artista

Sr. Fèlix Riera Prado
Coeditor de Hänsel i Gretel i director editorial d'ED Libros

Generalitat de Catalunya

Sra. Dolors Portús i Vinyeta
Secretària general de Cultura de la Generalitat de Catalunya

Sr. Jusèp Boya e Busquet
Director general d'Arxius, Biblioteques, Museus i Patrimoni de la Generalitat de Catalunya

Sr. Joaquim Torrent i Frigola
Director general de Creació i Empreses Culturals de la Generalitat de Catalunya

Sr. Joan Anton Maragall i Garriga
President de l'Associació Art Barcelona

Sra. Ana Vallés Blasco
Presidenta del grup Sorigué i la Fundació Sorigué

Fundació MACBA

Sr. Pedro de Esteban Ferrer
Fundació MACBA

Sr. Artur Carulla Font
Fundació MACBA

Sra. Elena Calderón de Oya
Fundació MACBA

Sra. Marta Uriach Torelló
Fundació MACBA

Sr. Alfonso Líbano Daurella
Fundació MACBA

Ministeri de Cultura

Sr. Luis Lafuente Batanero
*Director general de Belles Arts i Béns Culturals
i Arxius i Biblioteques del Ministeri d'Educació,
Cultura i Esport*

Interventor

Sr. Antonio Muñoz Juncosa
Interventor general de l'Ajuntament de Barcelona

Sr. Miquel Àngel Barrabia Aguilera
Interventor delegat de l'Ajuntament de Barcelona

Secretària

Sra. Montserrat Oriol i Bellot
*Secretària delegada de l'Institut de Cultura
de Barcelona*

Director del MACBA

Sr. Ferran Barenblit Scheinin
Director del MACBA

Gerent del MACBA

Sr. Josep M. Carreté Nadal
Gerent del MACBA

B. COMISSIÓ DELEGADA**Membres de la Comissió Delegada del MACBA****President**

Im. Sr. Jaume Collboni Cuadrado
*Segon tinent d'Alcaldia, Àrea d'Empresa, Cultura i
Innovació de l'Ajuntament de Barcelona*

Ajuntament de Barcelona

Sr. Valentí Oviedo i Cornejo
Gerent de l'Institut de Cultura de Barcelona

Sra. Isabel Balliu Badia
*Directora de Recursos de l'Institut de Cultura de
Barcelona*

Sr. Xavier Marcé i Carol
*Assessor de presidència de l'Institut de Cultura de
Barcelona*

Sr. Fèlix Ortega Sanz
Gerent Empresa Cultura i Innovació

Generalitat de Catalunya

Hble. Sr. Lluís Puig i Gordi
*Conseller de Cultura de la Generalitat de
Catalunya*

Sra. Dolors Portús i Vinyeta
*Secretària general de Cultura de la Generalitat de
Catalunya*

Sr. Jusèp Boya e Busquet
*Director general d'Arxius, Biblioteques, Museus i
Patrimoni de la Generalitat de Catalunya*

Fundació MACBA

Sra. Ainhoa Grandes Massa
Presidenta de la Fundació MACBA

Sr. Pedro de Esteban Ferrer
Fundació MACBA

Sr. Artur Carulla Font
Fundació MACBA

Ministeri de Cultura

Sra. Begoña Torres González
*Subdirectora general de Belles Arts i Béns
Culturals i Arxius i Biblioteques del Ministeri
d'Educació, Cultura i Esport*

Interventor

Sr. Antonio Muñoz Juncosa
Interventor general de l'Ajuntament de Barcelona

Sr. Miquel Àngel Barrabia Aguilera
Interventor delegat de l'Ajuntament de Barcelona

Secretària

Sra. Montserrat Oriol i Bellot
*Secretària delegada de l'Institut de Cultura de
Barcelona*

Director del MACBA

Sr. Ferran Barenblit Scheinin
Director del MACBA

Gerent del MACBA

Sr. Josep M. Carreté Nadal
Gerent del MACBA

2

Pla Estratègic



Pla Estratègic

El 5 d'octubre de 2017 va ser aprovada pel Consell General l'Estratègia 2022: és l'inici d'una nova etapa, l'objectiu de la qual serà potenciar les línies de treball que s'han consolidat en tota la trajectòria del MACBA, a fi de desenvolupar noves maneres d'entendre el present a través de l'art. Una aposta que és en la mateixa mesura respectuosa amb l'essència i innovadora, amb una clara vocació d'articular el context local amb el global, de crear un diàleg des de Barcelona envers el món.

Un museu que es reposiciona amb una col·lecció potent, capaç de difondre un relat propi sobre l'art contemporani i que es vol convertir en l'element central de la seva identitat i del seu discurs. Amb una Col·lecció que s'ha convertit en un referent i un programa d'exposicions ambiciós. Aquest nou impuls es concreta en una nova política d'exhibició, la reubicació i l'ampliació de l'espai expositiu dins del museu i el reforç de les línies d'investigació.

Un museu que mira el present: cultura crítica, diversa i qüestionament sobre el passat més recent de l'art i el seu present. El MACBA quan neix situa la centralitat narrativa en els anys setanta. Ara fa un pas endavant i aposta per ressituar la centralitat narrativa a la dècada dels noranta, atès que el MACBA procura mantenir l'eix de la seva narrativa en un espai no gaire allunyat del present, per tal d'acomplir la seva identitat i missió.

Un museu que es relaciona amb el seu entorn: el Raval, Barcelona, Catalunya i el món. El MACBA aposta per incorporar estratègies i pràctiques centrades en la participació i la mediació amb l'objectiu de generar una vivència més intensa i significativa del museu. Interpel·la i desafia amb els continguts, d'una banda, i construeix xarxes de col·laboració potents, de l'altra. En referència a l'entorn internacional, el MACBA defineix les àrees geogràfiques d'interès cap a Europa i l'eix nord-atlàntic, Latinoamèrica, la conca mediterrània i el món àrab.

Un museu més accessible a audiències diverses. El museu situa els públics al centre de tota reflexió. Es tracta d'implicar les persones i col·lectius en les dinàmiques del museu i es revisen les estratègies de difusió, es fa una aposta per les publicacions i es treballa en el desenvolupament del MACBA Digital.

Un museu que millora el model organitzatiu i avança en la seva governança. En els propers anys el museu continuarà adaptant i transformant l'organització amb criteris de responsabilitat social i sostenibilitat econòmica i ambiental.

Un Pla d'Usos reorientat cap a la visió del MACBA que es vol. El Pla d'Usos es planteja com una peça clau que ha de fer efectiva la nova estratègia de posicionament del MACBA. Aquest amplia considerablement la superfície per a ús públic del museu, dona a la Col·lecció la centralitat i els metres que necessita i recull una part important de les solucions que s'han de poder executar en termes de redefinició dels espais, connectivitats i eficiència organitzativa.

ESPAI I PROJECTE ARQUITECTÒNIC: UN PLA D'USOS REORIENTAT CAP A LA VISIÓ DE L'ESTRATÈGIA MACBA 2022

El 2013, divuit anys després de la seva inauguració, l'Ajuntament de Barcelona cedeix els edificis del Convent dels Àngels al MACBA per a ús museístic, uns espais que sumen un total de 1.796 m² útils. L'adscripció d'aquests espais, juntament amb la reserva del solar ocupat avui per la Capella del carrer de Montalegre per a la futura ampliació del museu, va donar lloc a una acurada reflexió sobre tot el conjunt, que permetia ampliar i diversificar la programació (d'exposicions i d'activitats) i els usos del museu, després d'haver actualitzat les necessitats dels públics.

Els projectes varen ser formalitzats, i desenvolupats parcialment, entre 2014 i 2016 sota el nom de Pla d'Usos del MACBA que abordava tots els edificis: Meier, Convent dels Àngels i Capella de Montalegre, i l'espai de la Plaça dels Àngels i adjacents segons les prioritats formulades. L'any 2017 es va activar una reflexió profunda sobre les prioritats del pla i es va redactar una proposta renovada. Aquest nou pla contempla la modificació d'alguna de les propostes anteriors i fa èmfasi en la possibilitat d'ampliar els espais expositius del museu en la Capella de Montalegre.

Edifici Meier

Durant l'any 2014 es va elaborar el projecte arquitectònic per a l'Edifici Meier corresponent a la fase primera; durant el 2015 es va executar part de les actuacions proposades com la nova entrada i la inauguració de la nova MACBA Store Laie, i va quedar per assolir l'obra del restaurant. Durant el 2017 es va redactar de nou el projecte a fi d'adaptar-lo per a un ús de cafeteria en els espais anteriorment ocupats per la botiga del museu.

El projecte va ser presentat a l'Ajuntament de Districte Ciutat Vella i a finals d'any es trobava en fase de concessió de llicència d'obres.

Capella de Montalegre

L'actual capella ocupa l'extrem occidental del pati del Convent de la Misericòrdia i va restar amagada per les edificacions que donaven al carrer de Montalegre, fins a l'any 1993, data de l'enderroc realitzat per a la nova alineació del carrer. La capella va ser dissenyada per Enric Fatjó i Torras i va ser edificada entre 1887 i 1889. Es tracta d'una edificació que no està protegida dins del catàleg d'edificis de la ciutat, però que forma part del conjunt arquitectònic del pati dels Tarongers del Convent de la Misericòrdia i defineix la seva façana oest.

Les actuacions que el MACBA planteja en l'entorn de la Capella de la Misericòrdia es refereixen inicialment a les consideracions de volumetria i ús del Pla de Millora per a la creació d'un equipament cultural públic al carrer Montalegre 4, aprovat l'any 2006. Aquest Pla n'explicitava l'ús cultural i preveia les actuacions d'obra nova, concretant en 3.000 m² la seva edificabilitat. La proposta del MACBA proposa una reforma i ampliació que faci possible la connexió del pati enjardinat amb el carrer, que mantingui la memòria de la façana existent al pati, i que amplii el volum en la franja del carrer fins a l'alçada reguladora de la universitat. L'edifici proposat hauria de permetre resoldre les connexions amb les zones de reserves d'obra situades en la planta soterrani de l'Edifici Meier amb una connexió en túnel per sota del carrer Montalegre.

Per a la redacció del projecte i l'obra, el museu preveu la convocatòria d'un concurs públic.

Durant l'any 2017 es va realitzar un estudi de viabilitat de la proposta d'acord amb els diferents serveis urbanístics municipals, a fi de poder realitzar l'actuació de reforma descrita de l'església existent. Aquest procés està en espera de rebre el vistiplau de l'Ajuntament.

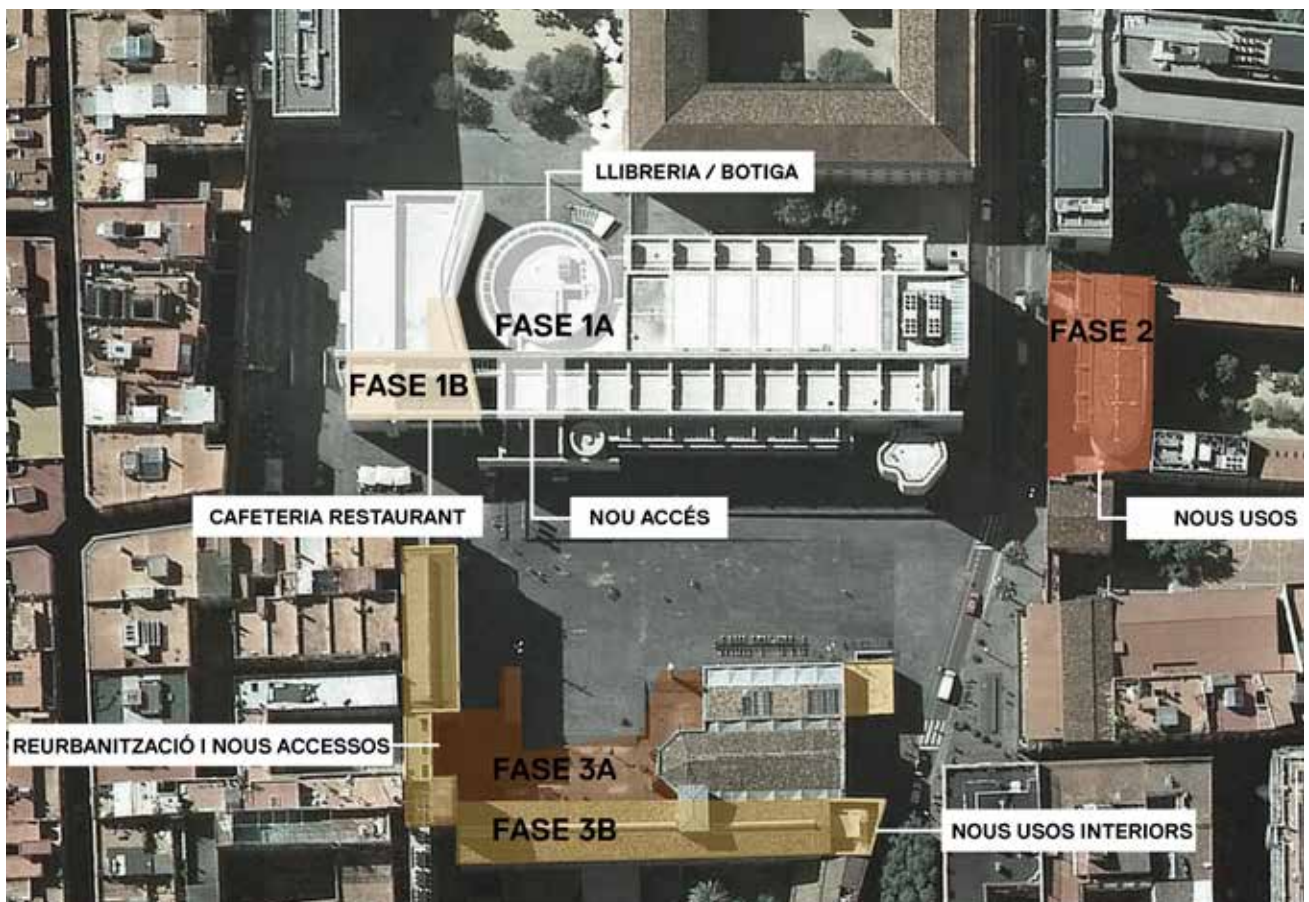
Convent dels Àngels

Des de 2015 s'està actualitzant la Llicència Mediambiental del Convent dels Àngels amb la unificació de les tres anteriors, actualment vigents, en una de sola, que n'ha de permetre un ús més relacionat del conjunt. La nova llicència planteja la unificació en un sol expedient dels tres edificis: Convent, Capella i CED, que de fet van ser concebuts en conjunt, però que abans havien estat forçosament separats, quan els espais centrals del complex estaven ocupats per les dependències del FAD. Aquesta proposta es troba en vies de finalització de les mesures correctores.

L'any 2015 es van redactar diversos projectes arquitectònics per al Convent, tots ells relacionats estretament amb l'espai públic, com són: la nova

entrada al CED, un nou accés a la sala d'exposicions del Convent des de la Plaça dels Àngels, i l'enderroc del volum d'accés als lavabos públics i a la Capella dels Àngels. L'expedient d'aquests projectes, que compten amb l'aprovació dels Departaments de Patrimoni de la Generalitat de Catalunya i de l'Ajuntament de Barcelona, es trobava en fase de tramitació i, a finals d'aquest any 2017, es va rebre resposta urbanística per part de Districte Ciutat Vella, que demanava ajustar els volums construïts i condicionar la proposta de senyalística al vistiplau dels serveis de Paisatge Urbà.

Aquests darrers anys s'han realitzat en el Convent diverses actuacions en els espais interiors, ja sigui en les zones expositives de planta baixa, ja sigui en les plantes superiors a fi d'habilitar diversos usos interns.

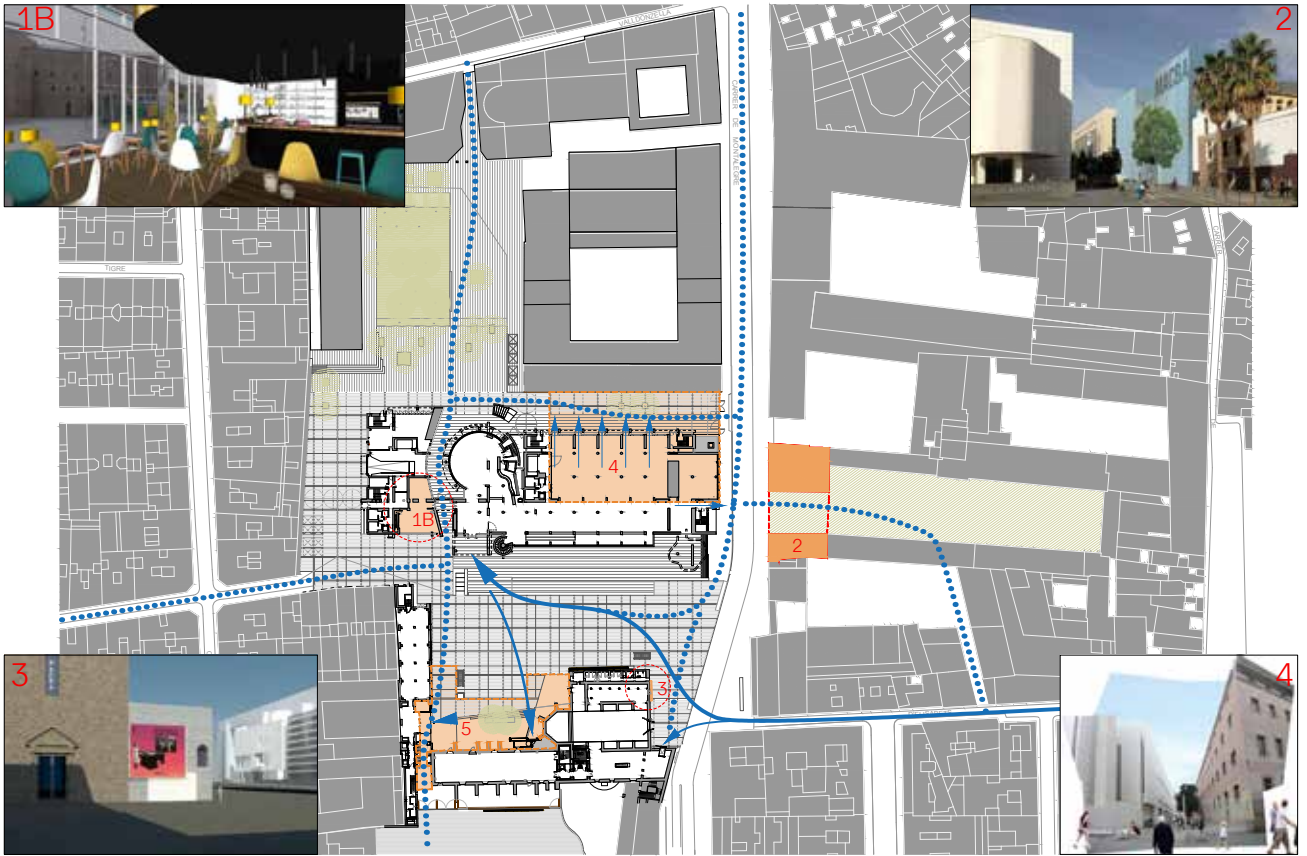


L'any 2017 es va elaborar un estudi a fi de posar en ús els espais del Convent amb els serveis interns del museu. D'aquesta manera es podria assignar un ús públic en aquelles zones de l'Edifici Meier en contacte amb les sales d'exposició. La proposta està pendent de la realització dels projectes específics.

Plaça

El projecte d'execució corresponent a les intervencions plantejades a la Plaça dels Àngels va ser presentat a l'Ajuntament a finals de 2015. L'expedient es troba en fase de tramitació i en espera que els serveis municipals destinin el pressupost necessari per portar-lo a terme.





Intervencions per prioritats



3

Exposiciones

Exposicions

El 2017, el MACBA va organitzar i produir un total de set noves exposicions temporals de diferents dimensions, dues importants presentacions de la Col·lecció, així com coproduccions i itineràncies, en col·laboració amb diversos agents culturals de dins i fora del país. El programa ha continuat aprofundint en algunes de les línies de recerca definides anteriorment, però també s'hi han afegit noves àrees d'investigació, com la relació entre l'abstracció i el cos, la contribució de les dones artistes (a la redefinició de les llengües d'abstracció), la política d'abstracció i un nou èmfasi en la performance, entre d'altres.

7
Exposicions
2
Mostra Col·lecció
215.090
Visitants
8
Itineràncies i coproduccions

Els projectes monogràfics van oferir perspectives diferents de les línies de recerca. L'exposició *Contra la fotografia. Història anotada de l'Arab Image Foundation* d'Akram Zaatari (Saida, Líban, 1966) era una reflexió sobre l'Arab Image Foundation i les múltiples condicions de la fotografia. *Cap a una estètica investigativa*, del grup Forensic Architecture, examinava com es produeix –tecnològicament, arquitectònicament i estèticament– la veritat pública. *Poesia Brossa* va acentuar la interrelació de l'obra de Joan Brossa (Barcelona, 1919-1998) amb la d'altres artistes i també emfatitzava els aspectes performatius de la seva pràctica poètica. Presentades a la planta baixa del Centre de Documentació MACBA, *Mostreig #1. Els documents a escena* suposava un exercici d'obertura de materials procedents de l'Arxiu i *Mostreig #2. This is mail art* es centrava en l'ús del correu com a sistema de distribució de pràctiques artístiques. *The Maids* va ser el resultat d'un procés de dos anys que els mateixos artistes defineixen com «l'encaix d'un cos col·lectiu». *Enfocar a l'infinit* va comportar el reconeixement institucional de Rosemarie Castoro (Nova York, 1939-2015), en el qual es va posar de manifest la gran aportació de Castoro al concepte d'«intermèdia», o interrelació entre pintura, escultura, dibuix, llenguatge, dansa i performance, i es va oferir una nova lectura del minimalisme.

D'altra banda, les dues noves presentacions de la Col·lecció van implicar, respectivament, la indagació en la noció de superfície com a lloc privilegiat d'experimentació, de sentit i de política, i l'anàlisi dels eixos crítics del treball de Martha Rosler, específicament els del feminisme i l'imperialisme nord-americà.

Akram Zaatari. *Contra la fotografia. Història anotada de l'Arab Image Foundation*

Comissariat: Hiuwai Chu i Bartomeu Mari

Dates: 7 d'abril - 25 de setembre de 2017

Organització i producció: Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA) i National Museum of Modern and Contemporary Art (MMCA), Seül, Corea, en col·laboració amb K21- Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Düsseldorf

Els objectes fotogràfics han centrat la pràctica artística d'Akram Zaatari (Sidó, Líban, 1966) des del 1995. Les formacions o emergències fotogràfiques, com en diu ell, constitueixen el focus d'aquesta exposició: objectes enigmàtics que mostren el rastre d'esdeveniments passats i acompanyen les persones en moments clau de la seva vida. De vegades curosament conservades, altres vegades destruïdes, les fotografies tenen la capacitat de provocar reaccions diverses i extremes. Si inicialment capturen moments, canvien amb el temps. Es modifica la percepció d'una imatge, però de vegades també s'altera la qualitat física de l'objecte mateix com a resultat del seu contacte amb l'entorn natural,

social i polític. El desig de posseir aquestes imatges, de buscar-les i col·leccionar-les, està arrelat en un ventall de motivacions que van des dels aspectes personals fins als comercials. Són un al·licient per als nostres desigs emocionals, culturals i econòmics.

El 1997 Zaatari va cofundar l'Arab Image Foundation (AIF), no sols per contenir aquesta activitat col·leccionista, sinó també per organitzar-la dins un marc institucional i donar-li forma a través d'una col·lecció en expansió, que és el resultat de múltiples procediments d'adquisició. Lluny de ser un mer repositori de documents, la força i originalitat de l'AIF radica en la intersecció crítica de dues pràctiques d'arxiu, la institucional i l'artística. Durant els últims vint anys, l'AIF ha estat el mitjà a través del qual Zaatari ha desenvolupat bona part dels seus projectes i interessos.

L'exposició constitueix una reflexió subjectiva sobre l'AIF i la seva evolució a través de l'obra de Zaatari, que obre el camí a una comprensió més àmplia de la fotografia. Es pot entendre com el resultat d'una excavació que aborda la institució com un tot, incorporant col·leccions específiques i objectes fotogràfics que poden mostrar signes de desgast i fins i tot de violència.

Vista de l'exposició *Contra la fotografia. Història anotada de l'Arab Image Foundation*, MACBA, Barcelona, 2017.





Vista de l'exposició *Mostreig #1. Els documents a escena*, Centre d'Estudis i Documentació MACBA, Barcelona, 2017.

Mostreig #1. Els documents a escena

Comissariat: Maite Muñoz

Dates: 7 d'abril - 22 de setembre de 2017

Organització i producció: Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA)

Mostreig #1. Els documents a escena va presentar un conjunt de materials procedents de les col·leccions i fons documentals de l'Arxiu MACBA, en el que pretén ser un exercici quotidià d'obertura d'uns continguts que habitualment resten velats sota les condicions de conservació i accés pròpies del tractament arxivístic. Aquestes mostres evidencien, de manera indirecta, les fortaleses i les debilitats d'aquest patrimoni documental, i assenyalen tant el compromís institucional amb determinades línies d'adquisicions, com les absències d'aquelles pràctiques, períodes o col·lectius que fins ara no han tingut una presència significativa a les incorporaci-

ons. Es van presentar, doncs, aquestes mostres com un assaig sobre els continguts de l'arxiu i alhora com un exercici d'autoanàlisi que obre línies de treball i adquisició.

Aquesta mostra estava conformada per una selecció de documents que es relacionen des de diferents punts de vista amb pràctiques transdisciplinàries i efímeres de l'entorn de la performance, en el context de l'art contemporani –pràctiques tan diverses com la mateixa performance, el happening, la música, la dansa, el teatre i altres arts en viu–. A través d'aquest compendi s'apuntava a una sèrie de reflexions necessàries al voltant de la relació entre la performance i l'arxiu, i les seves aparents contradiccions: efímera per definició, la primera; basat en la conservació i la permanència, el segon. En aquest context convé revisitar la documentació de tots aquells fenòmens associats a la desmaterialització de l'objecte artístic que transcorren en el

temps, normalment representats als arxius a través de fotografies o gravacions d'àudio i de vídeo; però que també tenen representació a partir d'instruccions, guions, partitures, textos teatrals, notes, residus, gràfics descriptius i altres documents que volen oferir un coneixement contextual i potencials interpretacions de major o menor literalitat.

Forensic Architecture. Cap a una estètica investigativa

Comissariat: Rosario Güiraldes

Conceptualització de l'exposició: Eyal Weizman, Rosario Güiraldes, Anselm Franke, Christina Varvia

Dates: 28 d'abril - 15 d'octubre de 2017

Organització i producció: Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA) i Museo Universitario de Arte Contemporáneo (MUAC), Ciutat de Mèxic

l'internationale

Amb el suport del Programa Cultura de la Unió Europea



Recentment, un petit grup d'investigadors anomenat Forensic Architecture va començar a emprar nous mètodes en una sèrie de treballs d'investigació sobre les vulneracions dels drets humans. A més d'aportar proves evidents per als tribunals internacionals en col·laboració amb nombrosos grups activistes, oenagés, Amnistia Internacional i les Nacions Unides, Forensic Architecture no sols ha cridat l'atenció amb noves dades sobre les violacions dels drets humans i els crims d'Estat arreu del món, sinó que també ha donat lloc a una nova modalitat de pràctica investigativa que porta el seu nom, «arquitectura forense».

El grup utilitza l'arquitectura com a eina metodològica per investigar conflictes armats i la destrucció mediambiental, i per complementar i confrontar amb altres múltiples fonts provatòries com són els mitjans digitals i xarxes socials, els sensors remots, les recerques materials i els testimonis presencials. Aquesta exposició presentava aquesta pràctica i en subratllava els orígens, la història, els supòsits, el potencial i també les dificultats i limitacions. Amb aquestes investigacions i els textos crítics que les acompanyen, Forensic Architecture examina com es produeix –tecnològicament, arquitectònicament i estèticament– la veritat pública, com es pot utilitzar per confrontar la propaganda i els secrets d'Estat, i com es poden denunciar les noves formes de violència d'Estat.

Visita de l'exposició *Forensic Architecture. Cap a una estètica investigativa*, MACBA, Barcelona, 2017.





Poesia Brossa

Comissariat: Teresa Grandas i Pedro G. Romero
Dates: 21 de setembre de 2017 - 25 de febrer de 2018
Organització i producció: Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA)

Podria semblar una obvietat reconèixer en Joan Brossa (Barcelona, 1919-1998), sobretot, un poeta, però creiem que cal emfatitzar-ho en relació amb la seva manera de fer, la seva poiesis. L'exposició vol fer dialogar i confrontar la seva obra amb els artistes Marcel·lí Marià, Nicanor Parra i Ian Hamilton Finlay. Brossa és poeta, però els seus treballs sempre es troben en l'encreuament de llenguatges. Col·laborador freqüent d'altres artistes, així com de músics, cineastes, ballarins, humoristes i fins i tot mags, la seva

obra juga constantment a trencar les convencions i els límits entre disciplines.

L'exposició volia aproximar-se a l'obra de Brossa posant l'accent en la reconsideració de la seva influència i interrelació amb la pràctica d'altres artistes. El projecte pretenia revisar les constel·lacions d'artistes al voltant de Brossa, les interrelacions amb treballs que potser desconeixia, però amb els quals es poden establir molts paral·lelismes i buscar-hi diàlegs i tensions.

Mostreig #2. This is mail art

Comissariat: Maite Muñoz
Dates: 10 d'octubre de 2017 - 30 de gener de 2018
Organització i producció: Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA)

Mostreig #2. This is mail art aplegava una sèrie de continguts de l'Arxiu MACBA vinculats a pràctiques artístiques que han utilitzat l'enviament per correu com a sistema de distribució. Tot i que es produeixen nombrosos assajos amb el mitjà postal a l'època de les avantguardes, el terme mail art –art per correu o art postal– no es generalitza en l'àmbit de l'experimentació artística fins ben entrada la dècada de 1960. Des del principi, aquestes crea-

Vista de l'exposició *Poesia Brossa*. Centre d'Estudis i Documentació, Barcelona, 2017.



cions d'artistes per a artistes són concebudes com a intercanvis exempts de valor comercial i distribuïdes al marge dels circuits institucionals a través de xarxes col·laboratives internacionals. Els sobres, postals i segells es fan servir com a suports creatius, juntament amb fotocòpies, gravats i collages que juguen no sols amb el llenguatge i l'estètica propis del correu oficial, sinó també amb les mateixes lògiques de comunicació d'aquest sistema. Tant en l'aspecte formal com conceptual, mantenen molts vincles amb el dadaisme, amb Fluxus i amb la poesia experimental. Entre l'absurd i l'activisme, aquestes pràctiques s'han desenvolupat amb més intensitat en entorns sotmesos a règims polítics repressors, amb una rellevància especial a Llatinoamèrica.

La mostra va incloure també les publicacions generades a partir de convocatòries col·lectives, així com les revistes distribuïdes segons la filosofia de l'art postal. Es tracta de materials pertanyents al Fons Pere Sousa, al Fons Nervo Óptico / Espaço N.O. i a la col·lecció documental Edgardo Antonio Vigo, juntament amb altres documents del patrimoni documental de l'arxiu.

The Maids. II Premi Fundació Han Nefkens-MACBA

Ramin Haerizadeh, Rokni Haerizadeh i Hesam Rahmanian

Dates: 28 d'octubre de 2017 - 7 de gener de 2018

Organització i producció: Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA) i Fundació Han Nefkens

El col·lectiu iranià format per Ramin Haerizadeh (Teheran, 1975), Rokni Haerizadeh (Teheran, 1978) i Hesam Rahmanian (Knoxville, 1980), artistes establerts a Dubai que col·laboren des del 2009, va obtenir el II Premi Fundació Han Nefkens – MACBA d'Art Contemporani. El MACBA va presentar *The Maids*, una exposició participativa creada com a resposta a la ciutat de Barcelona i que és el resultat d'un procés de dos anys que els mateixos artistes defineixen com «l'encaix d'un cos col·lectiu». La col·laboració constitueix un aspecte central en la seva pràctica. El seu objectiu és generar formes més equitatives d'intercanvi artístic convidant creadors diversos a contribuir, amb llibertat i independència, a les seves obres en curs.

Visita de l'exposició *The Maids*, MACBA, Barcelona, 2018.





Vista de l'exposició Rosemarie Castoro. *Enfocar a l'infinit*, MACBA, Barcelona, 2017.

Per al projecte del MACBA, els artistes van contactar amb Joan Baixas, el conegut titellaire i director escènic català, l'obra del qual admiraven. També van convidar l'artista Niyaz Azadikhah, que ha dirigit tallers de costura comunitaris per a dones a Teheran; John Cole, enginyer robòtic especialitzat en sensors; i un grup internacional d'escriptors, entre els quals hi ha Mandana Mohit i Sohrab Mahdavi. *The Maids* mostrarà el resultat d'aquests intercanvis, com el titella robotitzat (dissenyat per Baixas i Cole) que, responent a la conducta dels visitants, s'obre i deixa veure uns brodats en patchwork fets per dones de Teheran i refugiades afganeses sobre el tema de les pors quotidianes.

Rosemarie Castoro. *Enfocar a l'infinit*

Comissariat: Tanya Barson

Dates: 9 de novembre de 2017 - 15 d'abril de 2018

Organització i producció: Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA)

Rosemarie Castoro (Nova York, 1939-2015) va desenvolupar la seva carrera als Estats Units, en un moment en què el minimalisme i el conceptualisme van constituir la part central de l'avantguarda novaiorquesa. L'exposició va mostrar la seva obra en detall per primera vegada, i posava en relleu la diversitat d'una pràctica artística que inclou pintura abstracta, art conceptual, accions performatives al carrer i a l'estudi, poesia, escultura, instal·lacions i land art. S'hi analitzava el context del seu treball, el seu activisme a l'Art Workers' Coalition, la seva associació amb artistes contemporanis com Carl Andre, Sol LeWitt i Yvonne Rainer, entre d'altres, i la seva relació amb el feminisme.

Enfocar a l'infinit va ser la primera gran retrospectiva institucional de l'obra de Castoro centrada en el període 1964-1979. L'exposició posà de manifest la gran aportació de Castoro al concepte d'«intermèdia», o interrelació entre pintura, escultura, dibuix, llenguatge i performance. La intenció era demostrar com algunes de les figures més rellevants del minimalisme no han rebut l'atenció que mereixen,

en especial el grup de dones artistes pertanyents a un moviment erròniament identificat com a essencialment masculí, però que, com diu Lippard, «va subvertir el minimalisme en el seu propi terreny».

Col·lecció MACBA. Martha Rosler: *God Bless America!*

Comissariat: Tanya Barson

Dates: 18 de maig - 15 d'octubre de 2017

Organització i producció: Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA)

Pionera durant els anys setanta en l'ús del vídeo com a eina d'anàlisi social i política, Martha Rosler (Nova York, 1943) continua destacant pel seu compromís polític i perspectiva feminista. Durant gairebé cinquanta anys, les seves obres han examinat amb una mirada crítica els mecanismes de la cultura contemporània.

Malgrat que la seva trajectòria inclou performances, fotografies, instal·lacions i assajos, Rosler és coneguda sobretot per les creacions en vídeo. *Col·lecció*

MACBA. Martha Rosler: God Bless America! es va centrar en la producció videogràfica de l'artista a través d'onze obres realitzades des dels anys setanta fins al 2006. L'exposició mostrava els eixos crítics del treball de Rosler, en els quals s'aborda la política com a exercici ideològic del poder, jerarquia de classe i interès econòmic, en especial a través de l'imperialisme nord-americà i del control social sobre el cos de les dones.

Al costat de vídeos antibel·licistes com el que dona nom a l'exposició, les obres seleccionades tractaven temes com la immigració, l'explotació laboral, la complicitat entre les corporacions multinacionals, el govern dels Estats Units i els règims dictatorials de l'Amèrica Llatina, i les transgressions de la vida privada comeses pel poder de l'Estat. Un segon grup de vídeos, relacionat amb l'anterior, girava entorn de l'anàlisi de gènere. Rosler hi explorava l'esfera domèstica i la instrumentalització del cos de la dona per part dels mitjans de comunicació, la indústria de la moda i la publicitat, així com en l'àmbit legal, mèdic i científic. Referint-se a la seva obra, l'artista va escriure: «Vull fer un art sobre el que és comú i corrent, un art que il·lumini la vida social.»

Vista de l'exposició Col·lecció MACBA. Martha Rosler. *God Bless America!*, MACBA, Barcelona, 2017.



Col·lecció MACBA. *Sota la superfície*

Comissariat: Antònia Maria Perelló

Dates: 11 d'octubre de 2017 - 4 de novembre de 2018

Organització i producció: Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA)

La reflexió entorn de la superfície, la seva condició matèrica i l'expansió del camp pictòric ocupen un lloc significatiu en les pràctiques artístiques contemporànies. *Col·lecció MACBA. Sota la superfície* indagava en la noció de superfície com a lloc privilegiat d'experimentació, de sentit i de política. Moltes de les obres presentades exploraven les pràctiques postminimalistes incorporant el contingut crític que aquestes van aportar al llenguatge de l'abstracció.

L'exposició s'iniciava centrant l'interès en la superfície pictòrica, amb obres que tensaven el quadre portant-lo fins al seu límit físic i conceptual. S'hi presentaven treballs d'Ignasi Aballí, Art & Language, Jean Dubuffet, Lucio Fontana, Dieter Roth i Antoni Tàpies. D'altres subvertien la matèria fins que aquesta adquiria una dimensió escultòrica com

Karla Black, Ángela de la Cruz, Perejaume i Robert Rauschenberg. I d'altres, com en la instal·lació de Latifa Echakhch, s'exhibien la potencialitat política de la capa cromàtica.

La preocupació per les qualitats formals de la matèria i la recerca de la perfecció, l'espiritualitat i sobretot d'una política personalitzada es trobaven en les propostes de James Lee Byars, Dora García, Félix González-Torres i Derek Jarman. L'exposició presentava també les obres d'Absalon, Pep Agut, Jordi Colomer, Sigalit Landau, Rita McBride, Charlotte Posenenske, Doris Salcedo i Gregor Schneider, que reflexionaven sobre la superfície urbana, la memòria col·lectiva, l'espai domèstic i el feminisme. L'obra de Michelangelo Pistoletto, que tancava la mostra, ens retornava al punt d'inici recordant-nos la paradoxa de la superfície reflectant.

Vista de l'exposició *Col·lecció MACBA. Sota la superfície*, MACBA, Barcelona, 2017.



EL MACBA AL MÓN: ITINERÀNCIES I COPRODUCCIONS 2017

La passió segons Carol Rama

MACBA: 31/10/2014 - 22/02/2015
Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea (GAM), Torí: 12/10/2016 - 05/02/2017

Exposició concebuda pel Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA) i el Musée d'Art moderne de la Ville de Paris, organitzada pel MACBA i coproduïda amb Paris Musées/MAMVP, EMMA Espoo Museum of Modern Art de Finlàndia, Irish Museum of Modern Art de Dublín (IMMA) i GAM Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea de Torí.

Andrea Fraser. L'1%, c'est moi

MACBA: 19/03 - 02/10/2016
MUAC, Museo Universitario Arte Contemporáneo, Ciutat de Mèxic: 15/10/2016 - 12/03/2017

Exposició organitzada i produïda pel Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA) i el Museo Universitario Arte Contemporáneo (MUAC), Ciutat de Mèxic.

PUNK. Els seus rastres en l'art contemporani

MACBA: 13/05 - 25/09/2016
Museo Universitario del Chopo, Mèxic: 26/11/2016- 27/03/2017

Exposició coproduïda amb el CA2M, Centro de Arte Dos de Mayo de la Comunidad de Madrid, ARTIUM, Centro Vasco de Arte Contemporáneo, a Vitòria, i el Museo Universitario del Chopo, Mèxic.

Miralda Madeinusa

MACBA: 22/10/2016 - 09/04/2017
Azkuna Zentroa, Bilbao: 07/06 - 01/10/2017

Exposició organitzada i produïda pel Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA)

Akram Zaatari. Contra la fotografia. Història anotada de l'Arab Image Foundation

MACBA: 07/04 - 25/09/2017
K21 Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Düsseldorf: 18/11/2017 - 25/02/2018
National Museum of Modern and Contemporary Art, Seul, Corea: 10/05 - 19/08/2018

Exposició organitzada pel Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA) i coproduïda amb el National Museum of Modern and Contemporary Art, Corea, en col·laboració amb K21 Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Düsseldorf.

Forensic Architecture. Cap a una estètica investigativa

MACBA: 28/04 - 15/10/2017
Museo Universitario Arte Contemporáneo (MUAC), Ciutat de Mèxic: 26/08/2017 - 07/01/2018

Exposició organitzada pel Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA) i coproduïda amb el Museo Universitario Arte Contemporáneo (MUAC), Ciutat de Mèxic.

Entusiasme. El repte i l'obstinació en la Col·lecció MACBA

2017-2019
Sala Josep Uclés. Centre Cultural El Carme, Badalona: 14/09 - 05/11/2017
Centre Cultural de Ripollet, Ripollet: 10/11/2017 - 07/01/2018

Exposició itinerant del Programa d'Arts Visuals de l'Oficina de Difusió Artística (ODA) de la Diputació de Barcelona, organitzada en conveni amb el Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA) i en col·laboració amb els municipis que l'acullen.

ENTUSIASME. EL REPTA I L'OBSTINACIÓ EN LA COL·LECCIÓ MACBA EXPOSICIÓ ITINERANT 2017-2019

Comissariat: David Armengol

Dates: 14 de setembre de 2017 - 5 de maig de 2019

Exposició itinerant del Programa d'Arts Visuals de l'Oficina de Difusió Artística (ODA) de la Diputació de Barcelona, organitzada en conveni amb el Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA) i en col·laboració amb els municipis que l'acullen.

Entusiasme. El repte i l'obstinació en la Col·lecció MACBA va ser un projecte que abordava la contemporaneïtat des d'una perspectiva optimista, persistent i apassionada. Un concepte directe que, en lloc de situar les obres dins d'un àmbit temàtic o cronològic determinat, s'erigia com un tot específic; és a dir, una manera particular d'entendre la pràctica artística que reivindicava la intensitat anímica del treball en art.

La mostra proposava cinc aproximacions possibles basades en l'acte entusiasta: la construcció cosmogònica, la potència creativa de la vida quotidiana, la càrrega performativa del cos, l'activisme de caire social i la posada en crisi de la pròpia noció d'art. D'aquesta manera, la voluntat d'artistes com Zush, Anne-Lise Coste o Younès Rahmoun per construir un món propi mitjançant vivències, fantasies o creences; la repetició de gestos simples i quotidians d'Esther Ferrer, Ignasi Aballí, Dieter Roth, Richard Hamilton o Tere Recarens; la performativitat de Vito Acconci o Àngels Ribé; l'acció inconformista de Maja Bajevic, Emanuel Licha, Mireia Sallarès, Cildo Meireles o Gordon Matta-Clark i, finalment, la crítica al mateix sistema de l'art de figures com Marcel Broodthaers o Peter Friedl suggerien una seqüència narrativa en què l'entusiasme denotava una posició ideològica forta enfront del fet artístic: aquella que, al cap i a la fi, concep l'art com un acte de fe capaç d'assolir el que es proposa, ja sigui canviar el món o simplement qüestionar-se a si mateix.

Vista de l'exposició *Entusiasme. El repte i l'obstinació en la Col·lecció MACBA*. Sala Josep Uclés, Centre Cultural El Carne, Badalona, octubre 2017.



4

Programes Públics i Educatius

Programes Públics i Educatius

Els Programes Públics del MACBA estan organitzats al voltant de les activitats públiques i educatives. Cadascun d'aquests programes va tenir un desenvolupament propi i un ampli catàleg d'actuacions i activitats durant el 2017.

A continuació, algunes dades de visitants de Programes Públics

44.589
visitants a
Programes
Públics

Activitats
21.453

Col·lecció i exposicions i visites

1.182 assistents
Pensament i debat
2.257 assistents
Conferències, cursos,
seminaris, tallers...
232 assistents
Cinema
853 assistents
Arts en viu
2.839 assistents
En família
1.512 assistents
Activitats acollides
i col·laboracions especials
12.578 assistents

Educació
23.136

Educació
19.489 assistents
PEI
3.647

A. PROGRAMES PÚBLICS

Els programes públics del MACBA durant l'any 2017 van incloure: les activitats associades als projectes expositius i a la Col·lecció, els cursos, les conferències, els seminaris, els tallers, els programes de cinema i arts en viu, el programa familiar i les activitats acollides i en col·laboració.

El programa públic del MACBA rep des de 2015 el patrocini de l'Estrella Damm

COL·LECCIÓ, EXPOSICIONS I VISITES

A continuació detallem les activitats organitzades al voltant de la presentació de la Col·lecció i de les exposicions temporals.

16

Activitats associades a
Col·lecció, Exposicions i visites

1.182

Assistents

Parlem de...

El programa *Parlem de* va generar espais de debat entre diferents agents i artistes de la ciutat i el públic que visitava les exposicions. Va ser un espai de trobada que entenia les exposicions com a poderosos dispositius activadors de la imaginació i generadors de discursos que sovint excedeixen les lectures previstes per la institució o preconcebudes per l'equip curatorial. En aquesta ocasió, vàrem compartir la visió d'alguns dels artistes que van participar en

l'exposició *Gelatina dura. Històries escamotejades dels 80*. Els itineraris no pretenien explicar d'una manera exhaustiva totes les obres exposades, sinó mostrar-ne una selecció que permetés descobrir les particularitats i el context en què van ser creades i com van ser rebudes per cada grup de visitants.

Parlem dels vuitanta. Visites personalitzades

18 i 25 de febrer i 4 de març.

A càrrec de Maria Ruido, artista, realitzadora, investigadora i docent; Marcelo Expósito, artista i activista polític, diputat al Congrés dels Diputats per En Comú Podem, i Tino Calabuig, artista visual i realitzador.

Parlem d'imatge, memòria i decolonialitat

4 i 11 de febrer i 11 de març

A càrrec de Nancy Garín, investigadora i membre del col·lectiu d'art *Etcétera...*, de la Internacional *Errorista*, de *Península*. *Procesos coloniales y prácticas artísticas y curatoriales* i de *L'Equipo re*.

Regrouping. Imatge cortesia de Lizzie Borden i UCLA



Parlem de... El rol del document: mobilitzant arxius

3 de juny

Aquest recorregut convidava a reflexionar sobre la imatge entesa com a document en un sentit ampli a partir de les exposicions *Akram Zaatari. Contra la fotografia. Història anotada de l'Arab Image Foundation* i *Forensic Architecture*. Què signifiquen els diferents tipus d'imatges documentals? Per a què serveixen? Com poden ser mobilitzades?

A càrrec de Julia Ramírez Blanco, historiadora i crítica d'art especialitzada en les interseccions entre art, política i utopia.

Parlem de Brossa

Durant l'exposició *Poesia. Brossa* vam convidar diversos agents culturals a compartir la seva visió sobre l'artista i l'exposició.

7 d'octubre. *Parlem de Brossa* amb Teresa Grandas, conservadora d'exposicions del MACBA i comissària de l'exposició.

4 i 18 de novembre. *Joan Brossa: de l'alfabet desgavellat a la constel·lació concreta*. Ester Xargay, escriptora i videoartista.

2 i 23 de desembre. *Joan Brossa: de l'alfabet desgavellat a la constel·lació concreta*. Eduard Escoffet, poeta i agitador cultural.

30 de desembre. *Parlem de Brossa* amb Oriol Vilanova, artista.

Parlem de Col·lecció. Sota la superfície

Durant l'exposició de la *Col·lecció* vam convidar alguns dels artistes que tenien obra exposada a compartir la seva aproximació.

14 d'octubre. Amb Antònia Maria Perelló, conservadora i cap de la *Col·lecció* MACBA i comissària de l'exposició.

28 d'octubre. Amb Dora García, artista i membre del claustre del PEI.

25 de novembre. Amb Ignasi Aballí, artista.

Parlem de Rosemarie Castoro. Enfocar l'infinit.

Durant l'exposició *Rosemarie Castoro. Enfocar l'infinit* vam convidar a diversos agents culturals a compartir la seva visió sobre l'artista i l'exposició.

11 de novembre. Amb Tanya Barson. Visita en anglès sense traducció.

9 de desembre. Amb Mariana Cánepa Luna, Latitudes, oficina curatorial independent.

El Internacional Tapas Bar & Restaurant Activacions de l'obra El Internacional de Miralda amb motiu de la seva exposició

Tiberi. El Internacional as a stage

12 de març

A càrrec de Nyamnyam

Tiberi va ser una instal·lació sense formalismes ni frontalitat. A primera vista podien ser només quaranta persones al Bar El Internacional, amb quaranta llibres a les mans i llegint quaranta pàgines, quaranta... Un punt de partida que activava l'acció i la interacció amb el mateix bar i tot el que contenia, observant com entrava en diàleg amb altres objectes, accions i aliments que Nyamnyam hi anava introduint. Així l'acció es va anar tornant més i més activa, quotidiana, grupal, digressiva i en eferescència. I aquesta idea d'estar junts, de compartir beguda, menjar, barra i coneixement, i de pensar que potser la conversa ja era molt més interessant que no el punt de partida inicial que teníem; aquí ja vam ser al Bar.



Trobada Garrofista

26 de març

Organitzada per Forever Blowing Bubbles, Joana Roda i Bernat Daviu.

Trobada dels membres del moviment d'avantguarda contemporani que té com a emblema la garrofa. En aquesta trobada, els membres del moviment van venir vestits amb l'uniforme oficial i es va aprofitar l'acte per presentar un nou plat estrella de garrofa i per repartir el nou manifest, dissenyat i redactat d'acord amb els valors del moviment. La idea va ser emular les trobades emblemàtiques que moviments artístics anteriors van realitzar a mítics bars com Els 4 Gats a Barcelona, el Paris Bar a Berlín, el Café Gijón a Madrid, el Café de Flore a París, etc.

Visites comentades

Fidel a la seva vocació educativa, el MACBA compta amb un equip permanent d'educadors que atén el públic, tant en visites guiades en horaris fixos com en visites concertades per a grups.

PENSAMENT I DEBAT

Aquest apartat inclou seminaris, conferències, cursos, presentacions o tallers destinats a fomentar la reflexió crítica i el diàleg al voltant de les línies d'investigació del museu.

15

Activitats, pensament i debat

2.257

Assistents

Poètiques del signe i del détour: Cançó, afecte i història en les religions de l'Atlàntic negre i Santa Comida

20 i 21 de gener

Mitjançant un programa combinat de conversa, el concert performatiu i trobada entorn de l'àpat en comú, aquestes jornades van activar la instal·lació *Santa Comida* de l'artista Antoni Miralda sota dos registres de lectura. El primer va ser el marc de l'Atlàntic negre i indígena que entén el candomblé, la cultura winti, la pràctica del vudú o la santeria com uns complexos sistemes culturals i espirituals que sorgeixen a Amèrica com a tàctiques de resistència al colonialisme. El segon va proposar l'exploració aquestes tradicions des de la intimitat i la quotidianitat: des de les micropràctiques –com el relat, la conversa, la cançó, l'apotecaria i la cuina– que teixeixen la densitat mundana del ritual.

Les jornades es van dividir en tres parts:

- Presentació del projecte a càrrec de la comissària Julia Morandeira, conferència de John Mason, projeccions de vídeos de Beatriz Santiago Muñoz i performance de Natalia Sorzano.
- Diàspora i religió a la cuina. Preparació i degustació col·lectives de diferents plats que contenen ingredients i elements que donen compte de la diàspora i la circulació de persones, aliments i idees a través de l'Atlàntic, al llarg de la història i en el present. Debat de sobretaula sobre qüestions presents a l'obra *Santa Comida* de Miralda: colonialisme i sistemes d'esclavatge en la història de l'Atlàntic, receptes diaspòriques i antropologia del menjar, institucions afrodescendents i santeria a Barcelona. Amb Roger Canals, l'equip de Food Cultura, Alexis Hechavarría, Yonder de Jesús, John Mason, Karo Moret Miranda, Stephan Palmié i César Trasobares.

- Cerimònia loruba en honor de Yemayà, a càrrec de Yonder de Jesús en col·laboració amb Boris Benancio Reyes Montalvo, Clemente Raydel Medina Sibori, Aurelio (Piri) Morales.

Encarna!

Tot l'any, els dimarts cada tres setmanes.

Comunitat d'estudi a càrrec d'Aimar Pérez Galí i Mar Medina.

Aquest grup de lectura volia reunir les condicions per convidar els assistents a pensar-se d'una altra manera, generant diàleg i moviment al voltant de textos. Entendre qualsevol obra, ja sigui escrita, visual, sonora o experiencial, pot oferir la possibilitat de modificar-nos, de desplaçar-nos. Plantejaven la pell com a lloc de l'experiència d'aquesta encarnació, com a potencial crític i transformador.

The Museum is Closed

Va ser un espai de conversa entre artistes, comissaris i agents culturals, a partir de l'escolta de projectes amb la voluntat de generar reflexió i diàleg entorn de la pràctica artística i que s'obria els dimarts, el dia de tancament del museu.

I can't fall in love with the sound of words: Inditexts i altres textos

14 de febrer

Els eslògans de samarretes de la indústria tèxtil inspiren les cançons d'Inditexts, el grup format per Maria Barros, Eulàlia Rovira i Adrian Schindler. Parteixen d'estrofes punk, lemes hippies, hits del pop o reivindicacions polítiques, en canvien el sentit de les paraules i les extreuen del seu context original. En aquesta sessió es va convidar grups musicals que s'apropien de lletres d'altres o fan versions de textos preexistents. Amb ells es va articular una conversa sobre la relació que estableixen amb el material d'origen, les maneres de manipular-lo i les transformacions a les quals sotmeten el text quan el musiquen.

Andrea Valdés

7 de març

Conversa amb Andrea Valdés, autora d'una obra de teatre (*Astronaut*, Theatre O). A més de publicar en diferents mitjans («Babelia» d'*El País*, «Cultura/s» de *La Vanguardia*, *El Estado Mental*, *2G*, *Les Inrockuptibles*), ha col·laborat amb diversos comissaris i artistes, entre els quals destaquen Jordi Colomer, Dora García i David Bestué, amb qui va escriure *La línea sin fin*.

Akram Zaatari i Hiuwai Chu

6 d'abril

Amb motiu de l'exposició *Akram Zaatari. Contra la fotografia. Història anotada de l'Arab Image Foundation*, Hiuwai Chu, comissària de la mostra, va conversar amb l'artista i cofundador de l'Arab Image Foundation (AIF) sobre les múltiples condicions dels documents fotogràfics, la seva inscripció en el discurs artístic i la possibilitat de generar noves lectures i relats a partir d'aquests.

Evidència, activisme i llei en l'època de la postveritat

27 d'abril

Amb motiu de la inauguració de l'exposició *Forensic Architecture. Cap a una estètica investigativa*, es va organitzar un debat sobre l'ús de l'evidència, l'activisme, el dret i la política, en l'anomenada era de la postveritat.

Amb la participació de: Baltasar Garzón, impulsor de la fundació FIBGAR i col·laborador de *Forensic Architecture*, Manuel Vergara, col·laborador de Baltasar Garzón, Yolanda Álvarez, periodista i exco-responsal de TVE a l'Orient Mitjà, Rosario Güiraldes, comissària de l'exposició i Eyal Weizman, director de *Forensic Architecture*.

Translocalia

9 de maig a les 20 h

Translocalia és una xarxa de treball integrada per artistes, dissenyadors, curadors i professionals de

disciplines diverses per plantejar el futur a través de l'art; una comunitat de professionals –principalment dones– que pretén desafiar i transformar l'estatu quo. És una infraestructura flexible per posar a prova les idees i investigar contextos locals a fi de crear microprojectes artístics i accions participatives, que funciona com una eina per influenciar canvis sistèmics a través de l'art. Va començar el 2015 plantejant una nova metodologia curatorial que proposava treballar translocalment, qüestionant la noció de la «contemporaneïtat» global. La seva primera iniciativa va ser PROJECT_16, una proposta que va tenir lloc a Lahore, São Paulo i Londres, amb projectes d'artistes que desenvolupen pràctiques participatives en l'espai públic i hi implicaven els seus usuaris, tractant de teixir un nou sistema de relacions a través de l'art. Durant aquesta sessió es va debatre amb els assistents sobre les seves pràctiques artístiques.

Amb Lavinia Filippi i Amanda Masha Caminals.

Estètica investigativa, esdeveniment i empremta 14 de juny

Aquest seminari va aprofundir en el sentit de les investigacions artístiques per a la reivindicació de la defensa dels drets humans, així com en la introducció de temes d'una importància crucial en l'esfera pública, com és el cas de l'ecocidi. Investigadors de Forensic Architecture van abordar la metodologia desenvolupada pel grup i es van presentar diversos casos d'estudi realitzats per artistes que posen en evidència la rellevància de l'art en la investigació per fer visible l'invisible.

Amb la participació d'Eyal Weizman, Matthew Fuller, Susan Suppli i Hannah Meszaros.

CaldodeCultivo 20 de juny

A The Museum is Closed, Gabriela Córdoba i Unai Reglero dialogaren a partir de la presentació dels seus darrers projectes a CaldodeCultivo, un col·lectiu transdisciplinari amb base a Bogotà dedicat a les pràctiques artístiques en context del qual formen part,

juntament amb Guillermo Camacho. La seva pràctica se centra en el qüestionament de les polítiques neoliberals i les narratives que les justifiquen, i posa en evidència les imposicions, exclusions i violències que comporten. Així, problemàtiques de caràcter global, com els processos de renovació urbana i els desplaçaments que generen, són tractades a través de projectes artístics en context en què despleguen diverses estratègies artístiques per crear dispositius de contrainformació, de provocació i d'agitació popular que involucren les comunitats afectades. L'objectiu és amplificar les lluites, les tàctiques de resistència i les estratègies de supervivència de l'anomenada "ciutat informal", aquesta gran massa d'éssers i llocs que es troben exclosos del desenvolupament urbà.

Les imatges recurrents. Sobre les condicions materials del seu retorn.

Jornada sobre Visualitats Crítiques

19 i 20 de setembre

Aquestes jornades es van concentrar a mostrar pràctiques artístiques decidides a fer possible el retorn d'objectes, subjectes, escenes i paisatges que en el passat van ser desallotjats de la centralitat visual i que ara tornen al present amb una nova intencionalitat. Dispositius com el cinema, l'exposició, l'òpera o una tirada de cartes de tarot s'utilitzen com a recursos artístics que posen de manifest la desaparició i reaparició d'imatges i les conseqüències estètiques, polítiques i fenomenològiques que acompanyen aquestes operacions.

Dirigit per Pablo Martínez i Leire Vergara.

Amb la participació de: Roger Bernat i Roberto Fratini, Aurora Fernández Polanco, Rana Hamadeh, Teresa Lanceta, Silvia Maglioni i Graeme Thomson, Vincent Meessen i Wendelien van Oldenborgh.

Conferència i conversa amb Martha Rosler

26 de setembre

Amb motiu de l'exposició *God Bless America!*, Martha Rosler va presentar una conferència en la qual va examinar, des de la seva singular posició



Lina Lapelite, *Candy shop*. Circus. 2017. CC Museu d'Art Contemporani de Barcelona

crítica i perspectiva feminista, la implicació del treball documental en l'època de la postveritat que estem vivint. A més d'aprofundir en l'anàlisi dels mites i les realitats de la cultura patriarcal, l'obra de Rosler expressa amb una ironia impertorbable una crítica sobre les realitats socioeconòmiques i les ideologies polítiques que dominen la nostra vida quotidiana. Després de la presentació, Rosler va iniciar una conversa amb Tanya Barson, comissària de la mostra al Macba, que va culminar amb un diàleg amb el públic.

La gent parla Brossa

11 i 12 de desembre

Durant el curs Pedro G. Romero, com a cocomissari juntament amb Teresa Grandas de l'exposició *Poesia Brossa*, va proposar una lectura radical de l'obra de l'artista en dues sessions. La primera, a les sales de l'exposició, per aprofundir en els criteris i les perspectives que han fonamentat la lectura singular de l'obra de Joan Brossa. La segona, enfocada a comentar conjuntament amb els participants el text del catàleg *Hablar Brossa* de Pedro G. Romero.

CINEMA

Durant l'any 2017 vam programar dos cicles de cinema.

2

Activitats cinema

853

Assistents

Born in Flames: Lizzie Borden

16 al 18 de febrer

Cineasta autodidacta, feminista, pionera del cinema queer i lèsbic militant, Lizzie Borden produeix històries d'oposició que desafien les lògiques de l'ordre establert. Borden entén la pràctica cinematogràfica com un mitjà d'acció política, amb un gran marge per a l'experimentació formal i narrativa. El seu cinema,

qualificat de marginal, underground i independent, funciona com un mecanisme que contraresta els relats imperants a les pantalles de cinema comercials. Amb motiu de la reimpressió en 35 mm de la pel·lícula de culte *Born in Flames* (1983), el MACBA va presentar un programa de cinema que revisitava les seves primeres produccions filmogràfiques.

Programa

"Regrouping", 1976, Lizzie Borden, 80 min, 16 mm, b/n, EUA, VOSE. Col·loqui posterior amb Glòria Vilches.

"Born in Flames", 1983, 85 min, 16 mm a 35 mm, EUA, VOSE. Col·loqui posterior amb Céline Brouwez.

"Working Girls", 1986, 86 min, 35 mm, EUA, VOSE. Col·loqui posterior amb Lucia Egaña.

Els vuitanta, ficcions d'un futur anterior

Del 23 de febrer al 30 de març

En paral·lel a l'exposició *Gelatina dura. Històries escamotejades dels 80*, vam organitzar, juntament amb la Filmoteca de Catalunya, un cicle de cinema en el qual es van presentar diverses ficcions que rescataven un esperit dels vuitanta que valia la pena rellegir a la llum del present. Pel·lícules que recollien aspectes fonamentals: de les sexualitats dissidents als tabús del que no podia ser dit; de l'èxtasi dels psicotròpics al rigor de la sobredosi; del poder de la imatge com a droga per escapar d'una realitat que va canviar abruptament i que va dislocar l'ordre establert i va esquarterar un munt de subjectivitats a les lluites obreres.

Programa:

23 F. *La pel·lícula*. Chema de la Peña, 2011. Presentació a càrrec de Chema de la Peña.

Manderley. Jesús Garay, 1979. Presentació a càrrec de Jesús Garay.

Con uñas y dientes. Paulino Viota, 1977. Presentació a càrrec de Santiago López Petit.

El diputado. Eloy de la Iglesia, 1978. Presentació a càrrec d'Amanda Cuesta.

Arrebato. Ivan Zulueta, 1979. Presentació a càrrec de Xavier Bassas.

Tigres de papel. Fernando Colomo, 1977. Presentació a càrrec de Fernando Colomo.

El futuro. Luis López Carrasco, 2013. Presentació a càrrec de Luis López Carrasco.

Les projeccions es varen fer a la Filmoteca de Catalunya.

ARTS EN VIU

Aquest apartat inclou programes com *Idiorítmies*, *Lorem Ipsum* i *Cabaret* que es van fer per primera vegada, però amb voluntat de continuïtat anual.

6

Activitats arts en viu

2.839

Assistents

Idiorítmies

4, 5 i 6, 11, 12 i 13 de maig

El 1977 Roland Barthes inicia una sèrie de conferències al Collège de France que més endavant publicarà amb el títol *Comment vivre ensemble*. Barthes hi explora la manera en què una comunitat es podria configurar mitjançant la combinació del temps personal i el de la vivència col·lectiva. Per a aquest programa de performances, música, poesia, laboratori i text van recuperar aquest concepte, no tant amb la idea d'il·lustrar-lo o representar-lo, sinó més aviat com un punt de partida per explorar la potència del museu com a espai d'experimentació capaç d'activar comunitats a partir del cos i del temps.

En aquesta edició, *Idiorítmies* va posar l'accent en el treball d'Itzia Okariz (Sant Sebastià, 1965) amb

l'activació de cinc de les seves performances. En paral·lel, Okariz va participar en un laboratori on, juntament amb Quim Pujol (Barcelona, 1978), van treballar diversos aspectes relacionats amb la idea de procés, la performance i els punts de confluència d'aquesta amb diverses pràctiques artístiques.

Aquest programa va a ser comissariat per Soledad Gutiérrez i Pablo Martínez i van comptar amb la participació de Mykki Blanco, Alice Chauchat, Chico y Chica, Jon Mikel Euba, Miren Jaio, André Lepecki, Norberto Llopis + Paz Rojo, Marc Matter, Itziar Okariz, Amalia Pica, María Salgado, Danae Theodoridou, Aimée Zito Lema.

Intervencions performatives en la Història anotada de l'Arab Image Foundation

Del 8 al 14 de juny

Aquesta sèrie d'intervencions amb Yasmine Eid-Sabbagh, membre de l'AIF, tenia l'objectiu de negociar l'estatus d'una col·lecció d'imatges digitals originades a Burj al-Shamali, un camp de refugiats palestí al sud del Líban. La col·lecció, recollida en col·laboració amb els residents del camp entre 2001 i 2011, va estar condicionada per posicions ambivalents respecte al seu emmagatzematge, ús i circulació. Cada dia va tenir lloc una intervenció diferent que, a manera de capes, va afegir alguna cosa a la substància que esbossa una imatge (latent) de la col·lecció.

Lorem Ipsum

6, 13, 20 i 27 de juliol

Què passa quan el virtuosisme del percussionista de N.M.O. posa a prova la seva vigorèxia fins a l'extenuació, acompanyat per l'adrenalina de la cultura de club i el vocabulari de la música per ordinador? Què passa quan Judy Dunaway grapeja, rebrega i tensa la delicada superfície d'un globus de làtex, com si fos una extensió del seu gest i el seu cos? Què passa quan Alex Mendizabal agafa aquest mateix instrument, el tuneja i omple tot un dia tot l'espai de globus? Què passa quan els hits del rap passen pel filtre vocal de Lina Lapelyte? Què passa quan Fela Borbone converteix la seva síndrome de Diògenes

en un Mierdofón? Què li passa pel cap a Goodiepal? *Lorem ipsum* va passar.

Aquest programa, comissariat per Alicia Escobio i Anna Ramos, va comptar amb la participació de N.M.O., Alex Mendizabal, Judy Dunaway, Felofón, Goodiepal & PLS i Lina Lapelyte.

Accions per a un cor

De l'11 d'octubre al 10 de novembre.

Amateurisme. Espai de creació

Amb la voluntat de generar vincles amb aquestes agrupacions d'aficionats i intercanviar-hi sabers i pràctiques, el MACBA va iniciar un programa centrat en el desenvolupament d'accions amb grups amateur. La primera, dirigida pels artistes Jorge Dutor i Guillem Mont de Palol, va estar relacionada amb el projecte *Poesia Brossa* i va portar per títol *Accions per a un cor*. La intenció dels artistes va ser treballar a partir de textos del poeta amb un grup coral creat específicament per a l'ocasió. *Accions per a un cor* es va plantejar com un joc d'anada i tornada entre el caràcter popular i l'espectacular, el que és quotidià i el que és eventual, partint de l'obra de Brossa i jugant amb les eines compartides, llenguatge, so i significació. *Accions per a un cor* va participar en les tres sessions de *Cabaret*.

Cabaret

27 d'octubre, 3 i 10 de novembre

Aquest *Cabaret* va néixer inspirat per l'esperit subaltern i subversiu de Joan Brossa i va estar marcat per la seva delicada ironia, l'humor intel·ligent i la màgica capacitat de sorprendre des d'allò mínim. Un detonador per a aquest espectacle de varietats que es denomina «alta» i «baixa» cultura. La cultura de la nit, fèrtil, irreverent i anàrquica, serveix per capgirar jerarquies artístiques. Transformisme i estriptís, la màgia, la música i la poesia són alguns dels ingredients amb què *Cabaret* va explorar aquest meravellós laberint d'identitats, al qual només tenim accés de debò quan s'apaga la llum del dia. Cada nit, una sèrie de convidats de procedència diversa, guiats per un mestre de cerimònies, ens va invitar a posar

en suspens alguns dels codis del que es considera normatiu.

Programa

Divendres 27 d'octubre

Rodrigo Cuevas, Jorge Dutor i Guillem Mont de Palol, Pere Faura, Antoni Hervàs amb artistes convidats (Elsa de Alfonso, Gilda Love i Juan de la Cruz el Rosillo), Cuqui Jerez i Úrsula Martínez.

Divendres 3 de novembre

Tony Arroyo, Cristine Berna, Ivo Dimchev, Jorge Dutor i Guillem Mont de Palol, Felix Kubin, Arantxa Martínez i Úrsula Martínez.

Divendres 10 de novembre

Jorge Dutor i Guillem Mont de Palol, La Flor, Víctor Guerrero, Brigitta Lamoure, Úrsula Martínez, Quim Pujol, Stanley Sunday i Jonny Woo.

Com a mestra de cerimònies vam comptar amb La Terremoto de Alcorcón i Merche Mar.

Yvonne Rainer

19 i 20 de desembre

Amb motiu de l'exposició retrospectiva de l'artista novaïorquesa Rosemarie Castoro al MACBA, *Rosemarie Castoro. Enfocar a l'infinit*, centrada en els primers anys de la seva carrera (1964-1979), el museu va organitzar un programa de dansa amb Yvonne Rainer, figura clau de la dansa postmoderna. En aquest programa combinat, Yvonne Rainer va presentar dos dels seus treballs més recents: una conferència-performance que interpreta ella sola a l'escenari i la seva última coreografia, *The Concept of Dust*.

The Concept of Dust va ser representat al Mercat de les Flors.

EN FAMÍLIA

70

Sessions

1.512

Assistents

Cada cap de setmana, el programa En família convida petits i grans a acostar-se al museu i compartir tallers amb artistes que, a través del cos, la veu, el traç, la paraula i el so, ens proposen altres maneres de fer, mirar, escoltar o pensar. Aquests tallers són espais de creació i d'exploració sensorial col·lectiva, on es desdibuixen i es redefeixen les lògiques habituals entre tots els participants, on tant els nens com els adults proposen i fan; un espai i un temps compartits per activar la imaginació i obrir la porta a l'inesperat.

Hi ha tallers per a famílies amb nens i nenes de 2 a 5 anys i tallers per a famílies amb nens i nenes de 6 a 12 anys.

I per Nadal... sacsejats pels 80!

2, 4 i 5 de gener (6-12 anys)

Quines qüestions preocupaven els artistes durant la dècada dels vuitanta a l'Estat espanyol? Amb aquest nou taller vàrem fer una aproximació a treballs artístics que, com els d'Isidoro Valcárcel Medina, van representar actituds de resistència, subversió i qüestionament al moment històric que s'estava vivint. Amb ell i les seves *Arquitectures prematures* vam recuperar alguns dels interrogants que es van plantejar durant aquella dècada i els vam desplaçar cap als nostres dies, per actualitzar-los i compartir quines són les relacions que establim nosaltres amb els espais que habitem.

A càrrec de l'equip d'educadors/es del Museu.

Amb el menjar també s'hi juga

Del 14 de gener al 18 de febrer (2-5 anys)

En una festa hi ha colors, gent, menjar, rituals, música... A l'exposició *MIRALDA MADEINUSA* d'Antoni Miralda, també! Seguint aquest fil, *Amb el menjar també s'hi juga* varem plantejar imaginar altres formes de celebració i experimentació amb els nostres sentits. Les mans, la mirada i el gust creen vivències per ser compartides. Una celebració la podem fer a qualsevol lloc? Un ritual ha de ser estàtic o pot ser itinerant? En una cerimònia sempre hi ha menjar? Un taller que convidava a descobrir-ho plegats.

Taller a càrrec d'Experimentem amb l'Art.

Cossos que fan coses

Del 22 de gener al 5 de març (6-12 anys)

A *Cossos que fan coses* varem explorar obres de la Col·lecció MACBA que investiguen les particularitats del llenguatge de l'acció i la performance per experimentar les possibilitats del cos com a matèria i com a eina per a la pràctica artística. Ho vam fer d'una nova manera, a través d'un programa en sis sessions diferents i independents que van anar generant els elements necessaris per a totes les famílies participants amb l'objectiu de transformar tot aquest procés d'experimentació en una acció conjunta amb el cos.

Taller a càrrec de Marta Galán.

Signant al museu

26 de febrer, 19 de març, 22 d'abril i 28 de maig (2-5 anys)

Signant al museu va ser una activitat familiar que pretenia difondre l'ús de la Llengua de Signes Catalana (LSC) entre nadons oients. Els fills de persones sordes que parlen amb signes comencen a comunicar-se amb el seu entorn abans de l'any, ja que la seva capacitat per reconèixer les coses i anomenar-les es produeix molt abans del llenguatge oral. Vam voler potenciar aquesta capacitat oferint als nens oients la Llengua de Signes com una eina comunicativa per expressar conceptes bàsics, a par-

tir de l'experiència dins les sales del museu. Adreçat a famílies amb infants oients o sords, el taller proposava una descoberta al voltant de l'arquitectura i les obres que formaven part de la *Col·lecció MACBA 31*, on es van generar situacions comunicatives en diàleg amb una persona sorda.

Taller a càrrec de Signar en família.

El casori de les coses

Del 12 de març al 2 d'abril (6-12 anys)

En aquest taller vam celebrar unes noces molt especials. Prenent com a referència el projecte *Honeymoon* de Miralda, el taller convidava els assistents a ser els testimonis de l'enllaç entre dos monuments, dues idees, dos cossos, dues coses... Una invitació que obria una oportunitat única per aproximar-nos a l'obra i al treball de l'artista des d'un espai on activar la imaginació i jugar a alterar els nostres rols habituals.

Taller a càrrec d'Ariadna Parreu.

En transformació

Del 18 de març al 27 de maig (2-5 anys)

Hi ha materials que canvien amb el pas del temps, les condicions atmosfèriques, l'espai que ocupen, etc. Aquests canvis en alguns casos són força imperceptibles i en d'altres ocasions tot al contrari. A la *Col·lecció MACBA 31* hi trobem obres on l'artista ja no mira ni representa l'entorn, sinó que hi treballa directament experimentant amb tota mena de processos físics. A partir de materials naturals, algunes obres de l'exposició i els nostres cossos, en aquest taller vam generar accions que ens van permetre experimentar i observar la transformació de les coses i de nosaltres mateixos.

Taller a càrrec d'Experimentem amb l'Art.

I per Setmana Santa...No treballeu mai

Del 10 al 13 d'abril

L'any 1969 va aparèixer en un mur de París una pintada que deia *Ne travaillez jamais* (No treballeu mai)

i que va ser atribuïda al cercle de la Internacional Situacionista. Els situacionistes reivindicaven el potencial revolucionari del temps lliure i l'espai públic com a lloc de creació cultural i d'acció política. En un exercici per recuperar aquest esperit, ens vàrem preguntar: quines noves relacions i significats podien sorgir de desplaçar conceptes i accions que semblen inalterables com el treball, el temps productiu o improductiu, l'eficàcia, l'absència, el que és útil o el que és inútil? A partir d'aquests interrogants vàrem experimentar plegats la possibilitat d'alterar allò que sembla inamovible, imaginant junts aquests desplaçaments a partir de treballs com els d'Adrian Melis o Andreas Siekmann, i transformant-los en estampacions de manera que sortissin del museu i ocupessin l'espai públic.

A càrrec de l'equip d'educadors/es del Museu.

La Gran Revetlla del MACBA en Família

10 de juny

La Gran Revetlla va ser un esdeveniment molt especial, una trobada on les famílies van poder compartir amb tots els artistes que al llarg de l'any havien participat en el programa familiar els seus desitjos de fer plegats un gran encontre col·lectiu de comiat de la temporada.

Cabaret 2017. CC Museu d'Art Contemporani de Barcelona

Un esdeveniment festiu amb un final musical amb el grup Les Sueques.

A càrrec de Toni Hervàs, Ariadna Parreu, Experimentem amb l'Art, Jordi Ferreiro, Marta Galán i les Sueques.

Retrat de família

Cada dimecres de juliol i agost (6-12 anys)

En aquest taller es va convidar a fer retrats de família d'una manera especial. Tant grans com petits varen fer un exercici d'activació temporal que unia present i passat. Es va crear un retrat en vídeo, que ens acostava a la vivència d'una temporalitat diferent de l'habitual quan ens fotografiem i que s'assemblava a les llargues exposicions que calien antigament per a produccions analògiques d'imatges, avui en extinció. Després hi vam afegir un exercici de memòria que es va convertir en una narració sonora i que transformà el retrat dels nens participants en un retrat familiar. Per dur-ho a terme, calia que els adults assistents portessin al taller una imatge de quan ells eren petits, d'una edat semblant a la que tenien en aquell moment els nens i nenes participants al taller.

Taller ideat per Alejandra Pombo i portat a terme per l'equip d'educadors/es del museu.



És veí qui s'aveïna

7, 14, 21 d'octubre, 9, 16 i 23 de desembre (2-5 anys)

En aquest taller, Ariadna Rodríguez ens convidava a reduir la velocitat tot explorant el temps «lliure» des de diferents escales d'acció: des de la micro i particular, passant per un «nosaltres» en una escala mitjana, fins a l'escala macro, que pot contenir la nostra ciutat, tot l'univers o més enllà. Què passaria si de cop el MACBA es convertís en el nostre espai quotidià? Si ens hi passéssim temps com fem a l'escola, a casa o al parc? Potser el gat hi trobaria el seu racó preferit, on sempre torna... O els nostres cossos sabrien per quina banda entra el sol just a mitja tarda, o el lloc on les plantes poden respirar aire pur, o quina obra ens permet explorar i agafar energia, o quin és un bon espai per poder compartir una estona junts, o quin lloc triarien els microorganismes per fermentar i convertir-se en un bon pa, o on podríem trobar un vídeo per fer volar la imaginació...

Taller a càrrec d'Ariadna Rodríguez.

Treure's un espectacle de la butxaca. Una acció en sis parts

8, 22 i 29 d'octubre; 5 i 12 de novembre (6-12 anys)

A Antoni Hervàs li agrada convertir els espais en escenaris on passen coses, on hi ha històries misterioses per descobrir i on els protagonistes som tots nosaltres. En aquest taller vam visitar amb l'artista l'exposició *Poesia Brossa* i explorar el museu d'una manera diferent, des de la màgia i la teatralitat. El públic entra en una sala buida, àmplia i rodona. Hi apareix un personatge amb una sabata a la butxaca, d'on treu un joc de cartes. A l'anvers d'aquesta misteriosa baralla, s'hi pot veure dibuixat un teló. Mostrant la imatge al públic, n'alça una: s'aixeca el teló. Com si fos un truc de màgia, n'apareix un de nou; i així fins a cinc vegades. Instants abans de destapar-ne un altre, tot es transforma. No sabem si estem somiant desperts... Qui ens pot assegurar que aquest cop passarà el mateix?

Taller a càrrec d'Antoni Hervàs.

En què m'he convertit?

4, 11, 18 i 25 de novembre (2-5 anys)

Durant quatre dissabtes seguits, i amb el mateix grup de famílies, Mar Medina i Tirso Orive convidaven a compartir una aventura experimentant amb el moviment dels nostres cossos i de l'entorn tant físic com virtual. Mitjançant l'ús de dispositius digitals i a partir de la manipulació de diversos objectes, proposaven crear materials per interactuar amb elements gràfics i sonors, com una manera de descobrir que les mans poden convertir-se en varetes màgiques, i que movent el cap podem moure boles del món.

Taller a càrrec de Mar Medina i Tirso Orive.

Caluca, taller de veus imaginàries

19 i 26 de novembre, 3 i 17 de desembre (6-12 anys)

Aquest taller proposava un viatge per trobar i reconèixer les veus imaginàries que viuen en cadascú de nosaltres. Un taller on descobrir altres veus per treballar d'una manera coral. La pràctica artística de Laia Estruch s'inscriu en el marc de la performance, des d'on treballa amb la veu com a primera matèria, element vertebrador, dispositiu i espai d'experimentació. Partint de la pregunta «quantes veus podem crear?», l'artista ens convidava a escriure partitures per oraltzar les veus i posar-les en escena, explorant els racons del museu com a espais d'intimitat i de descoberta de cossos sonors.

Taller a càrrec de Laia Estruch.

Taller de Nadal. Inventem objectes!

27, 28, 29 de desembre (6-12 anys)

La proposta d'aquest taller partia d'investigar la representació del temps i la seva empremta, la relació inseparable entre realitat i aparença, els límits entre el que és animat i el que és inanimat. Canonades, miralls, tubs d'acer, un pàrquing en miniatura i una taula plena de coses ens conviden a pensar com a inventors, ens obren la imaginació. A través de la reutilització de materials i elements de la vida

quotidiana, proposàvem transformar objectes per descontextualitzar-los i alterar-ne l'escala habitual, generant desplaçaments formals mínims per reinventar l'ús del temps i de l'espai dins del museu.

Taller a càrrec de l'equip d'educadors i educadores del museu.

ALTRES COL·LABORACIONS

A més del propi programa col·laborem també amb altres institucions o entitats.

26

Activitats altres col·laboracions

12.578

Assistents

Talking Galleries

16 i 17 de gener

Talking Galleries, la plataforma líder internacional dedicada als debats entorn del galerisme contemporani, va presentar el Simposi Barcelona 2017 amb el títol *Consolidating Gallery Strategies*.

Núria Gómez Gabriel: Syncinéma

24 de gener

Una conversa es pot arribar a convertir en una pràctica cinematogràfica? Pot ser cinema? Es poden fer pel·lícules a base de paraules? El *syncinéma* promou un nou marc estètic per a la representació que pertany a tota una genealogia de pràctiques artístiques que alteren els comportaments cinematogràfics. És un dispositiu que s'acosta a les pràctiques artístiques contemporànies i ens fa reflexionar sobre les formes de mediació i distribució dels continguts.

Aquest projecte d'investigació de Núria Gómez Gabriel va ser interpretat per Fèlix Pons i Maria Ribera amb la tutorització de Sonia Fernández Pan.

Aquesta activitat es va emmarcar en la col·laboració entre el MACBA i la Sala d'Art Jove.

La mida no importa. Festival Internacional de Curtmetratges del Raval

27 i 28 de gener

Aquest festival cinematogràfic va presentar, a través de diferents gèneres i codis expressius, relats sobre vivències personals i quotidianes que posen de manifest la diversitat de les relacions humanes, el valor del diàleg i la interacció cultural. Es van projectar 45 curtmetratges procedents de 16 països, que van ser preseleccionats dels 300 presentats al certamen.

Organitzat pel Casal de Barri Folch i Torres, la Fundació Tot Raval i SLOWCURT, va comptar amb la col·laboració de l'Ateneu del Raval i el suport de Raval Cultural. Amb la col·laboració del MACBA a través dels joves que integren el projecte Habitació 1418 i que van participar en el procés de selecció dels curts.

FLIC. Festival de Literatures i Arts Infantil i Juvenil

4 i 5 de febrer

Sota el lema "Paraules que alimenten", la setena edició d'aquesta festa de la literatura per a famílies es va dedicar al tema de literatura i menjar.

Va comptar amb la participació d'Elisenda Roca, Maite Carranza, Nina Wehrle, el Museu de Capellades, Jordina Biosca, Roser Ros i Yoshihira Hioki, entre d'altres.

La Hidra Cooperativa: Economia i Ecologia política del turisme

10, 16, 23 i 30 de març; 6 i 7 d'abril

Aquest curs va ser organitzat per La Hidra Cooperativa, i es va adreçar a activistes i a ciutadans, amb la intenció d'enfortir l'anàlisi crítica del turisme des de les perspectives de l'economia i l'ecologia política.

Un curs i un espai de debat compromès amb les necessitats i els drets de les grans majories sobre el seu territori i els seus recursos.

Amb la participació d'Ivan Murray, Agustín Cócola Gant, Toni López Gay, Ernest Cañada, Maria Garcia, Joan Buades, Margalida Ramis, Daniel Pardo, Macià Blàzquez, Gala Pin, Albert Arias, Reme Gómez, Claudio Milano i Jordi Gascón.

Crisi global i teoria urbana crítica

10 de març

Aquest seminari va tractar de posar al centre del debat els grans reptes de la teoria urbana: l'expansió de la urbanització, la dialèctica multiescalar centre-perifèria i l'emergència de moviments socials urbans. Alhora, també va pretendre conscienciar del paper de l'hegemonia teòrica angloamericana en la definició dels grans temes de reflexió, i qüestionar-la quan calgui.

Amb la participació d'Álvaro Sevilla, Margit Mayer, Ramon Rivera Fumaz, Joan Vicente, Claire Colomb i Neil Brenner.

Activitat organitzada per Espais Crítics.

Amb la col·laboració de l'Agència de Gestió d'Ajuts Universitaris i de Recerca; Universitat de Barcelona; Universitat Autònoma de Barcelona; Universitat Oberta de Catalunya; Icaria Editorial

Posar les dones al centre per pensar el present. Violència, comunitat i estat al segle XXI. Trobada amb Raquel Gutiérrez

11 de març

La trobada amb Raquel Gutiérrez va servir per reflexionar sobre els problemes centrals en els processos d'autonomia social, sobre les trames comunitàries, la possibilitat de transformar les institucions des de la racionalitat de l'Estat i els vincles que hi ha entre els governs progressistes i la lògica masculina.

Activitat organitzada per La Hidra i Traficantes de Sueños.

Avant-garde Art and Criticism in Francoist Spain. Presentació del llibre de Paula Barreiro López

22 de març

Conversa oberta entre Juanjo Lahuerta, Miriam Basilio i la mateixa Paula Barreiro sobre aquest estudi que comença amb una visió històrica del món cultural, social i polític des del final de la Guerra Civil, i incideix en el context intel·lectual i cultural de l'art d'avantguarda, considerant les relacions i els processos de negociació entre artistes, crítics i institucions. Tot seguit, analitza en profunditat el paper determinant que un grup de crítics d'art va exercir durant el tardofranquisme com a teòrics i companys de viatge en moviments i col·lectius artístics clau des de la dècada dels cinquanta. Utilitzant les seves xarxes internacionals en plena Guerra Freda, aquests crítics militants van influir decisivament en els debats estètics i culturals del seu temps i van ajudar a configurar un discurs renovat de l'avantguarda a Espanya.

Món Llibre. Festival Literari per a Infants i Joves

8 i 9 d'abril

Món Llibre és un festival de literatura adreçat a infants i joves que organitza anualment l'ICUB i que enguany va celebrar la 13a edició. És un pre Sant Jordi ple d'activitats organitzades amb la col·laboració d'editorials de literatura infantil i juvenil, que ocupen els espais del MACBA i del CCCB. L'edició d'enguany va posar l'èmfasi en el públic d'entre 10 i 14 anys, una franja d'edat que va comptar amb un espai més gran que mai i amb una programació que volia atreure el públic lector d'aquesta edat. Va destacar especialment la primera trobada a Barcelona de joves bloguers destinada al públic juvenil, la BookCon i la participació dels joves d'Habitació 1418, que, a més de cedir el seu espai, van proposar un recital poètic que combinava les seves pròpies creacions amb una selecció de versos que formaven part del seu imaginari poètic.

Organitzat per l'Institut de Cultura. Ajuntament de Barcelona i amb la col·laboració de Biblioteques de Barcelona.

La revolució jurídica dels béns comuns.

18 i 27 d'abril, 4, 11 i 18 de maig

Aquest curs, a partir d'un cos teòric inicial, però sobretot a través de l'experiència pràctica que s'està desenvolupant en diferents territoris (Madrid, Nàpols i Barcelona), tenia com a principal objectiu compartir estratègies polítiques i eines jurídiques per defensar els béns comuns. Partim de pensar que, sense l'aliança entre espais de lluita i sabers experts en dret administratiu, resulta complicat poder intervenir en els marcs jurídics vigents. Aportar algunes idees i enllaços per consolidar aquesta aliança: aquest era el principal objectiu d'aquestes sessions autoformatives.

Organitzat per La Hidra Cooperativa.

Las 3 eras. Assaig filmic

20 d'abril

Presentació d'aquest assaig filmic concebut a partir de *Las tres eras de la imagen* (Akal, 2010) del teòric i crític espanyol José Luis Brea. Dividit en tres fases, les de la imatge-matèria, la imatge fílmica i la e-imatge o imatge electrònica, analitza com les distintes formes tècniques propicien mitjans diferenciats de producció, distribució i recepció d'imatges. A l'assaig filmic, realitzat per María Virginia Jaua i Roberto Riquelme, es buscava traslladar aquesta teoria al llenguatge de la imatge en moviment. Després de la presentació del film va tenir lloc una conversa entre Daniel G. Andújar, artista, activista i teòric; Iván de la Nuez, assagista, crític de l'art i comissari, i Valentín Roma, director de La Virreina Centre de la Imatge i comissari, moderada per María Virginia Jaua.

En col·laboració amb: Campo de Relámpagos i LOOP Barcelona.

Polaritats 2015-2016. Un any de mediació artística

24 d'abril

Presentació de la publicació *Polaritats 2015-2016. Un any de mediació artística*, a càrrec de Homesessions.

Publicació que recull les diferents activitats realitzades en el marc del programa de mediació *Polaritats*, dut a terme amb la col·laboració del grup d'investigació *Art, Professió i Docència* de la Facultat de Belles Arts de la Universitat de Barcelona i gràcies al suport de The Edmond de Rothschild Foundations. L'acte va comptar amb la presència d'Olivier Collet i Jérôme Lefauve, cofundadors de Homesession; els docents membres del grup d'investigació *Art, Professió i Docència* de la UB: Joaquim Cantalozella, Marta Negre, Jordi Morell i Òscar Padilla; i el curador i crític d'art Oriol Fontdevila, autor d'un dels textos del llibre presentat.

En col·laboració amb: Artspace & Artist in residence, Barcelona Art. Professió i docència, Universitat de Barcelona, The Edmond de Rothschild Foundations, Generalitat de Catalunya, Ministerio de Cultura i l'Ajuntament de Barcelona.

Miro al mirall i em veig. Pioneres del videoart a la col·lecció del Video Data Bank

24 de maig

Les obres d'aquest programa, totes fetes per dones artistes que treballaven els anys setanta -la primera dècada del vídeo-, representen diverses posicions i punts de vista en relació amb el rol de la dona en la societat. Seduïdes per la relativa accessibilitat, la portabilitat i la immediatesa del Portapak Sony, una quantitat significativa d'artistes dones van començar a experimentar amb el format videogràfic. Adoptant sovint un enfocament directe a càmera, moltes de les obres resultants eren un reflex del moviment feminista que triomfava en aquella època als Estats Units.

Organitzat per Abina Manning.

BCCN 2017

Del 9 a l'11 de juny

Creative Commons Film Festival proposa una programació de cinema i audiovisual creat amb llicències lliures, alhora que potencia un espai de diàleg, coneixement i defensa de la Cultura Lliure i l'audiovisual com a eina crítica i transformadora del nostre entorn.



Cabaret 2017. CC Museu d'Art Contemporani de Barcelona

Aquesta edició del festival es va apropar a obres que visibilitzen les lluites i anhels de les comunitats que es resisteixen a ser trepitjades per la inèrcia global, i que fan dels valors com el compartir, el cooperar o el cuidar-se l'eix central de la seva existència. Mitjançant projectes audiovisuals diversos, col·loquis, tallers, debats i shows experimentals, el festival va dibuixar durant cinc dies un trajecte d'anada i tornada constant entre les comunitats i el procomú.

Organitzat per BCCN.

La pesadilla que no acaba nunca. Conversa entre Marina Garcés i Christian Laval.

15 de juny

Amb motiu de la publicació en castellà de l'últim assaig de Pierre Dardot i Christian Laval, *La pesadilla que no acaba nunca*, la filòsofa Marina Garcés va conversar amb Christian Laval sobre les tensions a les quals el projecte neoliberal sotmet la democràcia i sobre la necessitat de plantejar projectes alternatius que situïn la vida al centre.

Activitat organitzada en col·laboració amb Editorial Gedisa.

Festival LEM

6 i 13 d'octubre

Encontre internacional anual de músiques experimentals. Fidel al seu esperit transversal, l'edició número XXII del Festival LEM (que el 2017 va celebrar el 124 aniversari de la invenció de la Patafísica) va presentar treballs d'experimentació en les fronteres de les músiques populars i d'aquestes amb altres disciplines. En aquesta edició van participar-hi Les Mutants Maha, Big Ok i Alenky.

Observatori dels Públics del Patrimoni Cultural de Catalunya: 2a Jornada Observatori dels Públics del Patrimoni Cultural de Catalunya

10 d'octubre

L'Observatori dels Públics del Patrimoni Cultural de Catalunya, en la seva vocació de suport als museus i altres equipaments patrimonials del país en el coneixement dels seus visitants i usuaris per crear, mantenir i desenvolupar noves audiències i millorar l'ús social del patrimoni cultural, va dedicar la seva segona Jornada anual al coneixement dels visitants virtuals dels museus. L'objectiu de la Jornada va ser doble. D'una banda, donar a conèixer el potencial de les eines de comunicació digital (web i xarxes

socials) per conèixer millor els públics dels museus i altres equipaments patrimonials: visitants reals, visitants virtuals i públic potencial. D'altra banda, aportar eines a aquells professionals de museus per millorar la seva comunicació i avaluació de la comunicació online.

Francesc Abad. Publicacions

24 d'octubre

L'artista, acompanyat per Ferran Barenblit, Manuel Guerrero i Claudia Kalász, va presentar les seves últimes publicacions.

Conservadors-Restauradors Associats de Catalunya (CRAC)

27 i 28 de novembre

Aquestes jornades internacionals, organitzades per l'associació professional de Conservadors-Restauradors Associats de Catalunya (CRAC), van ser la XV edició de les Reunions Tècniques que s'organitzen a Barcelona des de 1987. Unes trobades on l'objectiu va ser que professionals de diferents

Yvonne Rainer, *The Concept of Dust: Continuous Project-Altered Annually*, 2017.

CC Museu d'art contemporani de Barcelona



procedències i de diverses disciplines que es dediquen a la conservació-restauració del patrimoni intercanviessin experiències i discutissin criteris. Es va tractar d'unes jornades que, amb el pas dels anys, han esdevingut un referent com a plataforma de comunicació científica per al sector de la conservació del patrimoni. El tema d'aquesta edició va ser "Sistemes i materials per al muntatge, exhibició i emmagatzematge dels béns patrimonials", que concerneix diferents especialitats de la conservació-restauració, així com d'altres professions que treballen en el món del patrimoni.

Alternate endings. Radical beginnings. Day without art

1 de desembre

Amb motiu del dia mundial de la lluita contra la SIDA, el MACBA va participar en la iniciativa *Day Without Art*, iniciada el 1989 per Visual AIDS de Nova York, amb *Alternate Endings, Radical Beginnings*. Es va tractar d'un programa de vídeo comissariat per a Visual AIDS per Erin Christovale i Vivian Crockett, que van prioritzar les narratives negres en l'actual pandèmia de la SIDA a través de set curts videogràfics realitzats per a l'ocasió pels artistes Mykki Blanco, Cheryl Dunye & Ellen Spiro, Reina Gossett, Thomas Allen Harris, Kia Labeija, Tiona Nekkia McClodden i Brontez Purnell.

Presentació i debat a càrrec d'Equipo re (Aimar Arriola, Nancy Garín i Linda Valdés), una plataforma d'investigació i producció que treballa a la cruïlla entre les polítiques del cos i l'arxiu.

365 dies de feina invisible

16 de desembre

Coincidint amb la publicació de *365 Days of Invisible Work* (365 dies de feina invisible), coeditada per Werker, Casco i Spector Books, el MACBA va acollir a l'atri del museu una Jornada de visibilització i dignificació del treball domèstic, reproductiu i de cura, una tarda reivindicativa i festiva amb performances, càtering solidari i Bilderkritik o crítica d'imatges.

Organitzada pel Werker Collective amb Sindihogar, Mujeres Pa'lante, Las Libélulas i el col·lectiu Mujeres Migradas y Diversas, amb la Taula en Defensa dels Drets de les Treballadores de la Llar, de la Neteja, Discontinues i Cuidadores.

B. PROGRAMES EDUCATIUS

Durant l'any 2017 el museu va continuar consolidant el seu programa educatiu gràcies a la fidelització del professorat i de l'alumnat que participa en els diferents programes educatius que s'ofereixen al llarg del curs escolar.



PROJECTES ESCOLARS

Escoles bressol

Per a alumnes d'1 a 3 anys

Visites al Museu

Les visites per als nens i nenes d'1 a 3 anys es basen en una selecció de poques obres de la Col·lecció i proposen una continuació de la feina que ja han fet a l'escola amb el projecte *Expressart. Escoles bressol* i compten amb material de suport per fomentar el diàleg entre els nens i nenes durant la visita.

Expressart. Museu portàtil per a Escoles Bressol

De gener a juny

Constitueix una adaptació del projecte Expressart, creat el 2005 per a Educació Infantil i Primària, i d'una manera similar, és una proposta absolutament flexible que permet adaptar-se a les necessitats dels infants. El projecte vol contribuir al desenvolupament de les capacitats pròpies d'aquesta edat, estimulants les possibilitats motores, sensorials, emocionals, cognitives i comunicatives dels infants per conèixer el seu entorn. L'objectiu principal és, en primer lloc, proporcionar recursos per promoure activitats d'exploració i vivències de caire lúdic i creatiu a l'escola, que contribueixin al desenvolupament integral dels infants que hi participin, en contacte amb l'art contemporani. En segon lloc, es proposa una visita al MACBA per veure en directe les obres d'art que prèviament hauran estat el punt de partida de les activitats desenvolupades a l'aula i que també es poden perllongar després de la visita.

Infantil i primària

Per a alumnes de 3 a 12 anys

Visita al Museu

Durant la visita a la Col·lecció MACBA, un educador proposa un diàleg amb els nens amb l'ajuda de materials de suport que reforcen i permeten experimentar algunes de les idees que se suggereixen a les sales.

Expressart. Museu portàtil

El projecte està concebut com un conjunt de propostes didàctiques per fer prèviament a l'aula amb l'ajuda de materials (objectes tridimensionals, imatges i textos) guardats en una caixa (disponible a través dels Serveis Educatius i dels Centres de Recursos Pedagògics). L'objectiu principal és que tant els alumnes com els mestres gaudeixin de les obres i hi puguin establir un diàleg a partir de l'experiència pròpia i puguin estimular el respecte i l'interès per l'art com a mitjà d'expressió, joc, representació i experimentació. També es vol aconseguir que els nens prenguin consciència de la seva pròpia capacitat d'expressió i que la desenvolupin lliurement, amb l'objectiu de minimitzar

imposicions i restriccions, en la mesura que sigui possible, i d'animar-los a utilitzar alguns dels elements o procediments que fan servir els artistes. Es tracta d'un programa obert a totes les àrees d'aprenentatge amb propostes de gran flexibilitat i dinamisme. El treball amb la caixa a l'escola té com a objectiu motivar el grup per venir a veure les obres exposades al museu.

A partir del curs escolar 2017-2018, el projecte *Expressart. Museu portàtil* modifica el plantejament i es posa a disposició de les escoles com un recurs permanent per compartir en forma de préstec (als diferents CRP de Catalunya) amb l'objectiu de proporcionar eines per treballar a l'aula qüestions i temàtiques diverses, des d'un enfocament competencial fonamentat en l'art contemporani com a generador d'aprenentatges. El projecte inicia una nova etapa en què es desvincula de la visita al museu, tot i mantenir la possibilitat de conèixer i experimentar amb certes metodologies i tècniques artístiques a través d'una selecció d'obres i autors que formen part del fons de la Col·lecció MACBA. D'aquesta manera *Expressart* continua vinculat al context escolar, però dona un ampli marge perquè cada grup pugui desenvolupar el seu propi centre d'interès o projecte transversal entorn de l'art contemporani.

Expressart. Museu portàtil és un projecte creat per Marta Berrocal per al MACBA.

Secundària i batxillerat

Per a alumnes de 12 a 18 anys

L'hemisferi dret. Recorreguts emocionals per la Col·lecció MACBA

De gener a juny

L'hemisferi dret és una dinàmica educativa que no es construeix a partir de cap coneixement previ sobre art contemporani, sinó a través de les possibilitats emocionals que ens ofereix el contacte amb la pràctica artística actual.

S'estructura a partir de càpsules audiovisuals de caràcter monogràfic. És un sistema d'aproximació a determinats artistes i actituds que dona peu a

debats i activitats per desenvolupar directament a l'aula, i que acaben amb una visita singular al museu.

El projecte es desenvolupa en dues fases: la primera té lloc a l'aula, amb el suport d'un material adreçat especialment al professorat, amb recursos pensats per generar els diàlegs i les activitats proposades. La segona fase consisteix en una visita al museu, on els joves tenen l'ocasió de confrontar-se directament amb les obres de la Col·lecció MACBA.

L'hemisferi dret és un projecte creat pel comisari independent David Armengol i l'artista Jordi Ferreiro per al MACBA.

La ciutat dels fotògrafs. Taller de fotografia al MACBA i al CCCB

De gener a juny

El taller proposava una descoberta creativa i reflexiva de la fotografia a partir de la vinculació entre la pràctica fotogràfica i l'exploració de la ciutat. Aquest taller és una activitat conjunta del MACBA i del CCCB en el marc de Fotografia en curs, un programa d'A Bao A Qu. El taller es plantejava com una exploració del patrimoni fotogràfic i de les tries expressives de la fotografia, i és una investigació sobre la ciutat com a espai públic a través de la creació fotogràfica. Les fotografies que es fan es publiquen a la web www.fotografiaencurs.org, i es crea així un arxiu fotogràfic i una cartografia visual de la ciutat.

El taller *La ciutat dels fotògrafs* és una activitat conjunta del MACBA i el CCCB en el marc del programa Fotografia en curs d'A Bao A Qu.

Visites performatives per a joves

De gener a juny

A través d'un conjunt d'accions que s'organitzaven a les sales del museu amb l'ajut dels artistes-educadors Jordi Ferreiro, Toni Hervàs i Ariadna Parreu, els estudiants exploraven diversos conceptes clau en les pràctiques artístiques contemporànies des d'un posicionament actiu. El que es proposava a alumnes i professors amb aquestes visites performatives era ser alhora participants i creadors d'un esdeveniment únic

i irrepetible, utilitzant la performance com a fil conductor de l'activitat. No es tractava només de veure les obres exposades, sinó de viure l'experiència del museu d'una manera més lúdica i menys passiva.

Els secrets de la restauració

De gener a juny

Amb el guiatge d'un educador i d'un conservador-restaurador, aquesta visita es plantejava com un espai de conversa i diàleg al voltant d'alguns dels aspectes menys coneguts de les obres de la Col·lecció MACBA. Quina és la tasca dels conservadors-restauradors? En què consisteix la conservació preventiva? Quins són els criteris de conservació i restauració de l'art contemporani? L'itinerari pretenia mostrar una selecció d'obres que permeti descobrir les particularitats i problemàtiques a les quals ha de fer front l'equip de conservació i restauració.

Acció i teatralitats dissidents

De gener a juny

El projecte se centrava en obres que utilitzen procediments performatius: pràctiques indisciplinades, sense codis definits, permeables a influències visuals, musicals, escèniques i també imatges i processos de la vida quotidiana, de la cultura popular i de l'activisme social o de gènere. Es tractava d'un procediment fonamentat en l'acció, la copresència artista-espectador, la permeabilitat respecte al context de presentació, el retorn al cos i a l'expressivitat, la potència de l'acte en directe, la irrupció del real i l'atzar i, fonamentalment, la desmaterialització dels processos i dels resultats artístics. L'activitat es desenvolupava en tres fases: la primera consistia en el visionat d'autors i obres paradigmàtiques de les pràctiques performatives, tant de les arts visuals com de les arts escèniques, el videoart o l'activisme social. La segona fase proposava una visita per les sales del museu, on els alumnes podien identificar i reconèixer els conceptes treballats durant el visionat. La sessió s'acabava amb una pràctica col·lectiva d'interacció amb el públic visitant, a través d'accions permeables amb la normativa del museu que emfatitzaven la potència de l'acte en directe i la irrupció d'una pràctica performativa real en el context de la institució.

Acció i teatralitats dissidents és un projecte creat per Marta Galán per al MACBA.

A través del mirall. Visita taller a la Col·lecció. De 3r a 6è de primària

D'octubre a desembre

A través del mirall feia referència a algunes de les obres que hi havia a l'exposició de Col·lecció *Sota la superfície*, com *Architettura dello Specchio* (1990) de Michelangelo Pistoletto o *Mirror Piece* (1965) d'Art and Language. El mirall evoca el món de fantasia de Lewis Carroll, però també el de la poeta Maria-Mercè Marçal. I sobretot activa la mirada i la recerca, idea que travessava aquests tallers, en els quals proposàvem emmarcar trossos de la realitat per resignificar-los en els nostres mons. Vam explorar el museu i les sales d'exposició com a llocs on només mirar i rebre coneixement, sinó com a espais flexibles i amb possibilitats creatives desconegudes.

Desviacions a la Col·lecció MACBA

Novembre

El fet de veure l'exposició en sentit contrari, prohibir mirar les imatges, aixecar la veu enmig de les sales o preguntar al personal de seguretat la seva opinió sobre les obres exposades són accions poc convencionals en una exposició. Desviacions a la Col·lecció MACBA es plantejava com a alternativa o fins i tot com a anomalia en relació amb el que s'espera d'una visita guiada convencional. Aquesta altra visita, dissenyada com un recorregut desviat de la Col·lecció MACBA, consistia en una sèrie d'accions que s'escapaven de les normes de comportament habitual en una institució cultural amb la intenció d'activar diàlegs i converses diferents a través de l'ús de la performance. Quan alterem les normes, convertim la Col·lecció en un espai de relectura, conflicte i conversa, en què conflueixen diverses maneres de veure i sentir. Es tractava de replantejar el relat normatiu de la institució i desdibuixar els rols convencionals d'espectadors, educadors i artistes. Visites a càrrec de Jordi Ferreiro.

S'aixeca el teló. Apareix Brossa. Visita-taller "Poesia Brossa"

D'octubre a desembre

Amb motiu de l'exposició *Poesia Brossa*, i a partir d'algunes de les estratègies creatives de Joan Brossa, es va proposar una visita a l'exposició per a estudiants d'educació secundària i batxillerat. Una activitat de dues hores i mitja de durada en què es difuminaven els límits tradicionals entre la visita i el taller, i es generava una activitat de qualitats brossianes. El fet d'apropar-se a les seves imatges, activar-ne les poesies escèniques o visitar l'exposició de manera autònoma eren algunes de les propostes de l'activitat, que endinsava el grup en la trajectòria del treball de Brossa, no només com a espectadors, sinó com a actors. En tot moment les propostes i estratègies de l'artista hi van ser presents, com les que va desplegar en les *Calcomanies* (1985), el procés del qual va servir d'inspiració per dissenyar aquest recorregut: anar d'un lloc a l'altre, traduir llenguatges i travessar mons. De la llengua a la poesia i de la poesia al teatre.

Quan alcem el teló possibilitem la representació, obrim un espai d'excepció i permetem la ficció.

Desbordem la poesia visual per partir de les imatges amb la finalitat d'activar la mirada dels alumnes i amb la d'ells, també la nostra.

A càrrec dels artistes Cris Celada, Antoni Hervás i Marc Vives, i de Sonia Fernández Pan, comissària independent.

Assessorament en treballs de recerca

De gener a juny

El MACBA va continuar apostant per l'assessorament en treballs de recerca dirigit tant al professorat com a l'alumnat que ho sol·liciti. L'elecció del tema, la planificació de la recerca, les eines per a la cerca bibliogràfica i el tipus de suport o tutoria institucional es pacten, en cada cas, segons el tema de la investigació, els objectius inicials i els interessos personals.

PROJECTES EDUCATIUS EN EDUCACIÓ NO REGLADA

Durant l'any 2017 també vam oferir projectes en el temps de lleure: durant l'estiu per a esplais i casals i un taller extraescolar.

Coses que passen. Taller per a esplais i casals d'estiu

Del 26 de juny al 28 de juliol

Coses que passen: es tractava de fer una pel·lícula de manera col·lectiva, posant-nos davant de la càmera com a "executors" i també darrere de la càmera com a "directors". Si haguéssim de triar un mantra per a aquest taller seria: "Entendre l'error no com una equivocació, sinó com una possibilitat d'anar més enllà del que ens podíem imaginar." Per dur-ho a terme, es va crear una situació de rodatge que interactuava amb el dins-fora, entre l'espai privat i l'espai públic. A través d'unes pautes definides, vam potenciar aquesta trobada amb l'error i ens vam atrevir a prendre decisions que fessin de les limitacions l'impuls per arribar a aquest "més enllà" que ultrapassessin les nostres expectatives i idees preconcebudes. El taller es relacionava amb l'exposició *Akram Zaatari. Contra la fotografia. Història anotada de l'Arab Image Foundation*.

Taller ideat per Alejandra Pombo.

Els nens del barri amb Quim Packard. Taller extraescolar dirigit a nens del Raval de 9 a 12 anys

Cada dijous d'octubre a desembre

Amb el començament del curs escolar vam desplegar un nou espai permanent, en què els nens de 9 a 12 anys del barri van poder experimentar amb un artista. Es tractava de viure una experiència col·lectiva en un zona elàstica, oberta a la imaginació i amb ganes de trencar normes.

Quim Packard era el primer artista convidat i ens proposava un taller en què el protagonisme requeria en el que és desconegut, estrany, amagat i invisible. S'explorava espai, temps i rols; es transformaven i

distorsionaven. El nostre entorn va esdevenir matèria desconeguda i ens vam endinsar en les esclotxes i els racons de la nostra atmosfera habitual per alterar-ne la realitat.

PROJECTES PER A JOVES

Habitació 1418

El MACBA i el CCCB van proposar un espai d'activitat per al públic d'entre 14 i 18 anys. Habitació 1418 va ser un punt de trobada actiu obert cada dissabte de 17 a 22 h. Va néixer com a plataforma altament flexible i els mateixos usuaris van modular-ne el perfil. S'hi va desplegar una programació continuada d'activitats amb un ús lliure dels recursos suggerits pel MACBA i el CCCB. L'objectiu del programa era arribar a joves de l'àrea metropolitana i desenvolupar una vinculació especial amb el Raval.

Programa

14 de gener. *Tots ho saben.* Trobada amb els equips de comunicació del CCCB i del MACBA.

21 de gener. *Love it or list it.* Taller sobre transformació de l'espai amb membres dels equips del CCCB i del MACBA.

4 de febrer. *Som xcèntric (s).* Activitat relacionada amb el cinema del CCCB.

11 de febrer. *The final countdown.* Preparació de la festa Face the strange party.

18 de febrer. *Face the strange party.* Festa d'aniversari amb projeccions, instal·lacions i música en directe.

4 de març. *Poetry slam Barcelona.* Creació a partir de la paraula i l'escena.

25 de març. *Cosmobilis.* Taller a càrrec de Josep Pedrals i L'Automàtica.

8 d'abril. *Teen poètic.* Acostament poètic a l'univers adolescent. Món llibre.

22 d'abril. *(Auto) retrat d'un artista adolescent.* Taller a càrrec de Vanesa Varela.

29 d'abril. *Cos, cuerpo, body.* Taller a càrrec d'Aimar Pérez Galí.

6 de maig. Participació al programa *Idiorítmies*.

13 de maig. *Videoclip'me.* Gravació del videoclip de Las VVitch.

La gran revetlla, 2017



20 de maig. *Testimoni Pogo.* Taller amb motiu de la Nit Internacional dels Museus.

3 de juny. *Youtube (didn't) kill the video.* Taller a càrrec de Fito Conesa.

10 de juny. *Instagram com a resistència.* Taller a càrrec de Fito Conesa.

8 de juliol. *Microracismes.* Taller a càrrec d'Antoinette Torres Soler.

15 de juliol. *Las Wwitch.* Concert de cloenda del curs.

30 de setembre. Portes obertes, amb motiu de l'inici del nou curs.

7 d'octubre. *Fanzines amb doxa electrònica.* Taller a càrrec d'Enrique Mendoza Romero.

14 d'octubre. *Taller Visual-A-part.* A càrrec d'Alba Rihe.

21 d'octubre. *#primerisimprimerpla: Liquid Sky.* Taller a càrrec d'Alba Rihe.

4 de novembre. *Suequem el videoart.* Taller a càrrec de Fito Conesa i Alba Rihe.

18 de novembre. *Quan el món hipster s'acabi, només quedaran les totebags!*

25 de novembre. *Stop Motion us.* Taller a càrrec de Fito Conesa i Alba Rihe

9 de desembre. *Treu la xapa que portes dins.* A càrrec de Fito Conesa.

PROJECTES PER A ESTUDIANTS UNIVERSITARIS

Departament exotèric

Programa per a estudiants universitaris

Departament exotèric va ser un projecte artístic i un plantejament pedagògic adreçat a estudiants de tots els àmbits a partir dels 18 anys. No es demanava haver cursat prèviament estudis específics d'art.

Es tractava d'un grup d'investigació resident en el museu que treballa amb la consigna: "Què vols aprendre? Què pots ensenyar?" amb un plantejament educatiu que propicia l'horitzontalitat i l'autogestió entre els participants i que crea un espai d'intercanvi de coneixements i experiències al voltant de l'art i el pensament contemporani.

El projecte es va desenvolupar de gener del 2017 a gener del 2018 i es va organitzar en dues sessions mensuals que combinaven xerrades, visites a diversos espais culturals, visionats i sessions amb convidats. Gestionat pels mateixos participants, els quals van construir així la programació a partir dels seus interessos i van obrint la possibilitat de treballar amb preguntes i respostes alternatives a les que es troben en el context educatiu reglat. Es tractava d'un espai de gestió col·lectiva en què els tres agents implicats –estudiants, artista i equip educatiu del museu– vertebraven tant la programació del projecte com el format en què es duia a terme. Des d'aquesta experiència i pràctica és d'on podem entendre *Departament exotèric* com un espai d'investigació en l'àmbit educatiu autogestionat.

Programa a càrrec de Jordi Ferreiro i l'equip d'Educació del MACBA.

FORMACIÓ DEL PROFESSORAT

L'atenció i la formació permanent van ser un dels objectius prioritaris del MACBA. Per aquest motiu, es van oferir facilitats i recursos adaptats a les demandes del professorat, així com un programa de formació que es complementava amb una àmplia

oferta de visites guiades i de presentacions, tant d'exposicions temporals com dels diversos projectes educatius. L'oferta formativa al llarg de l'any escolar es va estructurar en cursos trimestrals, cursos intensius, jornades i debats.

La Fundación Banco Santander va col·laborar, un any més, amb el MACBA actuant com a mecenes del seu Programa de Formació Permanent del Professorat.

Visites guiades diàries i gratuïtes

El MACBA va oferir una programació permanent de visites guiades durant la setmana i també els caps de setmana. Els professors hi podien assistir gratuïtament per conèixer l'exposició abans de començar a treballar amb els alumnes.

Debats d'Educació

El MACBA va seguir col·laborant en l'organització dels Debats d'Educació, una iniciativa de la Fundació Jaume Bofill i la Universitat Oberta de Catalunya, per impulsar el debat social sobre el futur de l'educació. Els àmbits temàtics del programa van girar entorn de l'educació i les TIC, l'educació i els valors, les polítiques educatives, les experiències educatives i la sociologia de l'educació.

31 de gener. *Construir una escola per la generació de nadius digitals.* Kirsti Lonka.

4 d'abril. *Com connectar el mercat tecnològic educatiu amb els docents per tal que la innovació sigui útil a l'aula?* Steven Hodas.

28 de setembre. *Les ciutats com a xarxes d'aprenentatge connectat - El model Remake Learning de Pittsburgh.* Sunanna Chand.

6 de novembre. *The Spiral of Inquiry: eina per a la transformació educativa.* Judy Halbert i Linda Kaser.

Educació Demà

El MACBA va seguir col·laborant en l'organització del programa Educació Demà, que constava de dos

seminaris: Camp Base i Edulab. Aquest projecte tenia com a objectiu crear una comunitat de persones conscients de la importància de la innovació en l'educació, encuriosides per conèixer les últimes tendències i projectes educatius, inclinades a contactar amb altres persones del sector, interessades a transferir i sistematitzar experiències per liderar el canvi educatiu i per promoure transformacions educatives reals.

14 de febrer. *Camp Base. Més enllà de l'aprenentatge mòbil.*

7 d'abril. *Edulab. Laboratori d'idees mòbil.*

16 de maig. *Camp base. Viu el treball per projectes!*

23 de maig. *Edulab. Laboratori d'aprenentatge per projectes.*

Presentacions i sessions de formació

Es van organitzar presentacions i sessions de formació dels diferents projectes al llarg del curs escolar, que van permetre al professorat conèixer i adequar els projectes educatius del MACBA a les circumstàncies específiques de l'aula i de l'escola. Aquestes presentacions i sessions de formació tenien com a objectiu introduir l'art contemporani com una eina més dins el context de l'escola.

P2P D'igual a igual. Tallers amb artistes i docents

Del 18 de gener al 10 de maig

P2P D'igual a igual es va plantejar com un laboratori per reflexionar sobre el poder de l'experimentació a l'aula a partir de diverses pràctiques artístiques. Era també una proposta per compartir els processos de formació del professorat amb els alumnes en un viatge d'anada i tornada de l'escola al museu. El programa es fonamentava en la idea que en qualsevol procés de transmissió es produeix una apropiació i una subversió del que s'ha rebut. En aquest sentit, el taller no pretenia oferir receptes, sinó partir d'una pràctica artística per transformar-la, posar-la en comú en l'espai educatiu i retornar-la, diferent, a la resta dels docents i a l'artista.

Cada taller va constar de tres parts: la primera sessió, que tenia lloc al MACBA, era una presa de contacte per entaular diàlegs amb l'artista convidat i per realitzar diversos exercicis, accions i desafiaments proposats per l'artista. La segona part, que el professor portava a terme pel seu compte, tenia per objectiu traslladar a l'aula les propostes explorades al museu, per experimentar amb l'alumnat els continguts i les metodologies treballades. Aquestes propostes havien de ser desenvolupades, reapropiades i retransmeses als alumnes, convidant-los a participar-hi, i retornades al museu al cap de dues setmanes a la tercera part del taller, una sessió en què es comentava l'experiència del centre amb el mateix artista i amb els altres docents.

Els tallers tenien com a fil conductor el llenguatge. Els artistes convidats van abordar el tema des de perspectives molt diverses, com la performativitat, la ironia, la poètica o la política, entre d'altres. A continuació les dates i els artistes convidats:

18 de gener i 1 de febrer. María Salgado.

15 de febrer i 1 de març. Ignasi Aballí.

15 i 29 de març. Daniela Ortiz.

26 d'abril i 10 de maig. Los Torreznos.

T'acostem a les exposicions. Sessió preparatòria per a la visita autònoma a la Col·lecció MACBA 31

21 de gener

Una sessió de treball entorn de la presentació de la Col·lecció MACBA 31, per encoratjar els professors a visitar-la autònomament amb els seus alumnes. La idea era començar l'activitat amb una visita a l'exposició i tot seguit treballar específicament algunes de les obres, compartint informació i recursos associats a la possible visita. L'exposició estava estructurada en tres àmbits: experiència, temps i conflicte. Les obres exposades qüestionaven les diverses formes de conflicte en el món actual, reflexionaven sobre la relació de l'art amb si mateix i sobre la seva capacitat d'interpel·lar la realitat, i reivindicaven l'experiència

sensorial, la corporalitat i la vivència del temps com a condicions essencials de l'experiència artística. Aquesta sessió es plantejava també com un espai de diàleg entre els docents i l'equip d'educació del museu, que permetia reflexionar conjuntament sobre les possibilitats pedagògiques de les pràctiques artístiques contemporànies.

Curs Un nou inquilí a l'escola: l'art contemporani. Professorat d'infantil i primària

8 i 22 de febrer, 8 i 22 de març

Aquest curs va néixer de l'interès per compartir una sèrie d'aprenentatges sorgits de les experiències del projecte Magnet, que situaven en el centre de l'acció el mestre, l'alumne i l'escola. Experiències que es van deixar travessar per metodologies provinents de l'art contemporani en una aposta per entendre l'escola com un espai d'experimentació d'altres maneres d'aprendre. Al llarg de les sessions van examinar la importància de crear contextos per comprendre com els processos comunicatius, dialògics i de recerca ens ajuden a aprendre a pensar. Veure de quina manera l'art contemporani pot ser una eina que susciti en el mestre i en l'alumne una nova mirada al món.

Curs impartit per Dimas Fàbregas.

Sessió de presentació i formació del projecte Expressart Bressol. Professorat d'Escoles Bressol i de P3

11 de febrer

Expressart Bressol va constituir una adaptació del projecte creat el 2005 per a Educació Infantil i Primària i, com aquest, era una proposta absolutament flexible que permetia adequar-se a les necessitats dels infants. El projecte volia contribuir al desenvolupament de les capacitats pròpies d'aquesta edat, estimulant les possibilitats motores, sensorials, emocionals, cognitives i comunicatives dels infants per conèixer el seu entorn. La sessió es va dur a terme al MACBA i va constar de dues parts. A la primera, es presentà la caixa per a Escoles Bressol i es van visitar algunes de les peces de la

Col·lecció MACBA 31. A la segona, es va tenir l'oportunitat de conèixer l'experiència Expressart Bressol de la mà dels mestres de l'Escola Bressol Mag Maginet de Cornellà de Llobregat, amb qui compartirem un espai de treball i d'intercanvi al voltant del projecte.

Sessió a càrrec de Yolanda Jolis, coordinadora d'Educació.

T'acostem a les exposicions. Akram Zaatari. Contra la fotografia. Història anotada de l'Arab Image Foundation.

22 d'abril

En aquesta sessió preparatòria per a la visita autònoma a l'exposició es va abordar l'arxiu des d'una posició activa, com un dispositiu que permetia generar noves lectures de la història i nous relats. Partint, per exemple, de l'àlbum personal, esbrinant i recuperant les microhistòries amagades darrere de cada imatge. Examinant quins són els arxius fotogràfics de la nostra època (Facebook o Instagram) i com podrien ser utilitzats en el futur tots aquests materials. Aquests són alguns dels temes de l'exposició que es podien treballar a l'aula amb els alumnes.

Sessió a càrrec de Yolanda Jolis, coordinadora d'Educació del MACBA, i Julia Ramírez Blanco, historiadora de l'art.

T'acostem a les exposicions. Forensic Architecture. Cap a una estètica investigativa.

Professorat de secundària i batxillerat
6 de maig

Vàrem proposar una sessió de treball preparatòria per a la visita autònoma a l'exposició. La sessió es plantejava també com un espai de conversa entre els docents i l'equip d'educació del museu, per reflexionar conjuntament sobre les possibilitats pedagògiques de les pràctiques artístiques contemporànies.

Sessió a càrrec d'Ariadna Miquel, coordinadora de Programes Educatius, i Anna Cerdà, curadora adjunta de l'exposició.

Taller Entre l'acció i l'objecte. Laboratori d'artistes

Professorat de primària
Del 3 al 6 de juliol

Obrir un forat permanent en una paret del museu; provocar un terratrèmol; derogar les normes d'ús relatives al silenci, o instal·lar una placa commemorativa en un banc d'un parc són algunes de les accions que Luz Broto, Tere Recarens o David Bestué han dut a terme aquests últims anys. Accions senzilles però èpiques, que transformen la realitat quotidiana i ens conviden a mirar el nostre entorn amb nous ulls. Accions que, d'altra banda, transformen, creen o destrueixen objectes i espais, i amb això alteren la nostra manera de relacionar-nos-hi.

Les sessions del curs d'estiu es van transformar en un laboratori d'experimentació amb els artistes Luz Broto, Tere Recarens i David Bestué, per treballar al voltant d'un objectiu comú: crear un objecte artístic autònom que es pogués dispersar per les escoles per activar processos educatius que possibilitin el coneixement compartit des de l'art i a través de l'art. Un laboratori que va obrir un espai de col·laboració amb els professors per participar en l'experiència d'aquests processos inicials de creació, i on podien reflexionar sobre la potencialitat de l'experimentació a l'aula a partir de les pràctiques artístiques. La quarta i última sessió es va dedicar a la reflexió i debat sobre la inserció d'estratègies i dispositius artístics a l'aula amb Daniel Medina i l'equip educatiu del MACBA.

Aquí s'acaba la visita. Tots els nivells educatius

Del 3 al 7 de juliol

En aquest curs, organitzat en cinc sessions teòriques i pràctiques, vam proposar un acostament actiu a la Col·lecció MACBA plantejant diàlegs en relació amb el que hi havia exposat, tant per conèixer les propostes creatives des dels anys setanta fins a l'actualitat, com per experimentar amb les seves principals línies temàtiques: cos, acció, espai, temps, arxiu, conflicte... Al llarg d'una setmana intensiva, vam abordar alguns dels conceptes clau per comprendre les pràctiques artístiques contemporànies, alhora

que vam fer èmfasi en el procés d'aprenentatge educatiu des de l'experiència de l'estranyament, quan no cal entendre necessàriament tot el que passa.

Curs a càrrec de Cloe Masotta.

Presentació programa educatiu 2017-2018

21 de setembre

Sessió de presentació de la proposta educativa per al curs 2017-2018 amb tot l'equip d'educació del museu per compartir les noves línies de treball, els projectes educatius i les exposicions d'aquest curs.

Des del MACBA l'educació és entesa com un espai idoni per pensar, imaginar-se i atrevir-se a encetar processos d'invenció transformadora. Apostem per una imaginació poètica, política i pedagògica oberta al joc, a l'error i a l'experimentació. Entre d'altres interessos, aquest curs vam reflexionar sobre la manera en què la institució podia intervenir en la construcció d'una esfera pública, on els cossos participin de manera radical i s'assagin noves fórmules d'intervenció social.

Amb aquesta voluntat, es van proposar diversos eixos d'investigació:

- La col·lecció del museu. Un espai d'investigació i experimentació amb activitats entorn de la nova exposició Col·lecció MACBA. Sota la superfície, com ara *A través del mirall*, *Sortir del quadre* i *Desviacions a la Col·lecció*.
- El treball amb el cos. L'acció i la performance es vehicularan amb la visita-taller *S'aixeca el teló*. Apareix Brossa, amb motiu de l'exposició que ha revisat l'obra de Joan Brossa, i el taller *(De) cos present*.
- Normalitat i raresa són dos dels conceptes que vam proposar per repensar l'any. Treballar per una educació antiracista a través del taller de coaprenentatge decolonial *El teu avi era un colon*.
- Alliberar la pedagogia. Estimular noves pràctiques de producció del coneixement amb espais de trobada pública i amb propostes com *Postdata*. *Correspondències d'artista a l'escola*, sobre el moviment de l'art postal, entre d'altres.

MACBA en família.



El teu avi era un colon

Professorat de secundària i batxillerat
30 de setembre

El taller pretenia donar a conèixer al professorat les pràctiques que es posen en joc dins l'aula i al museu amb l'alumnat. Concebut com un espai de (co)aprenentatge, educació antiracista i crítica a la blancor, aquest taller proposava utilitzar la història com una eina per "pensar allò que hem heretat". A partir de dinàmiques corporals i dels recursos creatius necessaris per esquarterar, qüestionar i deconstruir estructures d'opressió històrica, vam transitar sobre els nostres cossos racialitzats per dissentir i reconstruir el món que habitem des del gaudi, el disbarat i la ràbia.

A càrrec de l'artista Daniela Ortiz.

Poesia Brossa

Professorat de primària
7 d'octubre

Taller que es va adreçar a mestres de primària interessats a fer una visita autònoma i gratuïta amb els seus alumnes a l'exposició *Poesia Brossa*. En aquesta sessió es va explorar la multiplicitat de procediments, llenguatges i formes que utilitza Brossa per fer poesia, per examinar com es podien activar a l'aula les estratègies brossianes de treball amb el llenguatge, la veu, el cos, l'objecte, el joc o l'atzar.

Taller Entre l'acció i l'objecte. Laboratori d'artistes

Professorat de primària
16 i 23 d'octubre

Laboratori d'artistes es va plantejar com un espai d'experimentació al voltant del projecte *POSTDATA. Correspondències d'artista a l'escola*, un projecte d'art a les escoles inspirat en el moviment d'art postal, també anomenat mail art o art de correspondència, que pretén fer arribar propostes d'artistes contemporanis a l'escola des del museu.

Es tractava d'un laboratori que obria un espai de col·laboració entre artistes i professors per participar en els processos de creació i en la reflexió

sobre la potencialitat d'introduir l'art a l'escola sense domesticar-lo. Situar-se col·lectivament en un espai que tensa els límits, conviure amb la incertesa, la sorpresa i l'estranyament, i examinar qüestions de l'art que aportaven noves tècniques i metodologies d'aprenentatge a l'aula.

Després d'haver treballat l'estiu passat amb David Bestué, Luz Broto i Tere Recarens al voltant del desig i el límit, la decisió col·lectiva o la resignificació de la quotidianitat, en la segona edició vam convidar Cris Blanco i Enric Farrés Duran a descol·locar-nos novament amb les seves pràctiques artístiques.

(De) cos present

Professorat de secundària i batxillerat
11 de novembre

El taller proposava a explorar el cos que actua, flueix, és present i participa en relació amb altres cossos. Des de diverses pràctiques i dinàmiques performatives, vàrem generar accions, desplaçaments, treballs corporals amb l'espai i interaccions amb el museu, i vàrem interactuar amb les obres exposades mitjançant metodologies i recursos semblants als que utilitzen els artistes.

Taller a càrrec de Marta Galán.

PROJECTES EDUCATIUS EN COL-LABORACIÓ**Apadrina el teu equipament**

Aquesta iniciativa impulsa la col·laboració entre els grans equipaments culturals i els centres educatius (escoles bressol, infantil, primària i secundària) del barri del Raval, amb l'objectiu de desenvolupar projectes d'aula innovadors que s'adaptin a les diferents realitats de cada centre i passin a formar part del seu currículum acadèmic. Es creen, així, xarxes de treball interactiu entre els equips docents dels centres i els serveis educatius dels equipaments culturals per tal de generar propostes fetes "a mida" i potenciar accions conjuntes adaptades a cada programació curricular. Amb tot això es pretén també apropar l'alumnat del barri als grans equipaments culturals del Raval.

En Residència: Creadors als instituts de Barcelona

EN RESIDÈNCIA. Creadors en els instituts de Barcelona és un programa que apropa l'art a l'educació, un vincle que es construeix a partir del diàleg constant entre estudiants, professors i artistes. L'any 2017 vàrem iniciar la primera col·laboració, proposant a l'artista Enric Farrés Duran que treballés amb els alumnes de primer d'ESO de l'Institut Doctor Puigvert. La seva pràctica artística ens interessava per les relacions que crea entre objectes, per la dimensió performativa que atorga als documents, perquè és un narrador d'històries en què realitat i ficció s'acaben trobant i per la seva aproximació poètica a la quotidianitat.

Beques escolars

Gràcies al suport de la Fundación Nina y Daniel Carasso i al compromís del Museu d'Art Contemporani de Barcelona d'apropar l'art contemporani a tothom, es va obrir una nova convocatòria de beques escolars Fundación Nina y Daniel Carasso/MACBA a tots els nivells d'ensenyament obligatori. Les beques estaven adreçades als Centres d'Atenció Educativa Preferent (CAEP) i a aquelles escoles que presenten una situació econòmica limitada i/o amb perfil de risc d'exclusió. La beca oferia accés gratuït a les activitats educatives del museu, especialment per participar en els projectes *Expressart. Museu portàtil i L'hemisferi dret*.

C. PROGRAMA D'ESTUDIS INDEPENDENTS (PEI)

Aquesta nova edició del Programa d'Estudis Independents va començar el març i s'allargarà fins al juny del 2018. A més de les classes teòriques, el programa s'estructura en tallers que tenen com a objectiu iniciar projectes concrets de recerca (col·lectius i individuals) i en altres formats oberts al públic (PEI Obert) que inclouen seminaris internacionals, cursos monogràfics i conferències.

La direcció acadèmica del bienni 2017-2018 va a càrrec d'un claustre col·legiat format per Lucía

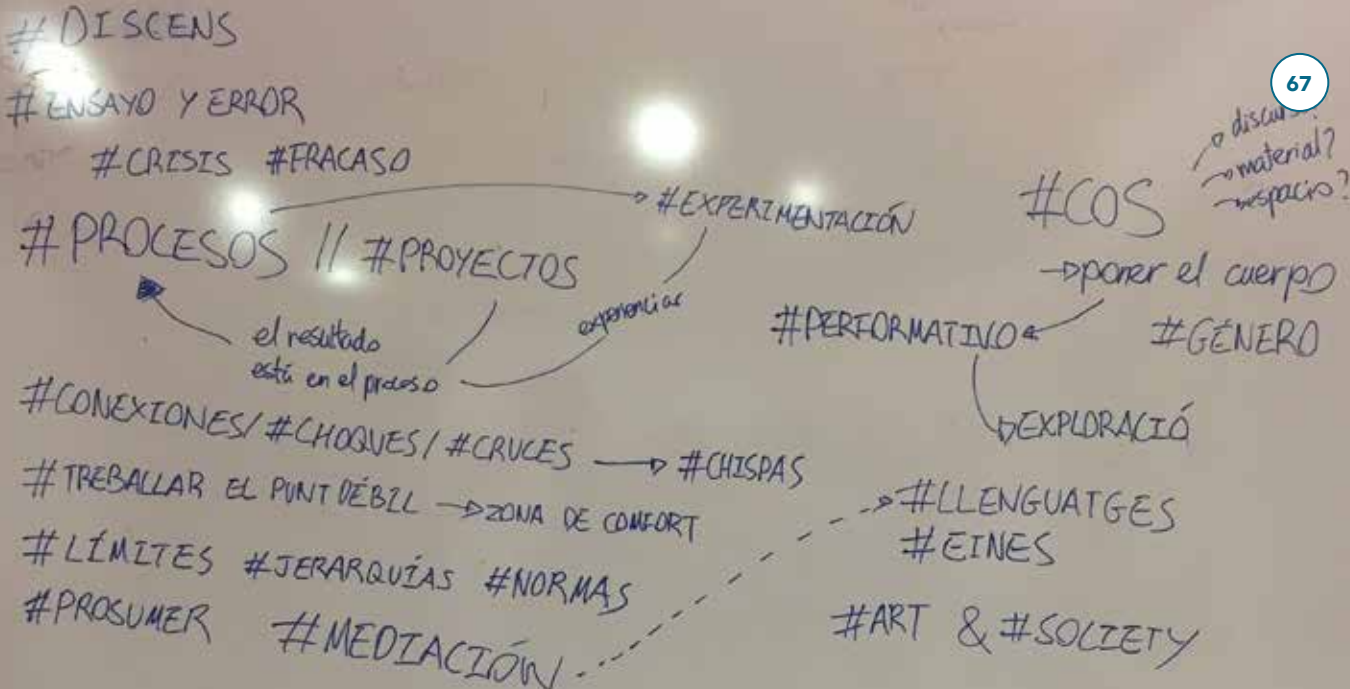
Egaña, Marcelo Expósito, Marina Garcés, Dora García, Pablo Martínez, Emilio Santiago Muiño i Jaime Vindel.

El PEI, Programa d'Estudis Independents, és un dispositiu d'aprenentatge que es produeix en el dins-fora de la institució museu i que té com a objectiu fonamental mobilitzar el pensament crític des de la intersecció entre pràctiques artístiques, ciències socials i intervencions politicoinstitucionals.

Durant l'última dècada, el PEI s'ha consolidat com un programa d'experimentació sobre les noves formes de producció de coneixement, i també com un lloc on es poden crear espais en els quals el pensament resisteixi i superi l'espectacularització incessant de la cultura en el context del desenvolupament del turisme global i el capitalisme cognitiu. En aquesta edició, el PEI reprèn l'esperit dels seus inicis l'any 2006 i s'estableix com un programa desvinculat de la universitat, per tal d'ajustar-se millor als seus objectius fundacionals. L'actualització del PEI trenca amb la idea preconcebuda del que és un espai d'"alta formació" i mira de defugir qualsevol índex de programa d'adquisició de competències o professionalització: el PEI entén l'organització del saber com un espai polític, on els continguts es vinculen a la tradició de la pedagogia radical, feminista i experimental, no només com a matèries d'estudi, sinó també com a pràctiques vives capaces de configurar nous espais per al coneixement.

Els continguts del programa s'articulen al voltant de grans àrees transversals: la crítica del discurs, la imaginació política, els estudis visuals, les investigacions artístiques, els estudis feministes, la teoria queer i la crítica decolonial. En aquesta edició s'hi incorpora un nou àmbit de treball en el qual s'abordarà la crisi civilitzadora i el col·lapse ecològic a partir d'una reflexió sobre els límits del creixement, l'activisme climàtic i la possibilitat de produir imaginaris de noves formes de vida postcapitalistes en un món sense energies fòssils.

En la seva trajectòria, el PEI ha acollit estudiants de més de 27 països –especialment del context llatinoamericà i de formació i orientació professional



Departament Exotèric

acadèmica i social molt diverses—, que, reunits al voltant d'un equip docent internacional, han treballat entorn d'una visió política del museu i d'una concepció de l'educació com a espai d'experimentació. Una de les especificitats del programa és l'elaboració de pensament crític que s'ocupi de les epistemologies del sud i reflexioni sobre les relacions colonials i postcolonials entre aquests països. En aquesta edició es consolida la relació amb Llatinoamèrica i es referma el vincle amb països de l'arc de la Mediterrània, mitjançant una intensificació de les relacions amb institucions de països com Grècia, Portugal i Itàlia. La realitat compartida dels països del sud d'Europa, víctimes de les polítiques austericides de la troica, amb altes taxes de deute públic, economies intervingudes en diversos nivells i mobilitzacions ciutadanes i respostes polítiques similars, ha enfortit els lligams polítics i afectius d'aquests països, de tal manera que el PEI pot contribuir al desenvolupament d'un pensament que articuli aquestes diferents accions i realitats.

PEI OBERT

Desviació-Exclusió

31 de març

Jornada de projeccions i trobada amb Dora García, Equipo Palomar, Francesc Ruiz, Antonio Centeno i Yes we fuck, Ingo Niermann i The Army of Love

El concepte d'inadequació serveix per englobar un ampli espectre de conductes i coneixements que es desvien de la norma i que estudien, articulen i tendeixen a modificar, des dels marges, el discurs entès com un vincle social basat en el llenguatge. Dora García va proposar dins el PEI la investigació del concepte de l'inadequat en les seves múltiples accepcions. Aquesta jornada, es va dedicar a l'eix conceptual desviació-exclusió, es van projectar un seguit de treballs artístics que van obrir el debat sobre el que és normatiu, el concepte d'inadequat i l'exclusió com a conseqüència de la desviació d'una norma.

Sociologia de la imatge. Oralitat, escriptura i memòries del cos

Curs 19, 20 i 21 de juny. Conferència 25 de juny

Silvia Rivera Cusicanqui va tractar en el seu curs sobre l'oralitat i els seus nexes amb l'escriptura i la imatge com a punt de partida per reconsiderar la sociologia en les seves dimensions creatives. La potencialitat de l'experiència viscuda per al coneixement es fonamenta en una reactivació conscient de la memòria social i una individuació de la mateixa memòria social a través de la investigació i l'escriptura. En la conferència *Més enllà del dolor i del folklore*, va compartir les seves investigacions recents sobre la sociologia de la imatge i l'eurocentrisme del discurs intrínsec a la construcció del subjecte europeu contemporani.

Amb Silvia Rivera Cusicanqui.

Raymond Williams: Then and now

8, 9 i 10 de maig

"L'elaboració de la idea de cultura és un lent esforç per recuperar el control." Maria Elisa Cevalco va compartir les seves reflexions al voltant d'aquesta enigmàtica frase de Raymond Williams en el seu llibre *Cultura i Societat* (1958). Al llarg de tres sessions, Cevalco va parlar sobre la diferència que suposa el treball de Williams, les aportacions del materialisme cultural i fins on pot portar-nos el pensament de Williams en la situació actual.

Amb Maria Elisa Cevalco.

Petroli

26 i 27 de maig

A *Petroli* es va voler abordar la manera en què la col·lisió contra els límits biofísics del creixement econòmic, a la qual ens consta que ens estem dirigint acceleradament des dels anys setanta i que no hem sabut revertir, ha trobat en l'energia i, concretament, en els combustibles líquids el seu primer gran punt d'impacte, encara que no és l'únic ni el més important.

Aquest seminari, que va adoptar el nom, a manera d'homenatge, de la novel·la pòstuma homònima que va deixar inacabada Pier Paolo Pasolini, va voler conformar com un espai d'aprenentatge, reflexió, debat i acció poètica i política sobre l'excepcionalitat del nostre temps. Amb aquest fi quatre rutes d'exploració teòrica i política es van voler entrecruar: el diagnòstic precís de la nostra extralimitació; el debat sobre el futur del creixement econòmic; la dissolució dels règims polítics i de producció de subjectivitats propis del postfordisme; i el mapeig de formes embrionàries que prefiguren relacions ecosocials adaptades a un món sense energia fòssil. L'objectiu era fer un diagnòstic penetrant del que la crisi civilitzadora posa en joc i redefinir els marges de l'acció política emancipadora com a art del possible.

Es va dividir en tres parts: Límits ultrapassats, el problema del creixement i polítiques i subjectes insostenibles.

Amb la participació d'Emilio Santiago Muiño, Emilio García Ladona, Alicia Valero, Leah Temper, Vicenç Navarro, Ugo Bardi, Miren Etxezarreta, Yayo Herrero, Razmig Keucheyan i Jorge Riechman.

Enzo Traverso: Sparkling Ghosts of October: Conceptualizing Revolution

27 de setembre

Amb motiu del centenari de la Revolució Russa (1917-2017), aquest seminari retorna sobre les maneres en què aquest esdeveniment va condicionar decisivament el decurs de la història social, política i cultural de l'últim segle, així com sobre la forma en què va contribuir a resignificar el concepte mateix de revolució, central en la teoria política de la modernitat. Amb la Revolució Russa com a línia divisòria, el seminari persegueix aclarir les relacions entre la teoria i la història de la revolució, de manera que aquesta operació ens permeti interpel·lar des d'un nou angle el nostre present.

Amb Enzo Traverso.

Aprendre a imaginar-se

Tallers: 14, 15 i 16 de novembre; Seminari: 17 i 18 de novembre

Per crear nous mons, lluitar per altres formes de vida i construir configuracions socials diverses, primer cal imaginar-los. En tot procés emancipador la imaginació hi té un paper crucial, i ha de ser exercitada i posada en pràctica com una forma no sols de resistència, sinó també de transgressió; com la capacitat crítica de connectar elements aparentment dispersos o distants entre si. En un moment en què les pràctiques educatives semblen amenaçades per la productivitat i l'eficiència al servei d'un mercat laboral que captura els aprenentatges i que concep l'educació com un espai per al rèdit productiu i el benefici, vam volem pensar en els laboratoris pedagògics on l'educació ha actuat i actua amb finalitats diferents a l'acumulació de coneixement o la reproducció social; una educació com a espai polític i d'alliberament individual i col·lectiu.

Aquest seminari dirigit per Pablo Martínez va comptar amb la participació de María Berríos, Valeria Flores i Sofía Olascoaga que durant els dies 14, 15 i 16 de novembre van realitzar tres tallers simultanis.

En el seminari van participar-hi, també, Pili Álvarez i Mercedes Álvarez Espariz, Jaume Carbonell, Concha Fernández Martorell, Marina Garcés, Collectif Microsil·lons, Janna Graham i Jordi Solé Blanch.

Gràcies a la col·laboració amb l'AECID (Agencia Española de Cooperación y Desarrollo) va ser possible comptar amb la presència de figures de renom del camp acadèmic i cultural llatinoamericà.

D. RÀDIO WEB MACBA

rwm.macba.cat

En el seu onzè any de recorregut, RWM va començar a treballar en el marc de la beca europea Re-Imagine Europe, patrocinat pel programa Creative Europe de la Unió Europea, un projecte a quatre anys que preveiem que enfortirà i consolidarà el seu prestigi internacional. En aquesta mateixa línia, la sèrie SONDES va ser emesa a Resonance Extra (Brighton) i Resonance FM (Londres). El projecte de la ràdio també es va presentar públicament en el context del Màster d'Art Sonor de la UB i la seva tasca de recerca ha estat motiu de monogràfics a revistes especialitzades com *The Wire* o *Neural*.



La implicació d'artistes i agents locals en el desenvolupament i procés creatiu del projecte segueix essent un dels seus punts claus, així com el fet de generar un espai de recerca i registre de la memòria oral de gran valor patrimonial i artístic.

Durant el 2017 es van publicar 44 programes, es van realitzar 28 entrevistes i es van editar 3 textos. També es van assolir 5.804 seguidors al perfil de Twitter específic de RWM.

RWM va comptar amb un total de 41.687 sessions amb una massa estable de més de 21.542 usuaris.

Durant el 2017 es va detectar una millora en el posicionament internacional, que es va consolidar amb el 76% de visites. Aquest públic va ser majoritàriament anglosaxó, però també va destacar un considerable volum d'usuaris a Llatinoamèrica, Alemanya, Holanda i Canadà.

E. PROGRAMA AMICS DEL MACBA

Ser Amics del MACBA és recolzar aquest projecte i tenir la possibilitat de relacionar-se amb una comunitat diversa i activa. Una comunitat que vol estar ben informada i que comparteix interès per l'art, per la cultura i pel que passa al seu voltant. També permet gaudir del programa expositiu i d'activitats (visites exclusives a les exposicions pròpies i a les exposicions d'altres institucions o centres i d'altres propostes creatives i lúdiques). En funció dels interessos personals i/o familiars es pot optar per la modalitat que més s'ajusta a cada necessitat: Amic, Amic Família i Amic Passi.

Activitats Amics

Durant l'any el programa es va dividir en obert (gratuït per als Amics) i exclusiu. Va seguir apostant per les visites exclusives a les exposicions i, d'altra banda, per presentar projectes relacionats amb l'art contemporani en altres espais i centres de la ciutat. Visites a institucions que ja es feien en altres edicions (Fundació Tàpies, Fundació Joan Miró, CCCB o Museu Nacional d'Art de Catalunya), així com

a oferir invitacions o descomptes a festivals i fires (Loop, Cruïlla, Sward i Arco).

Finalment, el programa d'Amics del MACBA també representa una oportunitat per poder gaudir, amb descompte, d'entrada a activitats o espectacles de la ciutat. Al llarg de 2017 s'han programat un total d' 11 visites exclusives entre visites als projectes expositius propis i les visites a altres centres i equipaments, i les activitats obertes al públic general, però amb gratuïtat per als Amics. L'assistència a activitats al llarg de tot l'any 2017 va ser de 523, a més a més de la participació en Fires, Festivals i Espectacles (gratuïtament o amb descompte).

PROGRAMA EXCLUSIU

Visites exclusives a les exposicions pròpies

7 d'abril

Visita a l'exposició *Akram Zaatari*.

3 de maig

Visita a l'exposició *Forensic architecture*.

28 de setembre

Visita a l'exposició *Poesia Brossa*.

18 d'octubre

Visita a l'exposició *Col·lecció MACBA. Sota la superfície*

23 de novembre

Visita a l'exposició *Rosemarie Castoro. Enfocar a l'infinit*.

Visites a altres institucions

12 de gener.

Visita a l'exposició *Fi de partida Duchamp, els escacs i les avantguardes*. Fundació Miró.

26 de gener

Visita a l'exposició *Picasso romànic*. Museu Nacional d'Art de Catalunya.

8 de febrer

Visita a l'exposició *Oriol Vilanova. Diumenge*. Fundació Tàpies.



Taller Els nens del barri.

25 de maig.

Visita a l'exposició *Fenomen Fotollibre*. Centre de Cultura Contemporània de Barcelona (CCCB).

11 de juliol

Visita a l'exposició *Allan Sekula. Sísif col·lectiu*. Fundació Tàpies.

24 d'octubre

Ramon Pichot. *D'Els Quatre Gats a La Maison Rose*. MNAC.

Invitacions a Fires i Festivals

Del 22 al 26 de febrer

Invitació per assistir a ARCO Madrid. Feria Internacional de Arte Contemporáneo.

Del 18 al 27 de maig

Invitació al Festival Loop.

Del 28 de setembre a l'1 d'octubre

Invitació a la Fira d'Art Contemporani Swab.

Descomptes a activitats i espectacles

30% de descompte a l'òpera *Quartett* de Luca Francesconi. Gran Teatre del Liceu. Dies 22, 26 i 27 de febrer.

50% de descompte a les activitats associades a l'exposició *Art i Cinema: 120 anys d'intercanvis*. Caixaforum Barcelona. Del 7 de març al 14 d'abril.

10% de descompte a la compra de l'abonament per al Festival Cruïlla. 13-14 de juliol.

35% per l'espectacle *Oques cretines* de Karl Valentin. Teaser de Pau López. Una producció de Taganrogteatre. Espai Brossa. Desembre 2017.

F. ACCESSIBILITAT

En el seu compromís amb l'accessibilitat universal, el MACBA efectua una revisió contínua per a la millora de les seves instal·lacions, així com dels seus principis conceptuals. Pel que fa als programes, genera un conjunt d'activitats que afavoreixin l'aproximació als continguts del museu i incorpora recursos adaptats a les diverses necessitats dels públics. Entenent la diversitat com un element d'experimentació i aprenentatge col·lectiu, es vol fer possible que tothom pugui gaudir dels espais, de les activitats i de les experiències estètiques proposades.

Des del convenciment que l'art ha d'actuar com a motor de reflexió i transformació social, el MACBA impulsa un programa d'accessibilitat no sols amb la

voluntat de promoure l'accés de tots els col·lectius a l'art contemporani, sinó també amb el desig d'acollir i articular nous debats i conjuntures crítiques en l'àmbit de l'art i la diversitat funcional.

MILLORES D'ACCESSIBILITAT GENERAL A L'ENTORN DEL MUSEU

El MACBA té rampes, ascensors que comuniquen les diverses plantes i disposa d'espais de repòs amb seients. També hi ha lavabos adaptats. A la disposició dels visitants hi ha dues cadires de rodes que es poden ser sol·licitar a la recepció del museu.

El MACBA compta amb dos monocles a disposició del públic amb baixa visió. Es poden sol·licitar a la recepció del museu. S'admeten gossos pigall i gossos d'assistència en tot el recinte. També disposem de recipients d'aigua per als gossos, que es poden sol·licitar a la recepció del museu.

Durant l'any 2017 es van realitzar les següents millores:

Diagnòstic de les condicions d'accessibilitat físiques i comunicatives de l'Edifici Meier

El diagnòstic es va realitzar en dues fases:

- En primer lloc, a través de les visites de tècnics de l'Institut Municipal de Persones amb Discapacitat de Barcelona (IMD), que van

realitzar una primera avaluació i van remetre un informe al Departament de Programes Públics i Educació.

- En segon lloc, a través de la revisió i del diagnòstic realitzats pel tècnic d'accessibilitat del MACBA, que va recollir la informació d'incidències i dèficits anteriorment detectats (pel Departament d'Arquitectura i per Programes Públics) i en va actualitzar i aprofundir alguns aspectes (juliol, 2017).

Cadires portàtils

El setembre de 2017 es van posar a disposició del públic vint cadires portàtils (cinc per cada una de les tres plantes i cinc extres de reforç), amb un disseny apte per a diversos perfils de públic per la seva comoditat i facilitat de transport.

Bucles magnètics

El novembre de 2017 es van posar a disposició del públic cinc bucles magnètics individuals (tipus collar; compatibles amb els sistemes de recepció sense cables usats en visites guiades o activitat grupals).

Suports òptics

El novembre de 2017 es van posar a disposició del públic dues lupes de 2.8x augments per a persones amb baixa visió. Aquestes lupes estan disponibles

Presentació Programes Educatius 2017-18





Laboratori d'artistes

per préstec a la recepció del museu. Aquestes lupes complementen els suports òptics ja disponibles: dos monocles per millorar la visió d'objectes llunyans.

PROGRAMA PERMANENT DE VISITES GUIADES ACCESSIBLES

Visites per a persones amb discapacitat auditiva usuàries de llengua de signes

Durant tot el 2017 es va donar continuïtat a l'oferta permanent de visites guiades, amb una periodicitat d'una visita mensual, el tercer diumenge de cada mes, sense necessitat de reserva. Es tracta de visites obertes a tots els públics amb el suport d'un intèrpret de llengua de signes. Les visites es van realitzar intercaladament a totes les exposicions en curs al Museu, atenent al calendari de les exposicions i a les demandes del públic assistent. A partir de novembre de 2017, es va variar el dia de la visita, i es va passar a oferir les visites guiades en dies entre setmana, en horari de tarda.

A més d'aquesta oferta permanent, el MACBA va proporcionar servei d'interpretació en llengua de signes durant 2h en les jornades de portes obertes del museu: la Nit dels Museus, el Dia Internacional dels Museus i per la festivitat de la Mercè.

Visites per a persones amb discapacitat visual

Durant tot el 2017 es va donar continuïtat a l'oferta permanent de visites guiades, amb una periodicitat d'una visita mensual, el primer diumenge de cada

mes, sense necessitat de reserva. Són visites obertes a tots els públics que compten amb la mediació d'educadors i amb el suport de recursos d'accessibilitat visual (recreacions, exploració tàctil, làmines en relleu i textos en braille).

Igualment, es va continuar oferint la possibilitat de realitzar visites grupals o acompanyaments personalitzats per a persones amb discapacitat visual en dies i hores prèviament convingudes.

MESURES D'ACCESSIBILITAT A LA COL·LECCIÓ MACBA SOTA LA SUPERFÍCIE

Es van realitzar un seguit d'actuacions per millorar l'accessibilitat a la *Col·lecció MACBA. Sota la superfície*, inaugurada l'octubre de 2017:

- Revisió del plantejament arquitectònic i comunicatiu de l'exposició per millorar criteris d'accessibilitat (mobilitat, elements comunicatius).
- Es van realitzar deu llibrets de mà accessibles per a persones amb discapacitat visual (cinc en català i cinc en castellà). El llibret proveïa d'informació introductòria a la Col·lecció i recursos de suport per a una visita més autònoma:
 - Textos en braille i grans caràcters
 - Plànol visual i tàctil de la planta 0 de l'Edifici Meier on s'ubica la Col·lecció MACBA

- Làmines visuals i en alt relleu de 5 obres de la Col·lecció.
- Es van confeccionar recreacions tàctils i mostres de material d'algunes de les peces de la Col·lecció: un total d'11 obres van comptar amb una recreació accessible al tacte o amb mostres de material.
- Es va oferir la possibilitat d'explorar amb el tacte algunes de les obres originals exposades: un total de 5 obres es podien tocar amb l'acompanyament del personal educatiu del MACBA.

MILLORES DE COMUNICACIÓ DE L'ACCESSIBILITAT AL MACBA

De juliol a setembre de 2017 es van revisar alguns dels dispositius de difusió i comunicació del MACBA des del punt de vista de l'accessibilitat i es van fer recomanacions de millora. Es va modificar l'apartat d'accessibilitat del web, ampliant la informació disponible, es van revisar conceptes i llenguatge i es va millorar la iconografia.

Es va revisar i ampliar el llistat d'entitats i agents vinculats en les xarxes socials del MACBA per introduir entitats importants del sector de l'accessibilitat.

El juliol de 2017 es va instal·lar a l'atri del Museu (paret de davant del taulell de recepció) un vinil informatiu amb un resum dels serveis i recursos d'accessibilitat del MACBA, en grans caràcters, icones i en 4 idiomes (català, castellà, anglès i francès).

FORMACIÓ EN ACCESSIBILITAT

Formació al personal d'atenció al públic de recepció

El novembre de 2017 es va actualitzar la formació en atenció directa a persones amb discapacitat del personal de la recepció del museu. Es van repassar conceptes, pautes i protocols d'atenció i es va donar informació sobre els nous recursos d'accessibilitat disponibles (lupes, bucles magnètics individuals i

nous llibrets de mà accessibles per a persones amb discapacitat visual).

Formació en accessibilitat a tota la plantilla del MACBA

Els dies 24 d'octubre i 7, 14, 21 i 28 de novembre, es van realitzar 5 sessions de formació al personal intern i extern del MACBA, amb l'objectiu d'explicar el programa d'accessibilitat, millorar en el coneixement dels diversos col·lectius amb discapacitat i en la sensibilitat envers les seves necessitats d'accessibilitat. Els continguts de les sessions de formació van ser:

- Dinàmiques de sensibilització en relació a la discapacitat i l'accessibilitat.
- Contextualització, conceptualització i enfocament de l'accessibilitat.
- Principals col·lectius de discapacitat, necessitats d'accessibilitat i recursos disponibles al MACBA.
- Perspectiva social de la discapacitat i accessibilitat entesa per a tots els públics.

ASSESSORAMENT EN ACCESSIBILITAT A ENTITATS I AGENTS SOCIALS

Per part d'un dels equipaments inscrits en el programa Apadrina, l'Institut Miquel Tarradell, hi va haver la demanda de realitzar un treball entorn de l'accessibilitat, en el marc dels estudis de formació en atenció socio sanitària a població amb dependència que imparteixen. Es van realitzar dues trobades al MACBA amb estudiants de l'IES Miquel Tarradell, dels grups de matí i tarda dels estudis esmentats. Els estudiants havien de fer una entrevista al tècnic d'accessibilitat del MACBA per conèixer els recursos d'accessibilitat del museu i planificar coordinadament visites amb usuaris amb necessitats de suport.

El MACBA va atendre també la demanda d'una investigadora que, en el marc de la seva tesi doctoral, estava fent un estudi sobre l'accessibilitat en cinc equipaments museístics de la ciutat de Barcelona.

PARTICIPACIÓ EN XARXES I ESPAIS DE COORDINACIÓ SOBRE ACCESSIBILITAT

Programa Apropa Cultura

El MACBA es va adherir a l'Apropa Cultura l'any 2013. El museu hi col·labora amb activitats adaptades o inclusives, participant en jornades i formacions adreçades a professionals i entitats amb responsabilitats d'accessibilitat i de foment de l'accés a la cultura.

Taula d'Accessibilitat de Museus

El MACBA va seguir participant regularment en la Taula d'Accessibilitat dels Museus de Barcelona, com a espai de coordinació entre els responsables d'accessibilitat dels diferents equipaments museístics, i amb la participació de l'Institut de Cultura de Barcelona (ICUB), l'Institut Municipal de Persones amb Discapacitat (IMD), la Diputació de Barcelona i el Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya.



5

Col·lecció

Col·lecció

La Col·lecció MACBA, un dels principals trets definitoris del Museu, està íntimament vinculada al programa d'exposicions i a les activitats públiques organitzades per la institució. Construïda com una xarxa que estableix vincles entre els seus centres d'interès i que evoluciona d'acord amb el context en què ha estat creada, dona lloc a nous discursos i a noves línies de treball. Des de finals de la darrera dècada, destaquen els corrents associats a la performativitat, al temps, com a matèria de treball artístic, i a la noció de conflicte en els seus múltiples vessants.

Configurada pels diversos directors i equips curatorials que s'han succeït, la Col·lecció del MACBA es caracteritza per una clara vocació internacional i reuneix obres i documents que van des de mitjans del segle passat fins a l'actualitat. Com és sabut, una de les seves peculiaritats és la diversa procedència dels seus fons. Així, les obres propietat del Consorci MACBA representen el 13% de la Col·lecció, mentre que el 87% està constituïda, majoritàriament, per dipòsits procedents de les institucions consorciades: la Generalitat de Catalunya, l'Ajuntament de Barcelona, la Fundació MACBA i el Ministeri de Cultura.

A 31 de desembre de 2017, la Col·lecció MACBA reuneix la quantitat de 5.248 obres d'art. Es tracta d'obres realitzades per artistes nacionals i internacionals, procedents dels dipòsits de les institucions integrants del Consorci MACBA abans esmentades, així com de les compres i donacions realitzades directament al Consorci.

Recordem aquí que la coherència en el creixement de la Col·lecció està garantida per un estricte procediment de recerca. L'equip del museu investiga les línies de treball seleccionades a cada moment pel director i els fruits d'aquesta recerca són analitzats i ratificats, si s'escau, pel Comitè Assessor del museu com adients per ser incorporats a la Col·lecció.

5.248

Obres a la Col·lecció

244

Incorporacions

300

Obres prestades a 83 institucions
(56 nacionals i 27 internacionals)

A. INCORPORACIONS

El 2016 es va tancar amb 5.585 obres. Al llarg del 2017 es van incorporar 244 obres i se'n van donar de baixa 581, fruit de regularitzacions, retorns de dipòsits temporals i rectificacions de catalogació que s'especifiquen més avall. De les 244 obres incorporades, 86 van ser donacions, 1 va entrar en condició de llegat al museu i 157 van ser dipòsits.

Dels 157 dipòsits, 45 foren obres dipositades directament al Consorci MACBA, entre les quals cal destacar l'entrada de 24 obres procedents de la Fundació Joan Brossa i 15 obres dipositades per Victòria Combalía. Les obres restants foren dipositades al Consorci a través de la Fundació MACBA i la Generalitat de Catalunya.

D'una banda, la Fundació MACBA va fer possible la incorporació de 94 obres d'Anni Albers, Josef Albers, Leonor Antunes, Marcos Ávila, Joan Brossa, Mirtha Dermisache, Andrea Fraser, Mathias Goeritz, Ian Hamilton Finlay, Jaume Plensa, Allen Ruppersberg i Michael Snow.

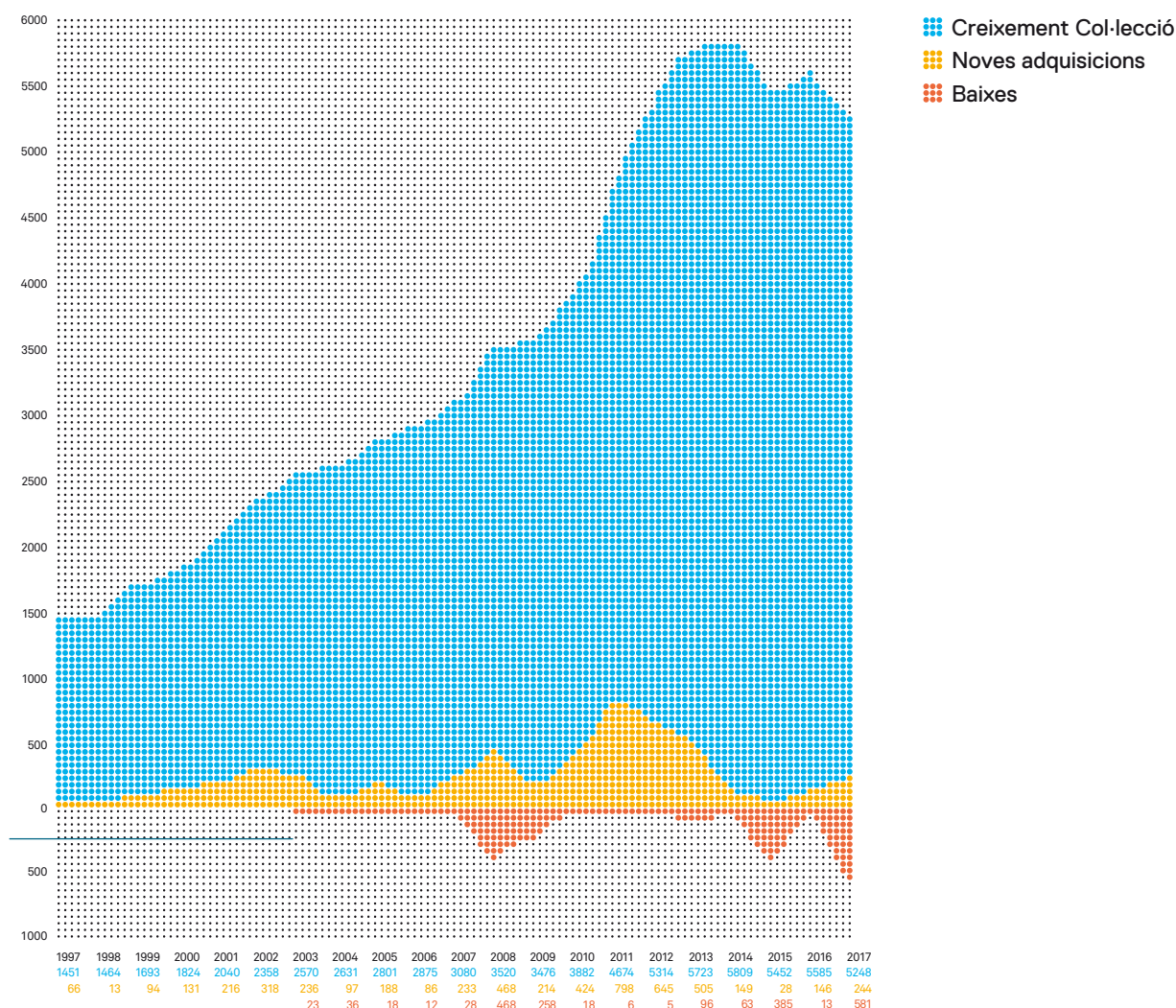
I, d'altra banda, la Generalitat de Catalunya, va dipositar 18 obres al MACBA, 1 obra de Jordi Alcaraz, 8 obres provinents de la Col·lecció Nacional d'Art Contemporani (Pep Duran, Tere Recarens i Jordi Pablo), 9 obres provinents de la Col·lecció Nacional de Fotografia (Xavier Ribas, Ana Malagrida i Sandra Balsells).

Pel que fa a les 86 donacions realitzades directament al Consorci MACBA, cal destacar 25 obres de Patrick Faigenbaum que documenten la dimensió social dels agents econòmics de la ciutat de Barcelona

i que havien format part de la històrica exposició *Arxiu universal. La condició del document i la utopia fotogràfica moderna*, realitzada al MACBA el 2008 i comissariada per Jorge Ribalta.

El 2017 es va produir també la primera incorporació d'obra per mitjà de llegat testamentari. Es tracta de l'obra de Joan Brossa que porta per títol *El sastre*, que es va exposar en el context de *Poesia Brossa*, i que va ser llegada pel senyor Manuel M. Bosch Puig, a través dels seus marmessors.

Creixement de la Col·lecció des de 1997 fins a 2017



Les baixes produïdes durant el 2017 corresponen a obres de Joan Brossa, Gego i al retorn de la Col·lecció de Philippe Méaille que havia estat dipositada al MACBA el 2010.

B. CATALOGACIÓ I MANTENIMENT DEL FONDS

Pel que fa a la catalogació, totes les noves obres incorporades el 2017 (244 obres) van ser registrades i introduïdes al programa de gestió del museu: MuseumPlus. Es van crear també els seus corresponents expedients físics, que conformen l'arxiu analògic de la Col·lecció. Així mateix, s'està procedint a documentar-ne gràficament la seva totalitat. A més de les tasques documentals vinculades a les noves adquisicions, al llarg del 2017 es va procedir a actualitzar i complementar la documentació relativa a les peces que ja formaven part de la Col·lecció MACBA. Es van prioritzar les obres que van ser presentades a les exposicions *Col·lecció MACBA. Sota la superfície, Col·lecció MACBA. Martha Rosler. God Bless America!* i *Entusiasme. El reptre i l'obstinació en la Col·lecció MACBA*, així com les que van formar part d'exposicions temporals realitzades pel mateix museu, com són *Poesia Brossa* i *Akram Zaatari*. També van ser objecte d'un estudi més aprofundit les obres que van ser cedides en préstec durant l'any.

Al llarg del 2017 es van realitzar diverses sessions fotogràfiques per documentar 65 obres de la Col·lecció, així com reportatges fotogràfics de les peces instal·lades en el seu context expositiu per tal de deixar testimoni gràfic per al correcte mante-

niment de la història de l'obra. Aquesta informació es va incorporant progressivament a la web del museu per tal de donar a conèixer la Col·lecció de la manera més àmplia possible.

Pel que fa al manteniment físic de la Col·lecció, s'ha de recordar la necessitat de conservar i fer un seguiment físic de la totalitat de les seves obres. Sigui quina sigui la seva tipologia, requereixen totes un manteniment específic i continuat. L'aplicació de les normes de conservació preventiva i l'adequada presentació de les obres (substitució del sistema d'emmarcat, actualització de l'equipament audiovisual i canvis de suports o digitalitzacions, entre d'altres) són tasques que el museu ha de garantir.

C. DIFUSIÓ DE LA COL·LECCIÓ

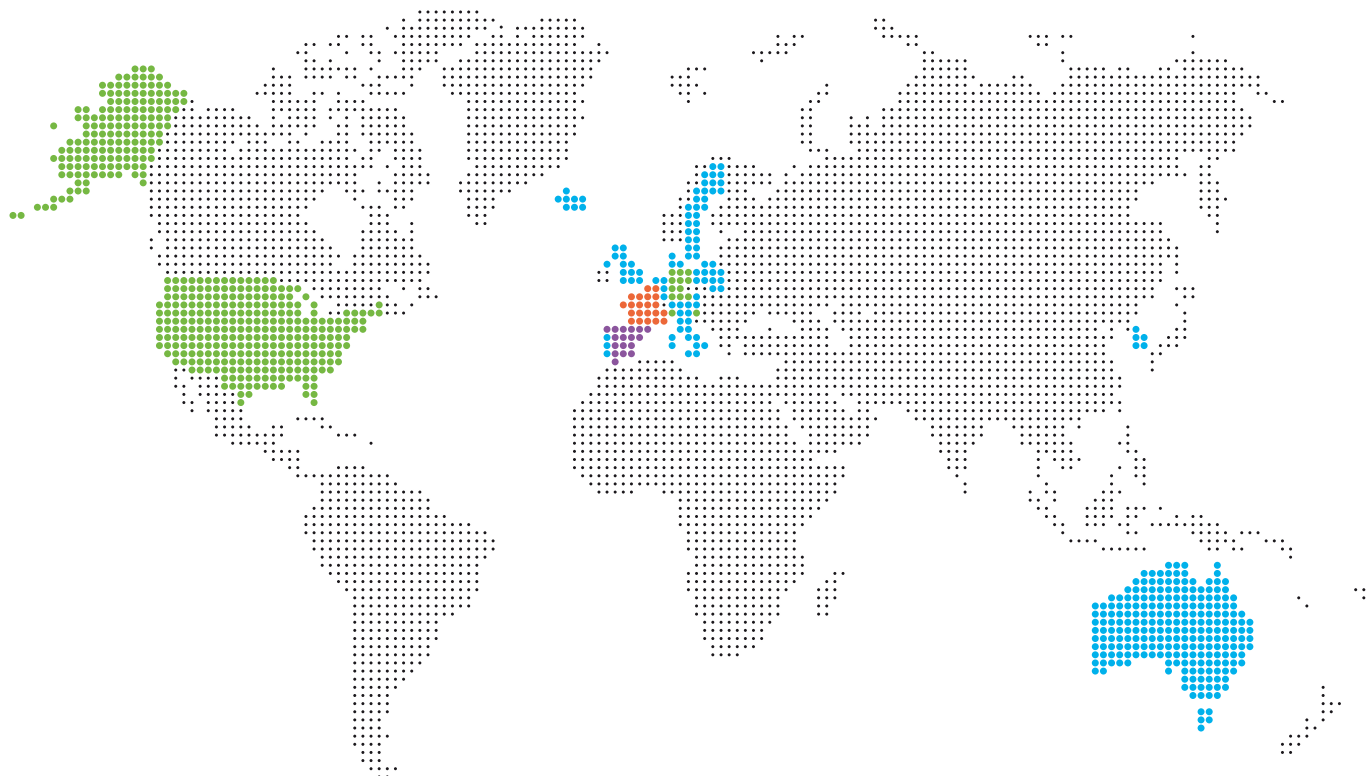
La difusió de la Col·lecció el 2017 va tenir lloc, principalment, a través dels nombrosos préstecs gestionats, les exposicions celebrades al MACBA, que es detallen més endavant, i l'edició d'un tercer llibre dedicat a la Col·lecció MACBA.

Préstecs

Durant el 2017 la Col·lecció MACBA va realitzar 111 contractes de préstecs d'obra, que van suposar el préstec de 928 obres a un total de 83 institucions, de les quals 56 eren nacionals i 27 internacionals.

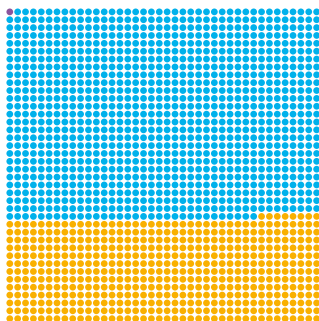
De les 928 obres exposades de la Col·lecció, 628 ho van fer en exposicions del MACBA i 300 en institucions alienes; d'aquestes darreres, 236 peces es van exposar a nivell nacional i 64 a nivell internacional.

Creixement d'obres prestades per país l'any 2017



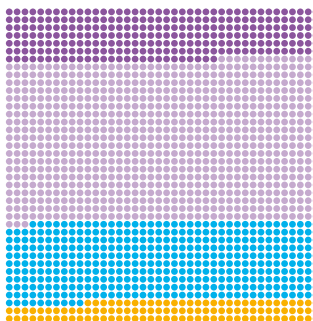
1-5	Alemanya (6)	EUA (7)	Regne Unit (2)
6-10	Austràlia (1)	França (24)	Suècia (1)
11-15	Àustria (1)	Holanda (1)	
16-20	Bèlgica (4)	Islàndia (1)	
21-25	Corea del Sud (1)	Itàlia (1)	
>25	Eslovènia (8)	Polònia (5)	
	Espanya (864)	Portugal (1)	

Institucions sol·licitants



- MACBA (1)
- Nacionals (55)
- Internacionals (27)

Obres cedides en préstec



- Exposicions de la Col·lecció MACBA (155)
- Exposicions temporals del MACBA (473)
- Cedides a institucions nacionals (236)
- Cedides a institucions internacionals (64)

Exposicions

Fins al mes d'agost, es va poder visitar l'exposició inaugurada l'any anterior *Col·lecció MACBA 31. Experiència, temps i conflicte*, realitzada a partir del fons patrimonial del museu (vegeu la memòria d'activitats de 2016).

El 17 de maig de 2017 es va presentar una exposició monogràfica de Martha Rosler, *Col·lecció MACBA. Martha Rosler. God Bless America!* Si bé la trajectòria d'aquesta artista inclou performances, fotografies, instal·lacions i assajos, Rosler és coneguda sobretot per les creacions en vídeo. Aquesta exposició, se centrava en la producció videogràfica de l'artista a través d'onze obres realitzades des dels anys setanta fins al 2006 pertanyents a la Col·lecció. L'exposició mostrava els eixos crítics del treball de Rosler, en els quals s'aborda la política com a exercici ideològic del poder, jerarquia de classe i interès econòmic, en especial a través de l'imperialisme nord-americà i del control social sobre el cos de les dones.

El 10 d'octubre de 2017 es va inaugurar una nova presentació de la Col·lecció, *Col·lecció MACBA. Sota la superfície*. Aquesta exposició, que va tenir lloc a les sales d'exposició de la planta baixa del museu, indagava en la noció de superfície com a lloc privilegiat d'experimentació i de sentit i feia palès com la reflexió entorn de la superfície, la seva condició matèrica i l'expansió del camp pictòric ocupen un lloc significatiu en les pràctiques artístiques contemporànies. Així, mostrava de quina manera els gèneres com la pintura i l'escultura han estat alterats i dilatats fins a fer que la mateixa matèria es construeixi com a missatge crític. Bona part de les obres que es mostraven exploraven les pràctiques postminimalistes incorporant el contingut crític que aquestes van aportar al llenguatge de l'abstracció. Aquesta exposició es podrà visitar fins a l'octubre de 2018.



Vista de l'exposició *Col·lecció MACBA. Martha Rosler. God Bless America!*, MACBA, Barcelona, 2017

D'altra banda, al llarg del 2017 es va signar un conveni de col·laboració entre la Diputació de Barcelona i el MACBA per a la producció i organització de l'exposició *Entusiasme. El repte i l'obstinació en la Col·lecció MACBA*, una aproximació a l'art contemporani de la mà de 16 artistes internacionals. Durant el 2017, l'exposició es va poder visitar a la Sala Josep Uclés. Centre Cultural El Carme de Badalona i al Centre Cultural de Ripollet i està previst que itinerari per diversos centres d'exposicions de la província de Barcelona durant el 2018 i el 2019.

Vista de l'exposició *Col·lecció MACBA. Sota la superfície*, MACBA, Barcelona, 2017.





Entusiasme. El repte i l'obstinació en la Col·lecció MACBA. Exposició itinerant del Programa d'Arts Visuals de l'Oficina de Difusió Artística (ODA) de la Diputació de Barcelona, organitzada en conveni amb el Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA) i en col·laboració amb els municipis que l'acullen. Sala Josep Uclés, Centre Cultural El Carme, Badalona, octubre 2017

Web i xarxes socials

Al llarg del 2017 es van crear i actualitzar els continguts textuals de 68 obres i 24 artistes del fons de la Col·lecció. A més a més es va complementar la documentació gràfica disponible online d'unes 300 obres.

Es van generar també nous continguts a les xarxes socials (Facebook, Twitter, Instagram) que van contribuir a la visibilització de les diferents accions i esdeveniments relacionats amb obres de la Col·lecció. Entre els continguts editats a les xarxes, es van incloure preguntes obertes al voltant d'obres exposades, es van piular els préstecs destacats d'obres de Col·lecció, es va editar informació rellevant sobre les obres de la Col·lecció exposades permanentment i temporalment al MACBA i es va posar l'accent en exposicions destacades d'artistes de la Col·lecció. També, arran de les exposicions de la Col·lecció, es van elaborar i actualitzar els continguts de l'APP del MACBA en funció de les obres exposades a *Col·lecció MACBA. Martha Rosler. God Bless America!* i *Col·lecció MACBA. Sota la superfície*.

Cal recalcar l'esforç dedicat a la creació de continguts i posada en marxa de l'estratègia de notificacions *push* i la creació de continguts curatorials exclusius per a aquesta acció comunicativa que va abraçar, concretament, 9 obres de la Col·lecció.

Pel que fa a Ràdio Web MACBA, es va seguir la programació de la sèrie *Especials* amb les càpsules d'àudio d'Andrea Fraser i Akhram Zaatari.

Programes educatius

La Col·lecció va arribar a públics específics com el col·lectiu escolar, els docents i el públic familiar a través dels diferents programes educatius. Amb una programació específicament pensada per als diferents perfils d'usuari es va dinamitzar l'accés i el coneixement del fons de la Col·lecció amb visites guiades, tallers i altres activadors de contingut centrats en l'exposició *Col·lecció MACBA 31. Experiència, temps i conflicte* i, posteriorment, en l'exposició *Col·lecció MACBA. Sota la superfície* (vegeu l'apartat 4 de la memòria).

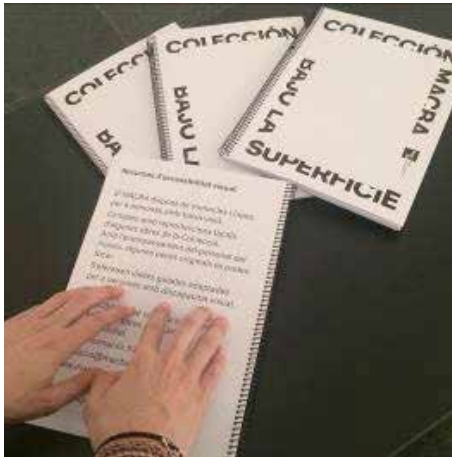
Publicacions

El juliol de 2017, es va publicar el nou llibre de la Col·lecció, titulat *Col·lecció MACBA. Una selecció*, que recull 193 obres destacades del fons del museu corresponents a 132 artistes i s'acompanyen de textos escrits per Ferran Barenblit, Chris Dercon, Ainhoa Grandes, Ivo Mesquita i Antònia Maria Perelló. Aquesta publicació, publicada en tres idiomes (català, castellà i anglès) inclou també una petita explicació tècnica i explicativa de cadascuna de les obres il·lustrades, així com una cronologia

detallada de la creació del museu, la seva activitat i el creixement dels seus fons artístics i documentals (veure apartat 6 de la Memòria).

Accessibilitat

En totes dues exposicions de la Col·lecció es va vetllar per fer els continguts accessibles a tots els visitants. És per aquest motiu que es van produir fulls de sales accessibles que contenen una guia, un plànol de l'exposició i un conjunt de reproduccions tàctils d'algunes de les obres exposades realitzades a partir de làmines en relleu acompanyades de cartel·les explicatives en Braille per tal de facilitar la lectura a les persones amb discapacitats físiques [vegeu més informació sobre el projecte d'accessibilitat a l'apartat 4.F. de la memòria].



Guia accessible de Col·lecció MACBA. Sota la superfície.

Per una altra banda, es van realitzar les recreacions de determinades obres; en concret, es van realitzar les següents:

- R.0039. *Sense títol*. Robert Rauschenberg. 1972
- R.0041. *Concetto Spaziale*. Lucio Fontana. 1957
- R. 1671. *Gran error*. Ignasi Aballí. 1998
- R.2642. *Atrabiliarios*. Doris Salcedo. 1993
- R. 2705. *Untitled (Last Light)*. 1993
- R. 5635. *Thoroughly Authorised*. Karla Black. 2014
- R. 5636. *Particle Debt*. Karla Black. 2014

Altres presentacions

Presentació del pòster *Barcelona (Mural G-333): A Case Study Of The First Public Ceramic Wall by Eduardo Chillida*. 13è Congrés del Comitè Internacional per a la Conservació de Mosaics, 15-20 d'octubre de 201, Barcelona.

Presentació de la comunicació *La musealització de l'obra d'Antoni Miralda. Sistemes de presentació i conservació en l'exposició "MADEINUSA"*. XV Reunió tècnica Conservació-Restauració. Sistemes i materials per al muntatge, exhibició i emmagatzematge dels béns patrimonials. 27 i 28 de novembre de 2017. MACBA. Barcelona

D. RELACIONS AMB ALTRES CENTRES I INSTITUCIONS

Com a institució de voluntat innovadora i compromesa amb la preservació i difusió del patrimoni, el MACBA treballa en xarxa amb altres institucions de nivell nacional i internacional.

El MACBA, que compta amb la Generalitat de Catalunya com a membre constituent del seu Consorci, està estretament relacionat amb l'anomenada Xarxa de Centres d'Art Contemporani dependent d'aquesta institució. Des del museu s'estableixen relacions de col·laboració amb els membres d'aquesta xarxa que fructifiquen en presentacions i aliances. Així mateix, la conservadora i cap de la Col·lecció forma part de diverses Comissions de treball i consultives, com són les dedicades a la constitució de la Col·lecció Nacional d'Art Contemporani i la del Pla de Museus, liderades totes dues per la Generalitat de Catalunya. La taula del Fons Nacional de Fotografia també compta amb la presència del MACBA i les obres fotogràfiques contemporànies adquirides per aquest fons passen a formar part de la Col·lecció MACBA, en la modalitat de dipòsit.

Cal destacar igualment que el MACBA ha seguit col·laborant amb la Fundació "la Caixa", a través de la política de préstecs entre ambdues col·leccions,

així com a través del programa biennal *Comisart*, liderat per "la Caixa" i destinat a donar suport al comissariat emergent. El director del museu i la conservadora i cap de la Col·lecció van formar part del jurat seleccionador del projecte. L'any 2017 varen tenir lloc dues exposicions *Gestos iconoclastes, imatges heterodoxes*, comissariada per Carlos Martín i presentada al CaixaForum Lleida del 6 d'abril al 23 de juliol i *H(a)unting images: anatomia d'un tret*, comissariada per Ada Sbriccoli i Arola Valls i presentada al CaixaForum de Barcelona del 5 d'octubre al 7 de gener de 2018.

Dins el territori espanyol i en relació amb la seva Col·lecció, el MACBA té acords de col·laboració vigents signats amb centres com el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (MNCARS) de Madrid o l'Institut Valencià d'Art Modern (IVAM) de València. Durant el 2017, el MACBA va establir una relació de col·laboració amb el museu Es Baluard, de Palma

de Mallorca, per a la cessió en dipòsit d'un conjunt de dibuixos i estudis de l'artista americà Don Kunkel, afincat a Eivissa els anys setanta. Aquest dipòsit va donar lloc a una primera exposició titulada *Eivissa-Mallorca 50-90. Primera Part: Don Kunkel*, presentada en aquest centre del 3 de novembre de 2017 al 18 de maig de 2018.

Internacionalment, segueix vigent el projecte a llarg termini de *L'Internationale*, subvencionat per la Comunitat Europea i format per les institucions Moderna Galerija (MG, Ljubljana, Eslovènia), Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (MNCARS, Madrid), Museum van Hedendage Kunst Antwerpen (M HKA, Anvers, Bèlgica), SALT (Istanbul i Ankara, Turquia), Van Abbemuseum (VAM, Eindhoven, Holanda) i Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA). *L'Internationale* rep també la participació de Grizedale Arts (GA, Coniston, Regne Unit), Liverpool John Moores University (LJMU, Liverpool,

Vista de l'exposició *Gabinet. Eivissa-Mallorca: anys 50-90. Primera part, Don Kunkel i el seu context*. Es Baluard Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma, Mallorca, 02/11/2017 - 18/03/2018. Cur. Nekane Aramburu. Cortesia Es Baluard Museu, Palma.



Regne Unit), Stiftung Universität Hildesheim (UH, Hildesheim, Alemanya) i University College Ghent School of Arts (KASK, Gant, Bèlgica), entre d'altres institucions associades procedents de l'àmbit universitari. Al llarg de 2017, aquesta col·laboració es va consolidar amb l'exposició *Forensic Architecture. Cap a una estètica investigativa*.

E. CONSERVACIÓ I RESTAURACIÓ

Per poder presentar les seves col·leccions, tot museu realitza prèviament una sèrie d'accions que es mantenen invisibles i que, respectant la integritat de l'obra, li allarguen la vida i en permeten la difusió. Es tracta, doncs, d'un treball interdisciplinari imprescindible per poder assolir dues de les finalitats del museu: conservar el patrimoni per a les generacions futures i fer-lo accessible al públic.

Conservació preventiva

Comptant amb la col·laboració d'una sèrie de professionals de les diverses especialitats necessàries per tractar l'art contemporani, com instal·lació, objecte, pintura, material gràfic, fotografia o mèdiart, es porta a terme un programa de conservació preventiva integrat en el dia a dia del museu.

Revisions d'espais

Cada dimarts, aprofitant el dia de tancament del Museu, es realitza la revisió i el manteniment de les sales d'exposició. Aquesta tasca consisteix en la revisió visual de totes les obres exposades per verificar la seva correcta conservació. A més, es porten a terme les intervencions de conservació preventiva que es consideren oportunes com són neteja de les obres i marcs, revisió dels sistemes de presentació, etc.

D'altra banda, es destaca durant el 2017 la revisió, neteja i condicionament per al seu emmagatzematge de les 631 obres del magatzem de bidimensional ubicat al magatzem extern de la Zona Franca.

Control d'humitat relativa, temperatura i quantitat de llum

El control climàtic de les sales d'exposició i magatzems es realitza mitjançant la recopilació de les dades dels diversos *dataloggers* (sondes de mesura d'humitat relativa i temperatura) instal·lats a les mateixes sales. D'aquesta manera es recull la informació sobre la temperatura i la humitat relativa constantment. Amb l'històric d'aquestes dades s'elaboren informes periòdics que són fonamentals per a la conservació preventiva de les obres.

Aquest sistema de control climàtic no només està establert a les sales d'exposicions, sinó també a les reserves i magatzems del MACBA, així com al CED, la Capella i el Convent dels Àngels i els magatzems de Zona Franca.

Setmanalment, es porta a terme una lectura de totes les sondes ubicades en els llocs anteriorment citats. Aquesta lectura permet verificar i controlar possibles variacions climàtiques que puguin afectar la conservació de les obres.

Pel que fa a la incidència de la llum, periòdicament i cada vegada que té lloc un canvi d'exposició es fa una lectura de la quantitat de llum en els espais expositius i en diverses franges horàries.

D'altra banda, mitjançant un acord amb el Grup de Recerca en Microbiologia Aplicada i Mediambiental del Departament de Sanitat i d'Anatomia d'Animals de la Facultat de Veterinària de la UAB, dirigit per la Dra. Ma. Àngels Calvo, es realitza un control semestral de tots els espais del MACBA: l'Edifici Meier, l'Edifici CED, la Capella dels Àngels, el Convent dels Àngels i els magatzems de la Zona Franca.

Conservació preventiva en altres institucions

Actualment el MACBA té dipositades en altres institucions un total de 100 obres. Aquestes institucions són dependències de l'Ajuntament de Barcelona, la Generalitat de Catalunya i la Delegació del Govern

a Catalunya, així com la Universitat Autònoma de Barcelona (UAB).

Anualment i de manera alternada entre les diverses institucions, es realitza un control i verificació de l'estat de conservació de les obres del MACBA. Aquest control es materialitza amb la realització d'un informe d'estat de conservació, amb la corresponent cartografia d'alteracions, així com documentació fotogràfica per tal de contrastar possibles canvis en les obres.

Incorporacions i baixes a la Col·lecció

Les tasques de conservació i restauració associades a les incorporacions (compres, dipòsits i donacions) i a les baixes a la Col·lecció inclouen la realització d'informes d'estat de conservació de les obres, supervisió dels embalatges i sistemes de presentació, intervencions de conservació-restauració, presa de mostres de cultiu microbiològic, documentació fotogràfica i introducció de tota la informació al programa de gestió del Museu (Museum Plus).

En referència als informes de conservació-restauració durant el 2017 s'ha realitzat un total de 98 informes d'estat de conservació de noves incorporacions i un total de 770 informes de baixes. Es destaca la revisió d'entrada dels fons que es detallen a continuació.

Dipòsit de la Generalitat de Catalunya. Col·lecció Nacional d'Art Contemporani

Dipòsit de la Generalitat de Catalunya. Col·lecció Nacional de Fotografia

Dipòsit Fundació Joan Brossa

Dipòsit Victòria Combalía

Donació Fons Maria Lluïsa Borràs

Fons Joan Brossa. Dipòsit Mercè Centellas. Llegat Pepa Llopis

Fons Xavier Miserachs

Pel que fa a les baixes de la Col·lecció es destaca la sortida del Dipòsit Philippe Méaille, el qual ha suposat un total de 769 informes de sortida.

Préstecs d'obra de la Col·lecció

La conservació preventiva en altres institucions inclou la tasca del correu. Les accions que realitza la figura del correu són: informe d'estat de conservació de les obres de la Col·lecció, tant a la sortida i entrada del MACBA com en les institucions prestatàries, amb la corresponent documentació fotogràfica, la introducció de la informació a la base de dades i la supervisió i control d'embalatges, transports i sistemes de presentació. La gestió durant el 2017 ha estat d'un total de 1.047 obres.

Intervencions de conservació-restauració en obres de la Col·lecció

La utilització dins el camp de l'art de materials industrials com poden ser els plàstics, tot el que podem considerar com a mèdia-art, objectes d'ús domèstic o, fins i tot, aliments presents a la nostra taula, fan de l'art contemporani un objecte sovint molt delicat.

Tot i portar a terme un programa de conservació preventiva al més acurat possible, a vegades és necessari intervenir una obra per tal de presentar-la correctament. Aquesta intervenció és realitzada pel professional tenint present els preceptes de respecte per la intencionalitat de l'artista i la integritat de l'obra, mínima intervenció i utilització de materials al més estables i reversibles possible.

Durant el 2017 s'ha realitzat un total de 245 intervencions de conservació-restauració en 48 obres de la Col·lecció i de l'Arxiu principalment. A més, s'han intervingut nombroses obres d'exposicions temporals procedents d'altres col·leccions.

Moltes de les intervencions han estat senzilles o d'adequació per a la seva correcta exposició. En aquest apartat destaquem les intervencions més complexes realitzades durant el 2017.

- R. 1659. *Fauna, Centaurus Neandertalensis [animal naturalitzat]*. Joan Fontcuberta-Pere Formiguera. 1989
- R. 2515. *Bàcul*. Krzysztof Wodiczko. 1993. Mèdia i instal·lació
- R. 2609. *Canción para Lupita*. Francis Alÿs. 1998. Mèdia-Instal·lació
- R. 5497. *Werker 7 – The Language of Revolution Index*. Marc Roig Blesa, Rogier Delfos. 2013. Instal·lació
- R. 1492. *Intersecció de llum*. Àngels Ribé. 1969. Fotografia
- R. 4435. *Intersecció de pluja*. Àngels Ribé. 1969. Fotografia
- R. 4436. *Intersecció d'onada*. Àngels Ribé. 1969. Fotografia
- R. 0514. *Six Possibilities of Occupying a Given Space*. Àngels Ribé. 1973. Fotografia
- R. 0040. *Sense títol*. Mario Merz. 1972. Objecte
- R. 0174. *Corpo d'aria*. Piero Manzoni. 1959-1960. Instal·lació
- R. 2252. *100 Jahre*. Hans-Peter Feldmann. 2001. Fotografia
- R. 2506. *Aus: Gesellschaft mit beschränkter Haftung*. Andreas Siekmann. 1996-2002. Instal·lació
- R. 5014. *Entrevendo*. Cildo Meireles 1970/1994 (2013). Instal·lació
- R. 5253. *Mar negro*. Carlos Aires. 2013. Instal·lació
- R. 1715. *Pèrdua o troballa*. Joan Brossa. 1986. Poema objecte
- R. 5369. *L'empleat*. Joan Brossa 1989. Poema objecte
- R. 0482. *Poema objecte*. Joan Brossa 1986. Poema objecte
- R. 0195. *Racó*. Joan Brossa 1986. Poema objecte
- R. 0133. *Poema objecte*. Joan Brossa 1986. Poema objecte
- També es porten a terme diverses intervencions periòdiques en obres de la Col·lecció. Per diversos factors, com l'exposició a l'exterior i els actes vandàlics, ens trobem amb dues obres que requereixen un manteniment constant.
- R. 1458. *La ola*. Jorge Oteiza. 1998. Escultura
- R. 1465. *Todos juntos podemos parar el sida*. Keith Haring. 1989 (2014). Dibuix
- Altres obres, en canvi, necessiten un manteniment anual. Aquest és el cas de la instal·lació de Rinzen d'Antoni Tàpies i de les obres dipositades al campus de Bellaterra (UAB) que es detallen a continuació.
- R. 0135. *Barcelona Discovery*. Anthony Caro. 1987. Escultura
- R. 0049. *S.M. El Rei*. Xavier Corberó. 1988. Escultura
- R. 0050. *S.M. La Reina*. Xavier Corberó. 1988. Escultura
- R. 2066. *Piano Track*. Jordi Benito. 1990. Instal·lació
- R. 0401. *Flat Genesis*. Beverly Pepper. 1999. Escultura

Durant el 2017 es va continuar amb els treballs de neteja i encapsulat preventiu dels fons documentals del Dipòsit Maria Lluïsa Borràs i del Fons Xavier Miserachs.

Activitats de conservació-restauració en exposicions de la Col·lecció i temporals en el MACBA i en altres institucions

Pel que fa a les exposicions, el treball dels conservadors-restauradors comença molt abans del període de muntatge pròpiament dit, per tal de preveure i assegurar la correcta conservació de les obres que en formaran part. D'aquesta manera, es realitzen els informes d'estat de conservació de les peces per determinar el seu estat i si és necessària una intervenció per a la seva correcta exposició. Així mateix, s'estudien els possibles sistemes de presentació a les sales d'exposició.

En referència a les exposicions temporals en el MACBA i itineràncies, a més de realitzar l'informe d'estat de conservació d'entrada i de sortida de les obres en cada seu, es porten a terme les

intervencions necessàries. Evidentment, aquestes intervencions prèviament han estat aprovades pel propietari de l'obra. En el cas de les itineràncies, generalment el correu acompanya l'exposició.

Assenyalem a continuació les exposicions en les quals s'ha intervingut a nivell conservació-restauració.

Poesia Brossa. MACBA

Akram Zaatari. Contra la fotografia. Història anotada de l'Arab Image Foundation. MACBA

Rosemarie Castoro. Enfocar a l'infinit. MACBA

Col·lecció MACBA 31. MACBA

Col·lecció MACBA 32. Martha Roslesr: God Bless America! MACBA

Col·lecció MACBA 33. Sota la superfície. MACBA

La passió de Carol Rama. Galleria d'Arte Moderna di Torino. Torino. Dispersió



MIRALDA MADEINUSA. Alhóndiga. Bilbao.
Muntatge i dispersió

Entusiasme. El repte i l'obstinació en la Col·lecció MACBA. Sala Josep Uclés. El Carme. Badalona.
Muntatge i desmuntatge

Entusiasme. El repte i l'obstinació en la Col·lecció MACBA. Centre Cultural de Ripollet. Ripollet.
Muntatge

F. PROJECTES DE RECERCA

Els projectes de recerca de la Col·lecció tenen dues línies principals: la investigació d'obres i artistes d'interès per ser incorporats al fons del MACBA, així com la recerca relacionada amb el discurs de les properes presentacions de la Col·lecció.

Investigació d'obres i artistes de la Col·lecció MACBA

Durant el 2017 es va continuar la recerca al voltant del treball d'artistes, nacionals i internacionals, que s'ajusten a les línies d'investigació per a la seva presentació i consideració al Comitè Assessor d'Adquisicions del museu, que el 2017 va tenir lloc el 27 de febrer. Fruit d'aquesta trobada es varen incorporar les obres anteriorment esmentades i es va començar a treballar en la recerca futura de cara a la propera trobada del Comitè.

Discursos de les presentacions del fons de la Col·lecció

La Col·lecció està formada per 5.248 obres, fet que permet generar una multiplicitat de discursos i relacions entre elles que han donat lloc a les diferents exposicions de la Col·lecció fins a l'actualitat.

Així doncs, des del museu es van investigar temàtiques i artistes que acabarien conformant les presentacions de la Col·lecció al MACBA que es



van poder veure al museu al llarg del 2017 i que es poden resumir en les temàtiques següents:

- Aprofundiment i relectura de les obres de Martha Rosler en tant que pionera del videoart.
- La noció de superfície com a lloc privilegiat d'experimentació i de sentit:
 - Experimentació amb la superfície pictòrica
 - Preocupació per les qualitats formals de la matèria
 - La superfície urbana i la memòria col·lectiva

Aquestes exposicions es van realitzar quasi en la seva totalitat a partir dels materials pertanyents a la Col·lecció i al Centre d'Estudis i Documentació i, en el cas de *Col·lecció MACBA. Sota la superfície*, es van complementar amb algun préstec que va ajudar a la millor il·lustració del discurs expressat.

Amb motiu de l'exposició *Poesia Brossa*, es va procedir també a la verificació i complementació exhaustives de la catalogació de les obres procedents del Fons Joan Brossa. Aquesta revisió es va realitzar de manera conjunta amb la Fundació Joan Brossa.

Com cada any, es va procedir també a atendre les consultes d'investigadors i doctorands que arriben regularment al museu. En tots els casos, es va intentar facilitar la màxima informació possible i es varen dur a terme totes les accions necessàries per tal d'afavorir aquests processos de recerca.

G. REPOSITORI DIGITAL

El Repositori Digital MACBA és una eina que té com a objectiu la preservació, gestió i difusió del patrimoni digital del MACBA. Pel que fa al patrimoni artístic, el 2017 va ser un any de revisió de metadades i dels materials digitalitzats i publicats al Repositori Digital MACBA durant els anys anteriors. També es va procedir a realitzar una anàlisi exhaustiva dels drets de propietat intel·lectual i condicions contractuals, per tal d'avaluar la possibilitat de posar a disposició dels usuaris del Centre d'Estudis i Documentació les obres emmagatzemades.

D'altra banda, pel que fa al patrimoni documental, el Repositori Digital del MACBA va continuar enriquint-se amb documents del Fons Històric del museu, entre els quals destaquen els reportatges fotogràfics i audiovisuals de les exposicions del MACBA des de la seva obertura de portes l'any 1995. Cal remarcar també la incorporació d'una part important de documents digitalitzats del Fons Pere Sousa i del Fons Grup de Treball, així com una selecció d'esborranys de poemes visuals del Fons Joan Brossa. Amb aquestes incorporacions, el patrimoni documental digital de preservació i consulta conservat al Repositori va arribar el desembre de 2017 a un total de 96.908 arxius, corresponents a 16.840 unitats documentals.

Durant el 2017, una part dels continguts del Repositori Digital MACBA es va obrir al públic per a la seva consulta a la Biblioteca del Centre d'Estudis i Documentació.

6

Publicacions

AC
BA

MUSEU D'ART CONTEMPORANI DE BARCELONA

ES —
—
TICKETS

TOTES LES EXPOSICIONS —
Entrada 10 € - Entrada reduïda 5 €
ENTRADA REDUÏDA —



Publicacions 2017

El Museu d'Art Contemporani de Barcelona va mantenir durant l'any 2017 l'activitat editorial d'acord amb els objectius establerts i les línies de treball. Aquestes publicacions no només documenten exposicions, sinó que, amb les seves aportacions teòriques, contribueixen a l'estudi de l'art contemporani.

5

Publicacions impreses

8.700

Exemplars

5

Publicacions digitals

3

Idiomes

El MACBA va continuar la seva tasca de realització integral dels processos editorials durant l'any 2017: des de la conceptualització de les publicacions, la coordinació, l'edició, fins a la producció i la distribució.

Durant aquest any, les publicacions van ser:

- *Col·lecció MACBA. Una selecció*
- *Forensic Architecture. Hacia una estética investigativa*
- *Gelatina dura. Historias escamoteadas de los 80* (projecte presentat l'any anterior)
- *Akram Zaatari. Contra la fotografía*
- *Rosemarie Castoro. Enfocar al infinito*

Distribució nacional i internacional

Les publicacions del MACBA es van distribuir al territori nacional, internacional, Amèrica Llatina i Estats Units a través d'aquestes empreses:

- Inèdit / Ben-Vil
- Bookport Associates Ltd. Sales and Marketing
- Nicolas Friedmann-Representaciones editoriales
- DAP / Distributed Art Publishers, Inc.

El magatzem extern de llibres del MACBA va anar a càrrec de la Fundació Ginesta, una ONG sense ànim

de lucre i totalment independent, promoguda per la iniciativa de pares i mares d'adults amb discapacitat intel·lectual i del desenvolupament que necessiten suports i serveis que els facilitin la integració social. Des del magatzem es van servir les comandes de llibres.

Difusió

Durant el 2017, es van fer diverses accions per difondre els llibres. Les principals van ser:

- Presència a diverses fires del llibre: Fira de Frankfurt (octubre), Fira de Guadalajara, Mèxic (novembre-desembre) i Arts Libris, Barcelona (abril) amb un estand comú amb les institucions que formen part del Grup editorial.
- Participació en concursos
- Vendes especials MACBABOOKS, organitzades amb la MACBA Store Laie, amb motiu de La Mercè (MACBA BOOK week, 20-25 setembre), del Dia Internacional dels Museus

i La Nit dels Museus, amb una selecció de publicacions al preu únic de 6 euros.

- També amb la MACBA Store Laie, es va crear una taula d'ofertes puntuals, que variaven periòdicament i que oferien una selecció de títols amb una aplicació d'un 50% de descompte.
- Amb l'entrada al museu, el visitant tenia l'opció de comprar els catàlegs de les exposicions en curs amb un 5% de descompte.
- Accions de promoció diverses a través de les xarxes: Facebook, Instagram, Twitter, i a través del departament de Premsa del museu.

Grup editorial

Des del MACBA es va continuar promovent les trobades amb el Grup editorial, creat el 2012. Aquest grup reuneix periòdicament els responsables dels departaments de publicacions de diferents institucions culturals de Barcelona. El 2017 formaven el



grup els responsables de Fundació Miró, Fundació Antoni Tàpies, MNAC, Fundació la Caixa, La Pedrera, CCCB, Museu del Disseny, MUHBA, Museu Picasso i MACBA. La finalitat és posar en comú tot el que fa referència a la concepció i producció editorial. També es convida periòdicament professionals de l'àmbit editorial a sessions de treball monogràfiques. Van tenir lloc sessions sobre edició digital, editorials independents i tècniques d'impressió.

Relació de les publicacions 2017

Col·lecció MACBA. Una selecció

MACBA Museu d'Art Contemporani de Barcelona



Llibre de la Col·lecció MACBA

Textos de: Ferran Barenblit, Chris Dercon, Ainhoa Grandes, Ivo Mesquita i Antònia Maria Perelló

Edicions en català, castellà i anglès

Enquadernació en tapa dura amb llom de mitja tela

360 pàgines, 519 il·lustracions

21 x 28 cm

38 €

Disseny de Filiep Tacq

ISBN: 978-84-92505-79-1 (català); 978-84-92505-80-7 (castellà); 978-84-92505-81-4 (anglès)

Tirada: 3.000 exemplars (1.000 en català, 1.000 en castellà i 1.000 en anglès)



Forensic Architecture. Hacia una estética investigativa

Coedició: MACBA Museu d'Art Contemporani de Barcelona i MUAC Museo Universitario Arte Contemporáneo, México DF



Llibre d'assaig

Textos de: Ferran Barenblit, Yve-Alain Bois, Michel Feher, Hal Foster, Rosario Güiraldes, Adam Lehner, Cuauhtémoc Medina i Eyal Weizman

Edició en castellà

Enquadernació rústica amb sobrecoberta

176 pàgines, 110 il·lustracions

22 x 16 cm

20 €

Disseny de Periferia Taller Gráfico

ISBN: 978-84-92505-87-6 (castellà) (edició MACBA)

Tirada: 1.000 exemplars



Gelatina dura. Historias escamoteadas de los 80
MACBA Museu d'Art Contemporani de Barcelona



Libre d'assaig

Textos de: Teresa Grandas, Pere Portabella i Servando Rocha

Edicions en castellà i anglès

Enquadernació rústica amb sobrecoberta

96 pàgines, 17 il·lustracions

24 x 16,5 cm

16€

Disseny de Todojunto

ISBN: 978-84-92505-85-2 (castellà); 978-84-92505-86-9 (anglès)

Tirada: 800 exemplars (castellà); 400 (anglès)



Akram Zaatari. Contra la fotografia

Coedició: MACBA Museu d'Art Contemporani de Barcelona i MMCA National Museum of Modern and Contemporary Art, Corea, amb la col·laboració del K21, Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Düsseldorf, i la Sharjah Art Foundation, Sharjah



Catàleg d'exposició

Textos de: Hiuwai Chu i Bartomeu Marí, Chad Elias entrevista Akram Zaatari, Mark R. Westmoreland, Akram Zaatari i una selecció de ressenyes de Ian B. Larson i Akram Zaatari

Edicions en castellà i anglès

Enquadernació rústica

188 pàgines, 118 il·lustracions

32,5 x 24 cm

35 €

Disseny d'Hermanos Berenguer

ISBN: 978-84-92505-90-6 (castellà); 978-84-92505-91-3 (anglès)

Tirada: 795 exemplars (castellà); 1.205 exemplars (anglès)



Rosemarie Castoro. Enfocar al infinito
 MACBA Museu d'Art Contemporani de Barcelona



Catàleg d'exposició
 Textos de: Tanya Barson, Melissa Feldman, Lucy R. Lippard (reedició
 d'un text de 1975) i Anna Lovatt
 Edicions en castellà i anglès
 Enquadernació rústica amb solapes
 160 pàgines, 184 il·lustracions
 26,6 x 20,3 cm
 35 €
 Disseny de Lali Almonacid
 ISBN: 978-84-92505-89-0 (castellà); 978-84-92505-88-3 (anglès)
 Tirada: 600 exemplars (castellà); 900 exemplars (anglès)



7

Centre d'Estudis i Documentació

Centre d'Estudis i Documentació

136.064

Registres (Biblioteca i Arxiu)

1.889

Incorporacions al CED

13.847

Documents consultats

El Centre d'Estudis i Documentació (CED) prolonga i enriqueix les funcions del MACBA, vinculant l'activitat expositiva del Museu a l'estudi i la producció de coneixement en l'àmbit de les pràctiques artístiques contemporànies. Aquesta missió la porta a terme a través de les seccions de l'Arxiu i la Biblioteca.

Un dels principals objectius de l'any ha estat donar visibilitat als documents de l'Arxiu que, per raons de preservació, resten sovint amagats en caixes de conservació. Amb aquesta voluntat, s'ha iniciat una nova sèrie d'exposicions a la planta baixa del CED que, sota el nom comú de *Mostreig*, ha presentat al públic seleccions de documents originals i publicacions d'artista de l'Arxiu i un espai de lectura amb llibres de la biblioteca. Durant el 2017, el cicle *Mostreig* es va concretar en les mostres *Els documents a escena* i *This is mail art*, comissariades per Maite Muñoz, al voltant de la performance i de l'art postal.

Al costat de la nova zona expositiva, el CED va obrir a la planta baixa un espai d'estudi dotat de vuit punts de treball amb WIFI, disponible per a qualsevol persona que vulgui fer ús d'aquesta àrea compartida.

Entre els nous serveis oferts pel CED, cal destacar que des de juny de 2017 el Repositori Digital del MACBA és accessible a través dels ordinadors de la sala de lectura de la Biblioteca. El Repositori té la missió de preservar, gestionar i difondre el fons digital del Museu.

En l'àmbit d'activitats, el CED va impulsar el grup de lectura *Encarna!*, a càrrec d'AIMAR PÉREZ GALÍ i MAR MEDINA, que vol plantejar un espai on la lectura s'entengui com a encarnació o corporització.



A. INCORPORACIONS

El MACBA va incorporar a l'Arxiu un nou dipòsit de materials documentals de la Galeria Ciento, que enriqueixen el fons sobre la galeria que conserva el Centre d'Estudis i Documentació.

Entre les adquisicions, destaca la compra de publicacions vinculades als temes d'interès de les mostres presentades al CED, la performance i el mail art. Dins d'aquesta línia de compres es van incorporar a l'Arxiu les revistes de mail art *Vile* i *The NYCS Weekly Breeder*, així com una extensa col·lecció de postals d'artista procedents de la biblioteca personal de l'artista Joan Rabascall.

A banda de les publicacions adquirides amb motiu de l'activitat expositiva del MACBA, el Centre d'Estudis i Documentació va continuar actualitzant la seva col·lecció de publicacions d'artista amb projectes editorials independents, autoedicions, fanzines i altres edicions especials.

El Centre d'Estudis i Documentació va rebre per subscripció més de 180 títols de revistes i va mantenir un intercanvi regular o puntual de publicacions amb uns 150 museus i institucions artístiques d'abast internacional.

	Arxiu	Biblioteca
Compres	282	695
Donacions	45	234
Intercanvis	2	236
Traspàs altres departaments	17	371
Traspàs Biblioteca	7	-
Total	353	1.536

Incorporacions ordinàries de patrimoni bibliogràfic i documental



Incorporacions destacades de l'Arxiu i de la Biblioteca:



Vile. San Francisco: Banana Productions, 1974-1977



Main Street. Joachim Schmid. Berlin: Joachim Schmid, 2015.



The NYCS Weekly Breeder. New York: East Side Dada, 1978. Vol. 1 no. 1



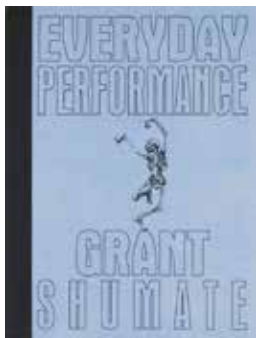
Here Comes Everybody's Don't Book. Bern Porter. South Harpswell: Dog Ear Press, 1984.



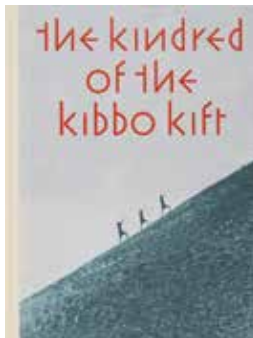
The tiny pliable plane. Leonor Antunes. Berlin: Bom Dia Boa Tarde Boa Noite, 2016.



The Hexagon. Flavio Trevisan. Toronto: Hex Editions, 2013.



Everyday performance. Graham Shumate. Los Angeles: Idol Youth, 2017.



The Kindred of the Kibbo Kift: Intellectual Barbarians. Annabella Pollen. London: Donlon Books, 2016.

B. CATALOGACIÓ

Durant el 2017 es va prioritzar la catalogació de l'extens arxiu de la comissària i crítica Maria Lluïsa Borràs, que va donar al MACBA el 2015. Entre els documents catalogats aquest any, destaquen els relacionats amb el galerista Joan Prats i amb l'artista Francis Picabia, del qual Borràs va ser una especialista destacada.

L'Arxiu va prosseguir amb la catalogació del fons documental i de la biblioteca del poeta Joan Brossa, amb una especial dedicació als documents seleccionats per a l'exposició *Poesia Brossa*, inaugurada al MACBA el setembre de 2017, i per a la publicació que acompanyava la mostra.

Com a part del projecte de catalogació de la memòria històrica del MACBA, es van incorporar a la base

de dades de l'arxiu els reportatges audiovisuals de pràcticament totes les exposicions celebrades al MACBA des dels seus inicis. Aquests vídeos, així com el material de difusió de les activitats del MACBA del 1995 al 2001, han estat digitalitzats i incorporats al Repositori Digital del MACBA. A més de la catalogació retrospectiva, el Fons Històric s'actualitza constantment amb els nous documents produïts pel museu en el procés de concepció i producció de continguts.

Es va mantenir també la catalogació de les noves adquisicions de llibres i revistes de la Biblioteca, així com de les publicacions d'artista incorporades a l'Arxiu.

Catalogació		
Arxiu		
Col·leccions documentals		395
Fons Galeria Ciento		120
Fons Joan Brossa		312
Fons Maria Lluïsa Borràs		169
Fons Històric MACBA	Fotografies	2.288
	Enregistraments audiovisuals	798
	Enregistraments sonors	16
	Documents textuais	369
	Publicacions	80
	Total ítems	3.551
	Total registres	415
Total registres Arxiu 31/12/2016		53.781
Fototeca	Fons Xavier Miserachs	6
Biblioteca		
Registres bibliogràfics creats el 2017		1.819
Nombre total registres al catàleg 31/12/2017		82.283

C. CONSULTES

El Centre d'Estudis i Documentació ofereix 63 punts de consulta destinats a accedir-hi als diversos tipus de materials i serveis:

- Sala de consultes especials (4 llocs) reservada a l'accés als fons i col·leccions de l'Arxiu i a la reserva de la Biblioteca.
- Consulta d'audiovisuals (4 llocs).

- Punts de consulta informatitzats (4 llocs) amb accés a internet, als catàlegs de la Biblioteca i l'Arxiu, i a bases de dades especialitzades.
- Consulta del Repositori Digital del MACBA (2 llocs).

El 2017 es van ubicar a la Biblioteca dos nous punts de consulta del Repositori Digital del MACBA, que donen accés a més de 96.908 arxius del patrimoni documental del Centre d'Estudis i Documentació.

Usuaris i consultes		
Arxiu		
Usuaris interns		82
Nombre de documents consultats per usuaris interns		4.142
Usuaris externs presencials		134
Nombre de documents consultats per usuaris externs		3.741
Dies de servei		178
Consultes en línia		84
Arxiu. Banc d'imatges		
Banc d'imatges de la Col·lecció MACBA (consultes internes)	Nombre de consultes	96
	Nombre d'imatges	2.864
Banc d'imatges de la Col·lecció MACBA (consultes externes)	Nombre de consultes	134
	Nombre d'imatges llogades	1.268
Banc d'imatges de l'Arxiu MACBA (consultes internes)	Nombre de consultes	11
	Nombre d'imatges	2.500
Banc d'imatges de l'Arxiu MACBA (consultes externes)	Nombre de consultes	14
	Nombre d'imatges llogades	50
Banc d'imatges del Fons Històric (consultes internes)	Nombre de consultes	57
	Nombre d'imatges	977
Banc d'imatges del Fons Històric (consultes externes)	Nombre de consultes	17
	Nombre d'imatges llogades	616
Banc d'imatges Fons Xavier Miserachs (consultes externes)	Nombre de consultes	42
	Nombre d'imatges llogades	358
Visites a Flickr		194.496
Biblioteca		
Usuaris externs presencials		4.580
Usuaris interns presencials		123
Nombre de documents consultats		10.106
Consultes remotes		187
Consultes al catàleg biblioteca.macba.cat		80.151
Consultes a les base de dades Art Full Text i Art Index		538
Dies de servei		178

D. DIFUSIÓ

Un dels projectes més importants del Centre d'Estudis i Documentació durant l'any 2017 va ser la recuperació de la planta baixa de l'edifici com a espai d'exposició de l'Arxiu i la Biblioteca.

El Fons Joan Brossa va tenir una especial visibilitat gràcies a l'exposició *Poesia Brossa*, que va mostrar una àmplia selecció de documents i llibres del poeta dipositats a l'Arxiu i la Biblioteca del MACBA des del 2011. Els materials que formen part del fons van ser també fonamentals en el procés de recerca previ a l'exposició.

A més de mostrar els seus fons i col·leccions documentals a través de les exposicions del MACBA, l'Arxiu i la Biblioteca van col·laborar amb les exposicions i activitats d'altres institucions mitjançant els acords de préstec.

Préstecs	
Arxiu	
Ítems prestats per a exposicions MACBA	692
Ítems prestats per a exposicions externes	20
Nombre d'exposicions externes en Espanya	2
Nombre d'exposicions externes fora d'Espanya	0
Ítems prestats per a anàlisi/investigació/restauració MACBA	111
Ítems prestats per a reproducció o altres externs	207
Biblioteca	
Ítems prestats per a anàlisi/investigació/restauració MACBA	1.668
Ítems prestats per a exposicions MACBA	101
Ítems prestats per altres exposicions	14
Ítems en préstec interbibliotecari	51

Visites guiades i activitats

Per tal de difondre els seus fons i col·leccions especials, es van realitzar les següents activitats i visites especialitzades:

- Bookcrossing. Activitat de celebració del dia Internacional del Llibre als museus, 21 d'abril, Plaça dels Àngels.
- Visita a l'Arxiu i la Biblioteca pel dia Internacional dels Museus, 18 de maig, Centre d'Estudis i Documentació.
- Visita a l'Arxiu i a la Biblioteca del Màster de Producció i Recerca Artística de la Facultat de Belles Arts de la UB, 18 de maig, Centre d'Estudis i Documentació.



- Visita llibres d'artista amb alumnes de l'Escola Llotja, 14 de juny, Centre d'Estudis i Documentació.
- Visita a l'exposició *Mostreig #2. This is mail art* amb alumnes de la Facultat de Belles Arts de la UB, 6 d'octubre, Centre d'Estudis i Documentació.
- Visita a l'exposició *Mostreig #2. This is mail art* amb alumnes de la Facultat de Belles Arts de la UB, 26 d'octubre, Centre d'Estudis i Documentació.
- Visita a l'Arxiu i a la Biblioteca al grup d'investigació de BAR Tool #1 de la Facultat de Belles Arts de la UB, 18 de maig, Centre d'Estudis i Documentació.
- Visita per a la XV Reunió Tècnica de l'Associació professional de Conservadors-Restauradors Associats de Catalunya, 27 de novembre, Centre d'Estudis i Documentació.
- Visita Fons Joan Brossa amb alumnes de l'Escola Universitària ERAM de Girona, dins de la presentació organitzada per la Fundació Joan Brossa, 27 de novembre, Centre d'Estudis i Documentació.

E. PROGRAMA DE SUPORT A LA INVESTIGACIÓ

El Programa de Suport a la Investigació està adreçat a investigadors que necessitin el patrimoni documental del Centre com un dels eixos bàsics dels seus projectes. Durant el 2017, el Centre d'Estudis i Documentació va acollir 14 investigadors que van desenvolupar projectes de recerca relacionats amb pràctiques artístiques contemporànies.

Investigadors i projectes de recerca:

Daniela Salazar

Grau en Història i Màster en Museologia. Universitat Nova de Lisboa.

Exposar la performativitat: coincidències i desajustos entre la performance artística i el context curatorial.

Gener - març de 2017.

Giuliana Racco

Llicenciatura en Belles Arts. Universitat de Queen (Canadà). Grau en Arts Visuals. Universitat IUAV de Venècia.

Pràctiques artístiques basades en el risc i l'absurd.

Gener - març de 2017.

Pablo Santa Olalla

Llicenciatura en Belles Arts i Màster en Estudis Avançats d'Història de l'Art. Universitat de Barcelona.

Conceptualismes en l'espai sud-atlàntic: xarxes de relacions entre Espanya i Llatinoamèrica, 1972-1982.

Febrer - juny i setembre - novembre de 2017.

Paula Cobo

Llicenciatura en Arts Visuals. Universitat d'Arts, Ciències i Comunicació de Santiago de Xile. Màster en Estudis Interdisciplinaris i Nous Gèneres. Institut d'Art de San Francisco. Màster en Estètica i Política. Institut de les Arts de Califòrnia.

Crisi i producció de subjectivitat. Pràctiques de l'esquizoanàlisi: mirant l'arxiu de Suely Rolnik sobre Lygia Clark.

Març - juliol de 2017.

Michela Alessandrini

Llicenciatura en Història de l'Art Contemporani i Màster en Comissariat d'Art Contemporani. Universitat La Sapienza de Roma.

L'arxiu curatorial personal i institucional.

Abril - maig de 2017.

Pamela Martínez

Llicenciatura en Disseny Gràfic. Universitat Catòlica de Valparaíso (Xile). Cicle Formatiu en Arts Aplicades. Escola Massana de Barcelona. Llicenciatura i Doctorat en Belles Arts. Universitat de Barcelona.

La imatge faltant: mort i dol social en la fotografia llatinoamericana.

Abril - novembre de 2017.

Louisa Lee

Llicenciatura i Màster en Història de l'Art. Institut d'Art Courtauld (Londres).

Art conceptual a Gran Bretanya: 1964-1979.

Maig de 2017.

Jon Uriarte

Estudis en Fotografia. Institut d'Estudis Fotogràfics de Catalunya i Centre Internacional de Fotografia de Nova York. Màster en Fotografia: Projectes i Teories Artístiques. Universitat Europea de Madrid.

Images AAFFK (Images At, Around and Away from Keyboard).

Juny - juliol de 2017.

Mireia c. Saladrígues

Llicenciatura en Belles Arts i Màster en Recerca en Temps i Llocs de l'Art Contemporani. Universitat de Barcelona. Programa d'Estudis Independents. Museu d'Art Contemporani de Barcelona. Màster en Comunicació. Universitat Pompeu Fabra.

Behaving Unconventionally in Gallery Settings.

Setembre - octubre de 2017.

Alessandro Scuro

Llicenciatura en Comunicació Intercultural. Universitat de Gènova.

Poesia, art, revolució i utopia: noves línies de teoria i pràctica.

Setembre - desembre de 2017

Anne Rooschüz

Estudis en Àsia Central. Universitat Humboldt de Berlín. Llicenciatura en Teatre. Universitat de les Arts d'Amsterdam. Màster en Estudis de Performance. Universitat d'Hamburg.

La partitura gràfica com a eina per a la performance participativa.

Octubre - novembre de 2017.

Raúl García Sánchez

Diplomatura en Art Contemporani. Universitat de Guanajuato (Mèxic). Màster en Art i Societat. Universitat Autònoma de Querétaro (Mèxic).

L'instant etern o el festeig del cos postvida.

Novembre - desembre de 2017.

Nicole Palucci

Grau en Comunicació Social i Publicitat. Escola Superior de Publicitat i Màrqueting de São Paulo. Especialització en Història de l'Art: Teoria i Crítica. Centre Universitari de Belles Arts de São Paulo. Màster en Estudis Culturals. Universitat de São Paulo.

Investigacions sobre els experiments institucionals en el Museu d'Art Contemporani de Barcelona.

Novembre - desembre de 2017.

Diana Coca

Llicenciatura en Belles Arts. Universitat de Brighton. Llicenciatura en Filosofia. Universitat de les Illes Balears. Màster en Investigació de Dansa/Performance. Centre Nacional de les Arts de Ciutat de Mèxic.

Corporeïtats al límit.

Novembre - desembre de 2017.

8

Comunicació

SOME THINGS

ALGUNOS OBJETOS DE DISEÑO

+

ALGUNOS OBJETOS NECESARIOS

+

ALGUNOS OBJETOS SIN INTERÉS

- ALGUNAS COSAS QUE SE'NS ESCAPEN

-

UNA FORÇA MOLT

=

ALGUNES COSAS

=

ALGUNOS OBJETOS DE DESEO

+

ALGUNOS OBJETOS NECESARIOS

+

ALGUNOS OBJETOS SIN INTERÉS

-

ALGUNAS COSAS QUE SE'NS ESCAPEN

-

UNA FORÇA MOLT

=

ALGUNAS COSAS

Comunicació

L'any 2017 l'estratègia comunicativa del museu va continuar amb l'objectiu de millorar la difusió del programa d'exposicions i d'activitats: mostres com *Forensic Architecture* i *Rosemarie Castoro*. *Enfocar a l'infinít* van ser molt ben rebudes pels mitjans de comunicació. També *Poesia Brossa* va comptar amb una gran assistència de periodistes. I l'acte per celebrar el 30è Aniversari de la Fundació MACBA va tenir un ressò mediàtic de gran rellevància. Per una altra banda, la comunicació va incorporar criteris d'accessibilitat, sostenibilitat i transformació digital.

A. PREMSA

L'any 2017 les accions de premsa del Museu d'Art Contemporani de Barcelona van anar dirigides a consolidar el nou projecte museístic MACBA sota la direcció de Ferran Barenblit. En aquest sentit es va apostar per situar la Col·lecció MACBA al cor de la institució. Això es va plasmar en la que serà la darrera mostra temporal dels fons, *Sota la superfície*, la publicació del tercer volum sobre la Col·lecció i en una presentació als mitjans de comunicació a finals d'any, inèdita, a les reserves de l'Edifici Meier, on es va fer pública la visió de futur.

Els mitjans ho van recollir amb titulars com "*El MACBA del 2018 bategarà amb la Col·lecció*", *Ara*; "*El cor del MACBA*", *El Punt Avui*.

El 2017 va ser l'any de la mostra dedicada a l'agència d'investigació *Forensic Architecture*, dirigida per Eyal Weizman, la publicació de la qual va ser ressenyada a *The New York Times* com un dels "deu llibres de no ficció que han marcat 2017". També Tanya Barson, conservadora en cap, va comissariar la seva primera exposició al MACBA, *Rosemarie Castoro. Enfocar a l'infinít*, que va ser molt ben rebuda per part dels mitjans de comunicació, així

com també ho va ser *Poesia Brossa* que va comptar amb una gran assistència de periodistes en la presentació a la premsa, 34 mitjans acreditats. Totes dues mostres van copar diverses portades i obertures de les seccions de cultura.

Així mateix, en el marc d'aquestes exposicions Pablo Martínez, cap de programes, va organitzar la primera actuació d'Yvonne Rainer i la seva companyia a l'Estat espanyol, i un *Cabaret* d'inspiració brossiana. Amb la coneguda coreògrafa i cineasta es va organitzar una trobada amb premsa i *Cabaret* va ser cobert per televisió, suplementos culturals i els principals mitjans que cobreixen espectacles. Les dues accions van expandir el radi d'acció natural del museu, des dels periodistes que cobreixen art i museus fins als qui estan especialitzats en altres disciplines com pensament, teatre, música i dansa.

Per últim, el 30è Aniversari de la Fundació MACBA va situar la institució a les primeres planes i capçaleres de la premsa nacional. Va reunir el president de la Generalitat de Catalunya, el ministre de Cultura, Educació i Esport, el conseller de Cultura de la Generalitat de Catalunya i el segon tinent d'alcalde de l'Ajuntament de Barcelona, al costat d'altres figures destacades del món cultural i de l'empresa privada en un acte on hi van assistir gairebé una seixantena de periodistes.

Durant aquest any el Servei de Premsa del museu va encarregar-se de la convocatòria de deu rodes de premsa pròpies, al MACBA, i la coordinació de quatre rodes de premsa acollides (ARCO Barcelona, Barcelona Gallery Weekend, SWAB i Premis GAC). A més, gràcies a l'acord amb la Diputació de Barcelona, l'exposició *Entusiasme*, amb obres de la Col·lecció MACBA, es mostrarà a nou ciutats de la demarcació de Barcelona en un període de dos anys. Amb motiu de l'inici d'aquesta itinerància, es va organitzar

una altra roda de premsa a la primera seu, Centre Cultural El Carme de Badalona. Es va fer la difusió de set exposicions noves a l'Edifici Meier, dues al Centre d'Estudis i Documentació, juntament amb tres més que estaven en cartell a inicis de l'any. També es van difondre vuit comunicats institucionals de temàtica diversa (donacions d'obres d'art, dipòsits, vaga general, signatura d'acords, xifres visitants) i les notes informatives vinculades als programes públics amb més d'un centenar de sessions anuals.

Rodes de premsa

27 de març. PEI

6 d'abril. Akram Zaatari. *Història anotada de l'Arab Image Foundation*

26 d'abril. *Forensic Architecture. Cap a una estètica investigativa*

12 de juny. 30è Aniversari Fundació MACBA

19 de setembre. *Poesia Brossa*

9 d'octubre. *Sota la superfície.* Col·lecció MACBA

27 d'octubre. *The Maids. II Premi Fund. Han Nefkens*

7 de novembre. *Rosemarie Castoro. Enfocar a l'infinit*

5 de desembre. Temporada 2018

19 de desembre. Yvonne Rainer

Rodes de premsa acollides al MACBA

10 de febrer. ARCO

30 de maig. GAC

20 de setembre. SWAB

27 de setembre. BGW

Roda de premsa junt amb altres institucions

14 de setembre. Diputació de Barcelona, Centre Cultural El Carme, Badalona

Relació amb els mitjans

Durant l'any 2017, a més d'elaborar les notes de premsa, dossiers, comunicats, organitzar entrevistes amb la direcció, comissaris, artistes i diferents responsables de la institució, es van coordinar filmacions, resoldre consultes de periodistes i d'estudiants, s'ha difós i gestionat la distribució d'imatges en alta resolució i atendre programes de televisió. Cal destacar, d'aquests últims, la cobertura per part d'un equip de la BBC sobre *Forensic Architecture*, emès a la BBC, persa i l'entrevista a Eyal Weizman de *Diario Vice* o les diverses entrevistes a Baltasar Garzón.

Com a novetat rellevant cal esmentar la creació d'un esdeveniment anual: Primera edició de la trobada de Periodistes Culturals i Gabinetes de Premsa, que va tenir lloc La Nit del Dia dels Museus, el 18 de maig. Va ser una acció impulsada pel MACBA i organitzada en col·laboració amb 14 institucions i museus d'art de la ciutat de Barcelona.

Repercussió als mitjans

El Museu d'Art Contemporani de Barcelona va ser objecte de 6.161 informacions que incloïen notícies, reportatges, articles d'opinió i entrevistes a la premsa del conjunt de l'Estat espanyol. El resum anual presentat per la agència Kantar Media representa un retorn econòmic valorat en 12.577.968 €. Es va generar un augment notable respecte a la cobertura de l'any anterior.

Encara que el recull anual no contempla els impactes apareguts a mitjans de comunicació d'àmbit internacional, pel fet de no tenir contractat un servei

de seguiment, el personal de premsa manté el recull de premsa internacional actualitzat via els contactes directes amb els periodistes i fa recerca a internet i xarxes socials. El museu va tenir presència a les principals revistes culturals i, ocasionalment, a la premsa generalista segons la naturalesa de cada exposició.

Total general	2016	2017
Notícies	6.019	6.161
Audiència	1.175.026.700	2.208.192.300
Valoració	8.113.229 €	12.577.968 €

Total per mitjans			
	Referències 2016/2017	Audiència 2016/2017	Valoració 2016/2017
Internet	4.443 / 4.569	829.293.700 / 1.891.218.300	2.722.497 / 6.213.445
Premsa	1.370 / 1.365	322.340.000 / 269.125.000	3.350.031 / 3.296.600
Ràdio	76 / 118	5.006.000 / 10.026.000	583.378 / 874.228
TV	136 / 113	18.387.000 / 37.823.000	1.457.323 / 2.193.695
Total	6.025/6.165	1.175.026.700/2.208.192.300	8.113.229 € / 12.577.968 €



B. CAMPANYES

Per tal d'apropar la proposta del museu a més públics, i amb un interès especial en el públic local, durant el 2017, es va treballar amb una comunicació que contemplava diferents nivells d'interpretació, i es va fer sempre des dels criteris d'identitat del paraigua MACBA. Dins la comunicació de 2017 es van incorporar criteris d'accessibilitat, sostenibilitat i transformació digital, amb una consideració especial de diferents objectius en la transmissió de la informació, des de motivar la visita, fins a aprovar els continguts clau o aprofundir en el contingut i fomentar-ne el coneixement.

Campanyes d'exposicions

Durant el 2017 es van dur a terme un total de 8 campanyes de comunicació d'exposicions amb un desenvolupament gràfic propi i amb un desplegament en suports de comunicació que inclou mitjans propis, mitjans pagats (pla de mitjans amb exteriors, impresos, ràdio i digitals) i mitjans d'intercanvi amb l'objectiu d'incrementar els impactes, la cobertura i la notorietat del museu en relació als seus públics tant locals i internacionals.

Les estratègies es van concretar en:

- Incrementar la notorietat reforçant la identificació del MACBA en les campanyes a nivell local amb campanyes d'exteriors: banderoles, cartells, autobusos, tramvia, mupis (Metro i FGC).
- Maximitzar la difusió mitjançant la col·laboració entre entitats per tal d'arribar a més públics.
- Fomentar permanència de la informació en el temps i freqüència d'impactes de les campanyes.
- Enriquir la comunicació amb idees clau sobre les propostes expositives. Juntament amb els suports habituals de comunicació d'exposicions (veure Quadre resum de suports per campanya) es van realitzar les següents accions:

- Es va enviar més informació sobre exposicions al grup objectiu.
- Es va potenciar l'ús del vídeo en la comunicació d'exposicions amb vídeos teaser i introducció i campanyes de posicionament SEO a Youtube.
- Es van produir i distribuir postals informatives amb la comunicació clau de l'exposició en diferents circuits culturals i d'oci.
- Es va incloure informació sobre les activitats en les postals informatives per tal de potenciar la participació en les activitats relacionades amb les exposicions.

Entre els fets de 2017 destaca la campanya feta amb motiu de l'exposició de Joan Brossa, que va tenir un gran impacte en l'afluència de visitants locals. La campanya va comptar amb nous suports i una àmplia representació en els mitjans de comunicació. A més, també es van programar activitats adscrites a l'exposició com La Nit Brossa, un vespre de portes obertes amb actuacions especials per dinamitzar l'aproximació als públics.

EXPOSICIÓ/SUPORT	AKRAM ZAATARI	FORENSIC ARCHITECTURE	MARTHA ROSLER: GOD BLESS AMERICA	PREMI HAN NEFKENS	POESIA BROSSA	COL·LECCIÓ MACBA: SOTA LA SUPERFÍCIE	ROSEMARIE CASTORO
------------------	---------------	-----------------------	----------------------------------	-------------------	---------------	--------------------------------------	-------------------

MITJANS PROPIS

MÀRQUETING DIRECTE I RELACIONAL							
Enviament emailing "properament"							
Enviament invitacions online							
Enviament invitació paper							
Obsequi Tote Bag Inauguració							
Enviament emailing especial exposició							
Informació en Xarxes socials							
YouTube Video Teaser							
Bàner en signatura en email					Sí	Sí	Sí
Disseny We-transfer					Sí	Sí	Sí
Informació exposició en Butlletí trimestral							

SENYALÍSTICA

Màstil Plaça dels Àngels							
Banderola interior							
Pantalles façana i recepció							
Vitrina Plaça dels Àngels							
Vinil entrada exposició							
EXPERIÈNCIA							
Producció de fulls de mà 3 idiomes (català, castellà, anglès)							
Producció de full de mà accessibles							

MITJANS PAGATS I D'INTERCANVI

EXTERIORS							
Circuit de 150 banderoles Cara A							
Circuit de 150 banderoles Cara B							
Circuit autobús TMB							
Espot TMB recomana							
Circuit OPIS Metro Barcelona							
Circuit OPIS FGC							
Vinilatge de 1 Tram							
Biblioteques enviament informació a BBDD							
Sorteig entrades amb TMB							

DISTRIBUCIONS

Postal informativa							
Circuit cartells botiga 5000-10000u							
Biblioteques: Punts de llibre i punts d'audiovisual 10000u.							
Pantalles informatives en Biblioteques BCN							

PLA DE MITJANS

Campanya mitjans impresos							
Campanya ràdio							
Campanya bàners							
Redaccionals							
RRPP Influencers							

Quadre resum de suports per campanya

Campanyes d'activitats

La comunicació del programa d'activitats va estar marcada per un canvi en el seu plantejament, que va passar de tenir una comunicació sostinguda en el temps i regular, a treballar-se amb cinc campanyes diferenciades per contingut i una comunicació general d'activitats.

Comunicació d'activitats amb campanya pròpia

El canvi en el programa d'activitats respecte al 2016 va generar l'evolució en els criteris de la comunicació d'aquest programa. El programa MACBA es viu, amb una cadència setmanal, va donar pas a propostes específiques amb programes de performance, música, poesia, laboratori i text com és *Idiorítmies*, cinema amb *Focus* i arts en viu com *Cabaret* o música amb *Lorem Ipsum*. Cadascuna d'aquestes línies va tenir sota una mateixa línia gràfica la seva pròpia campanya per tal d'interpel·lar els diferents col·lectius i/o públics als quals van adreçats.

Aquestes campanyes van desenvolupar-se tant en format imprès, la major part amb una distribució a nivell local, com en format digital (incorporant, a més dels newsletters específics, accions en xarxes socials).

El Programa d'Estudis Independents va oferir una nova edició el 2017. En aquesta ocasió es va dur a terme un nou fullet/programa amb informació acadèmica amb format carpeta, a la qual es van afegir suports col·leccionables en format full de mà/pòster.

Comunicació general del programa d'activitats

El programa general d'activitats es recull íntegrament a l'agenda trimestral (en el 2016 era bimestral). El 2017 es va produir i enviar per correu postal l'agenda trimestral, incloent-hi totes les activitats, així com informació relativa a les exposicions i informacions rellevants de la institució, com el llançament de publicacions o la celebració de jornades especials. Aquest suport es va enviar a un grup objectiu a mida, així com a diferents centres culturals, centres cívics, fàbriques de creació artística i biblioteques de la ciutat de Barcelona i altres indrets de Catalunya.

Aquest suport va comptar amb una tirada total de 40.000 exemplars. Gràcies a l'anàlisi dels continguts va ser possible la reducció de pàgines impreses i l'increment de la tirada, i això va permetre oferir aquest suport a més usuaris.

Per tal de potenciar la comunicació de les activitats durant el 2017 es va incorporar un nou format de vitrina informativa, present a les vitrines del carrer dels Àngels i en el mateix Edifici Meier.

L'objectiu de la millora de l'experiència i la fidelització en els cursos, conferències, jornades i seminaris va ser prioritari en la comunicació d'activitats. Per aquest motiu es van treballar fulls de mà específics per cada activitat, posant en valor el marc teòric i tenint en compte el perfil especialitzat i d'interès d'aquest usuari del museu. Aquests documents es plantegen com a col·leccionables, com un objecte amb interès per guardar i rellegir.

Comunicació per grup objectiu

Comunicació al professorat

El professorat va rebre una comunicació segmentada, mitjançant l'enviament periòdic de newsletters, i coincidint amb el començament del curs 2017/2018 el fullet imprès amb la proposta de programes. Per tal d'emfasitzar el contingut acadèmic i el valor de publicació es va produir un suport A4, on el tret diferencial va ser incorporar textos d'autor per enriquir-lo, combinant-lo amb el que és pròpiament la proposta d'activitats per a centres escolars. Aquest suport es va enviar a més de 4.000 centres educatius del territori català. Juntament amb aquesta acció postal, es va voler seguir amb la transmissió d'informació en xarxes al llarg del curs.

Comunicació familiar

La voluntat de la comunicació va ser posar en valor el paper rellevant de l'artista en aquestes experiències i propostes, així com l'experimentació i apertura del programa. Amb aquest objectiu es van produir suports impresos (díptics), senyalístiques, newsletters i anuncis.

La celebració de la primera jornada/festa MACBA en família, el mes de juny, va comptar amb una campanya pròpia amb una il·lustració produïda per l'artista Antoni Hervàs.

Campanyes de Jornades especials

Les grans jornades de portes obertes, La Nit dels Museus, La Mercè i La Nit Brossa, es van comunicar amb una campanya pròpia, en la qual cal destacar l'acció de bustiada que ens permet arribar a més de 45.000 llars amb una proposta especial per a tots els públics.

Suports de comunicació d'activitats	Unitats
Agenda trimestral gener-març	10.000
Agenda trimestral abril-juny	10.000
Agenda trimestral juliol-setembre	10.000
Agenda trimestral octubre-desembre	10.000
MACBA EN FAMÍLIA	
Postal gener/març	10.000
Postal abril/juny	5.000
Pòster La Gran Revetlla (juny)	3.600
Postal juliol/agost	5.000
Díptic setembre/desembre	10.000
CABARET	
Flyer A5 amb distribució	7.000
3 Fulls de mà A5	600 a raó de 200/dia
LOREM IPSUM	
Cartell	600
IDIORÍTMIES	
Flyer A5 amb distribució	7.000
Fullet grapat A5	1.200
FOCUS #1 Lizzie Borden	
Cartell A3	600
JORNADES ESPECIALS	
Postal La Nit dels Museus amb distribució	45.000
Postal La Mercè amb distribució	45.000
La Nit Brossa	
CURSOS, CONFERÈNCIES, JORNADES I SEMINARIS	
Les imatges recurrents. Sobre les condicions materials del seu retorn	200
Estètica investigativa, esdeveniment i empremta	200
Intervencions en la Història anotada de l'Arab Image Foundation	200
Alternate Endings, Radical Beginnings: Day Without Art	200
Yvonne Rainer. Revision: A Truncated History of the Universe for Dummies	200
EDUCACIÓ	
Fullet Programes Educatius (nou format A4)	9.000
Carpeta contenidora amb Fullets	1.000
PEI. Fullet/pòster presentació del programa 2017/2018	1.000
PEI Obert. Fullet /pòster Programa Petroli	1.000
PEI Obert. Aprendre a imaginar-se. Sobre pedagogies i emancipació	1.000
PEI Obert. Jornades Desviación exclusión	300

Desenvolupament de les campanyes

El desenvolupament de les campanyes va incloure:

Màrqueting directe

Amb l'enviament de materials de difusió a grups objectiu segmentats d'invitacions, fullet trimestral, fullet de programes educatius.

Circuits de distribució

Amb el posicionament en més de 104 punts de distribució d'informació cultural, circuits Quasar, Coolcards i Biblioteques de Barcelona, així com posicionament de cartells de botiga amb la companyia Marc Martí.

Senyalística en les instal·lacions

Per tal de comunicar la proposta expositiva dins de les instal·lacions, es treballen diferents formats de senyalística i comunicació, en suports físics del museu que inclouen banderoles, màstils, vitrines a la Plaça dels Àngels i pantalles informatives a l'entrada del museu i a l'Auditori Meier amb imatge de les campanya de cada exposició.

Online

Els suports online van incloure vídeos, presència al web, newsletters amb cadència quinzenal, d'altres específics amb enviaments programats, imatges per whatsapp per facilitar la distribució de l'activitat a través de mòbil i/o per fer Instagram stories i/o altres aplicacions per Xarxes Socials.

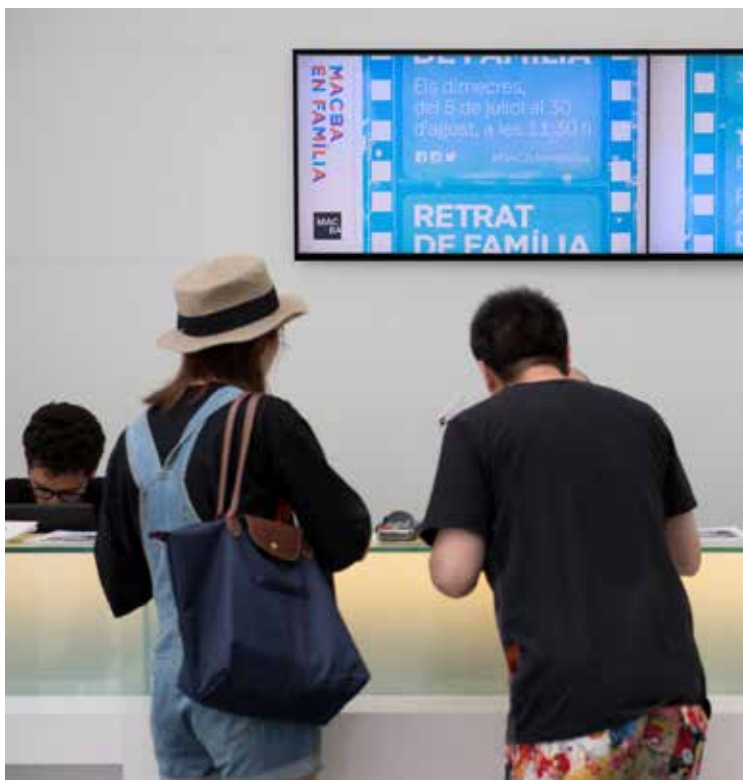
Pla de Mitjans

En la confecció del Pla de Mitjans es va tenir en consideració el seu impacte en el públic local, la seva relació amb el contingut i amb el grup objectiu. El Pla de Mitjans es va construir mitjançant més de 33 plataformes amb característiques complementàries.

Des de mitjans generalistes i especialitzats, segmentats pel grup objectiu:

- Especialitzats: *A*Desk, Art& Education, Art Gallery Guide, ArteInformado, CTXT, Exitmail, Graf, Núvol, Mailcultura-La Fàbrica, Eflux, Revista de Letras, Teatron, Crític.*
- Segment oci cultural i tendències: *Butxaca, Miniguide, Timeout, Yorokobu.*
- Segment familiar i joves: *Mammaproof, Ara Criatures, El Culturista, Soc Petit, Notebloc.*
- Generalistes: *Ara, El Periódico, On Barcelona, Grup Flaix, Rac 1, Rac 105, La Vanguardia, El País, El Mundo, Revista del Raval, Ràdio Flaixbac*
- Mitjans exteriors: 3 campanyes de banderoles, 4 campanyes de cartells en botiga, 1 campanya de mupis en metro i ferrocarrils.
- Altres suports: accions amb col·lectius amb grans bases de dades, insercions publicitàries en ràdio i audiovisuals.

La possibilitat d'incrementar la nostra visibilitat en mitjans exteriors va ser possible en gran part gràcies als convenis amb mitjans de transport com ara TMB i Tram.



CRM i estratègia d'emailing

El CRM és l'eina principal per al contacte amb els nostres usuaris, siguin o no públic presencial de l'entitat.

L'estratègia d'e-marketing que duu a terme el MACBA està focalitzada en els mateixos tres objectius de la comunicació de campanyes (quadre resum de suports per campanya).

Al llarg del 2017 es van provar noves estratègies que ens van ajudar en la presa de decisions de l'estratègia digital del museu per al 2018 i que es van focalitzar en les següents accions i resultats.

Els newsletters quinzenals s'entenen dins de l'estratègia general com una eina per informar a curt termini sobre les principals activitats i exposicions dels quinze dies posteriors al seu enviament. Principalment es van crear per donar una major cobertura a les activitats de Programes Públics del museu, atès que no disposem de mitjans per fer campanyes a premsa impresa ni carrer. Es van enviar a 44.694 adreces amb un índex d'obertura del 20 % i amb una taxa d'interacció per part de l'usuari que va passar del 5% al 7,5% durant el darrer trimestre de l'any. Aquest increment en la taxa d'interacció ho valorem positivament per millores en el disseny i el tractament dels continguts.

En totes les campanyes d'e-marketing es busca una resposta directa que es transformi en visites o consultes al web dels continguts sobre els quals treballa el museu. Però es focalitza principalment aquest objectiu en els diferents e-zine específics que la institució envia segmentats en funció dels interessos del seu públic i usuaris. Així doncs, es van difondre:

- E-zine *Especial Exposició*: Seguint reforçant l'objectiu del l'any anterior d'aconseguir una major proximitat amb el públic, el 2017 es va incorporar un nou e-zine específic, newsletters centrades en algun dels projectes expositius del museu sobre el qual es feia un recull de materials que es podien consultar online o que estaven a disposició de l'usuari presencial que visitava l'exposició i que complementaven o aprofundien en

el projecte curatorial. [Amb una ràtio d'interacció que va arribar al 9,51%, per exemple, amb l'especial sobre l'exposició *Poesia Brossa*.]

- *Invitacions* a inauguracions. Una creativitat a joc amb la campanya de comunicació dissenyada per col·laboradors externs al museu i en format Gif. [Es van enviar a un grup seleccionat de contactes amb una mitjana de 17.000 contactes, amb una ràtio d'obertura del 26% i una interacció al voltant del 4,5 %.]
- E-zine *MACBA en família*. Per anunciar els nous tallers familiars i facilitar la reserva. [Es va arribar a una mitjana de 3.892 famílies i amb un índex d'obertura del 22,3 % i una interacció del 6,2 %.]
- E-zine *Programes Públics*. Dirigits a segments molt específics de la base de dades del museu i per tal de comunicar projectes especials. com és el cas d'*Idiorítmies*, *Focus Lizzie Borden* o *Cabaret*. [Es van enviar a una mitjana de 8.869 contactes i amb una ràtio d'obertura del 27,2% i una ràtio d'interacció del 5,8 %.]
- E-zine *PEI Obert*. Cada nova cita del Programa d'Estudis Independents del MACBA es comunica a un segment d'usuaris específic amb informació completa sobre el temari de cada taller o seminari i amb especial atenció a incitar a la reserva de plaça, inscripció o altres. [Es van enviar a una mitjana de 12.408 contactes i amb una obertura del 25,2 % i una ràtio d'interacció elevat del 10,26 %.]
- E-zine *Educació*. S'envia al segment professorat, està pensat per donar cobertura especial al segment d'activitats que organitza el Departament d'Educació del museu. Cursos, tallers, presentacions de programes tant destinats a professorat que vulgui formar-se en l'àmbit específic de l'educació entorn de l'art contemporani, com activitats que el museu dissenya especialment per oferir a grups escolars de totes les edats i característiques. [Es van enviar a una mitjana de 6.217 contactes en funció del seu grau educatiu amb una ràtio d'obertura d'un 26% amb una ràtio d'interacció del 4,48%.]

- E-zine *RWM*: a més d'incloure en tots els newsletters quinzenals una notícia dedicada a la Ràdio Web MACBA, tres cops l'any s'envia un recull de les càpsules, entrevistes i altres que han tingut més consultes o bé una selecció de materials especialment triada pels diferents col·laboradors del projecte. [Es van enviar a la base de dades del newsletter quinzenal amb una obertura mitjana del 20,2 % i una interacció del 5,4 %.]
- *Especials*: campanyes per felicitar l'any nou i festivitats com La Mercè i La Nit dels Museus, e-zines específics per a la comunitat d'Amics del MACBA i per a la captació de nous amics, per a empreses que han contactat amb el museu per tal de llogar el seu espai o per comunicar als proveïdors temes administratius. [Amb un 22,7 % d'índex d'obertura i un 4% d'interacció amb l'usuari.]
- *Avisos*: aquest 2017 també s'ha volgut treballar en l'atenció personalitzada i continuada dels usuaris que volen assistir a algunes de les propostes més especials del museu. Per això hem experimentat amb alguns e-mails enviats únicament als compradors, per exemple, de l'activitat *Cabaret*, o de l'espectacle d'Yvonne Rainer al Mercat de les Flors, per tal d'avisar de qüestions operatives o altres serveis addicionals a l'activitat. L'índex d'obertura d'aquests e-zines ha estat per sobre del 75%.

Pel que fa a les campanyes de captació de dades, l'any 2017 es va emfatitzar no tant l'obtenció de nous usuaris digitals, sinó la fidelització dels ja adquirits en campanyes de captació anteriors. També es va emfatitzar l'anàlisi dels continguts i les estratègies de comunicació que ens ajuden a assenyalar una tendència clara per la preferència en la qualitat dels continguts i la seva especialització.



9

Patrocinis

MACBATES VIU

Patrocini

El programa de patrocini del MACBA contribueix a la sostenibilitat del museu establint connexions entre la seva activitat i les empreses que troben en l'art contemporani una via per mostrar el seu compromís amb la societat. El 2017 el patrocini de les empreses ha continuat donant suport al programa d'activitats i a la seva capacitat d'arribar a grups i col·lectius concrets: professorat, joves, usuaris interessats a aprofundir en l'art contemporani i a viure el museu de formes inusuals.

Patrocinadors i col·laboradors

ESTRELLA DAMM



L'any 2017 va complir-se el trienni del patrocini d'Estrella Damm al programa d'activitats del museu com a patrocinador principal. La seva aportació va contribuir a garantir la rellevància del programa, a potenciar la seva comunicació i a millorar l'experiència del visitant.

El compromís de Damm com a patrocinador principal del programa d'activitats va començar el 2015 amb l'objectiu de relacionar la seva marca amb una

proposta molt vinculada al públic local. El 2017 Estrella Damm va patrocinar els grans programes d'activitats; els seminaris i jornades de debat i pensament, o els grans moments de convocatòria com són les inauguracions del museu.

Abast del patrocini:

- Suport econòmic al programa d'activitats:
 - » Programes Públics: Activitats amb gran convocatòria pública: cinema, música, performance, Arts en Viu, pensament.
 - » Programa permanent: visites, seminaris, tallers, grups de lectura.
 - » Seminaris i conferències vinculats a les línies de pensament del museu i a les exposicions.
- Cessió del mobiliari per a la instal·lació d'un bar pop up a la terrassa exterior del museu amb motiu de la celebració de La Nit dels Museus.
- Millora de l'experiència mitjançant aportació de producte en:
 - » Rodes de premsa.
 - » Activitats.
 - » Inauguracions.



FUNDACIÓ REPSOL



Fundació Repsol, en col·laboració amb la Fundació MACBA, va donar continuïtat el 2017 al suport al programa d'accessibilitat amb el convenciment que l'art facilita i promou la integració social. L'accessibilitat es desplega per tot el museu per apropar l'art contemporani a tots els públics de forma inclusiva. El programa patrocinat inclou un programa permanent de visites guiades adaptades a col·lectius amb discapacitat auditiva i visual, a més de diferents recursos (cartel·les en Braille, dossier de mà amb làmines tàctils, mapa d'ubicació en Braille, reproduccions d'obres per ser tocades i vitrines a una alçada adaptada per a la visualització del visitant en cadira de rodes).

A més, aquest any es van presentar les següents novetats:

- Nova exposició accessible de la Col·lecció MACBA.
- Recursos nous a disposició del visitant: bucles magnètics individuals que permeten reduir el soroll de fons no desitjat, per tal d'escoltar millor

el guia; i cadires plegables a totes les plantes del museu.

- Inici del programa de visites guiades adaptades a col·lectius amb discapacitat intel·lectual i amb escoles d'educació especial.
- Nou vinil informatiu sobre els recursos d'accessibilitat del MACBA a l'entrada del museu
- Presentació de la Sala Tocar l'Art al Campus Repsol de Madrid, un espai per experimentar l'art a través del tacte, amb recreacions d'algunes obres de la Col·lecció MACBA, realitzades per l'equip de Conservació i Restauració del museu.

FUNDACIÓ ALMAYUDA



El compromís de la Fundación Almayuda amb la cultura va contribuir en el 2017 al projecte expositiu *Akram Zaatari. Contra la fotografia. Història anotada de l'Arab Image Foundation*. Comissariada per Bartomeu Marí l'exposició monogràfica de l'artista libanès va tenir lloc entre els mesos d'abril i setembre de 2017.



El suport de la Fundació Almayuda va materialitzar-se entre d'altres en:

- Abast del projecte expositiu.
- La publicació realitzada amb motiu de l'exposició.

FUNDACIÓN BANCO SANTANDER



Compromès amb el foment de l'aprenentatge de l'art contemporani a l'escola, Fundación Banco Santander en col·laboració amb la Fundació MACBA és mecenes del Programa de Formació Permanent del Professorat del museu. El 2017 va renovar un any més el seu compromís. L'objectiu del Programa de Formació Permanent al Professorat és que els docents adquireixin seguretat en els continguts en art contemporani, i recuperin el llenguatge necessari per aplicar-ho a les aules i facilitar la visita amb el grup escolar al MACBA.

Gràcies al mecenatge educatiu de Fundación Banco Santander en col·laboració amb la Fundació

MACBA, 850 professors i professores es formen cada any a partir d'una metodologia d'aprenentatge centrat en la creació d'un espai compartit de diàleg i intercanvi d'experiències. El MACBA va oferir més de 15 cursos en art contemporani, grups de treball sobre la Col·lecció MACBA, tallers amb artistes i conferències sobre el futur de l'educació.

FUNDACIÓN DANIEL & NINA CARASSO



Gràcies al suport de la Fundació Daniel & Nina Carasso i al seu acord de col·laboració amb la Fundació MACBA, s'han continuat oferint beques adreçades a escoles que acreditin la seva condició de Centre d'Atenció Educativa Preferent (CAEP) i a escoles amb situació econòmica limitada o en risc d'exclusió. A més, el 2017 es va desenvolupar *POSTDATA*, un projecte d'art mòbil en el qual les escoles reben per correu postal una sèrie d'objectes realitzats per diferents artistes. La intenció és introduir l'art contemporani a l'escola sense estar lligat necessàriament a una posterior visita al museu, i generar sorpresa i complicitat entre alumnat i mestres.

EDUCAIXA



El 2017 la Caixa va ampliar el seu suport a la Fundació MACBA, col·laborant amb el programa educatiu que el MACBA proposa per a escoles de primària, secundària i batxillerat.

Destaquem les visites-taller "A través del mirall" i "Sortir del quadre" en relació a l'exposició *Col·lecció MACBA. Sota la superfície* i l'activitat "S'aixeca el teló. Apareix Brossa" al voltant de l'exposició *Poesia Brossa*.

Els projectes educatius del MACBA situen l'art contemporani en el centre de reflexió i tenen com a objectiu fer de l'educació una eina col·lectiva, transversal i accessible per a tothom.

FUNDACIÓN JESÚS SERRA



Fundación Jesús Serra va iniciar el 2017 la seva col·laboració amb la Fundació MACBA, donant suport al programa "Apadrina el teu equipament", que impulsa el treball conjunt entre els grans equipaments culturals del Raval i els estudiants. El projecte va facilitar l'accés a la cultura i l'art als alumnes i les seves famílies.

ILLY CAFFE



El museu és un espai de pensament i debat i el MACBA fomenta aquests diàlegs programant espais de conversa amb els artistes, actors culturals i professionals del sector. Illy Caffè col·labora donant suport econòmic a les activitats de conversa.

El 2017 va donar suport a:

- The Museum is Closed. Espai de trobada i conversa amb artistes quan el museu està tancat.
- Parlem.
- Suport amb producte a (ubicacions destacades):
- Espai Taller.

RESA



Resa, com a empresa especialitzada en residències universitàries, col·labora donant suport al programa d'activitats. És per aquest motiu que va facilitar l'accés al museu i la comunicació de les activitats més rellevants als usuaris.

El 2017 va donar suport a tot el programat en col·laboració amb la universitat i a les activitats dirigides al públic universitari.

- Conferències i debats en col·laboració amb la universitat.
- Departament exotèric.

BODEGAS TORRES

TORRES



La possibilitat de gaudir d'una experiència personalitzada al museu és un valor afegit que s'ofereix des del MACBA a tots aquells que volen una proposta individualitzada. El suport econòmic de Bodegas Torres va contribuir el 2017 a:

- Impulsar el programa de visites a mida "Visites a la Carta".
- Millorar l'experiència de les activitats en col·laboració amb Laie "Rutes amb D.O.".

TRAM



El 2017 MACBA va impulsar la col·laboració entre el Tram i els 5 principals museus de Catalunya, amb l'objectiu de facilitar la difusió de les exposicions d'aquests museus i centres de cultura a través del Tramvia de Barcelona. Gràcies a aquesta col·laboració l'exposició *Poesia Brossa* va comptar amb el vinilatge d'un tramvia (Trambaix) durant els mesos de setembre i octubre.

Les empreses col·laboradores i patrocinadores no només van donar suport econòmic a l'activitat del museu, sinó que també van contribuir a donar capilaritat a la comunicació, difonent l'activitat i actuant com a altaveu del missatge.

Així mateix, les empreses patrocinadores van donar suport amb producte contribuint a millorar l'experiència del visitant.

La voluntat del programa de patrocini és oferir una col·laboració que beneficiï totes dues parts, i per això des del MACBA es treballa per fomentar activitats que permetin a les empreses obtenir un retorn en forma de contraprestacions de forma personalitzada.

10

Informació financera i de gestió



Informació financera i de gestió

Durant l'exercici 2017 cal destacar l'esforç final que van dur a terme les entitats consorciades (Ajuntament de Barcelona, Generalitat de Catalunya i Fundació MACBA) per assolir l'equilibri pressupostari, després de cinc anys de dèficit. El dèficit s'havia generat el 2012 com a conseqüència de l'impagament de l'aportació del Ministeri de Cultura per valor d'1.640.000 €. En total les aportacions extraordinàries per eixugar el dèficit realitzades per l'Ajuntament de Barcelona, Generalitat de Catalunya i Fundació MACBA durant els exercicis 2016 i 2017 van ascendir a 965.039,05. D'aquesta manera a 31 de desembre de 2017 el pressupost es tancava equilibrat.

A. PRESSUPOST 2017

El 27 d'abril de 2016 el Consell General del MACBA havia aprovat la realització d'aportacions extraordinàries per part de cadascun dels ens consorciats per import de 241.260 €, a realitzar entre el 2016 i 2017. El MACBA havia rebut part d'aquestes aportacions extraordinàries durant l'exercici 2016, per un valor total de 603.149 €, fet que va permetre reduir aquest dèficit que va passar de 965.039 € a 31 de desembre de 2015 a 346.246 € a finals de 2016. Durant el 2017 va rebre el total restant (361.890 €), de manera que el pressupost 2017 es liquidava equilibrat.

El pressupost d'ingressos del MACBA de l'exercici 2017 va ser de 11.712.292 €. El finançament rebut de les administracions públiques consorciades, incloent-hi les aportacions per reduir el dèficit, va ser el següent:

2017		
Ajuntament de Barcelona	4.902.442	54%
Generalitat de Catalunya	3.090.171	34%
Ministeri d'Educació, Cultura i Esport	1.042.900	12%
Total aportacions administracions públiques	9.035.513	100%

Aquestes aportacions inclouen un import de 241.260 € destinat a la reducció de dèficit. La Fundació MACBA va aportar també un import de 120.630 € per reduir el dèficit.

A part el romanent de tresoreria que es va incorporar provinent de l'exercici anterior ascendia a 1.108.735 €.

Els ingressos propis van ser de 2.556.149 € i es va aplicar un romanent d'anys anteriors per valor de 186.260 €.

Liquidació de pressupost

El pressupost d'ingressos del MACBA es va liquidar al tancament de l'exercici 2017 per import d'11.712.292 € i el de despeses per import de 10.970.063 € amb un resultat de 742.230 €. Per una altra banda, s'ha aplicat romanent d'anys anteriors per valor de 186.260 € i també s'han de considerar els ingressos finalistes rebuts durant l'exercici que seran consumits en exercicis futurs per valor de 607.705 €, arribant a un resultat pressupostari ajustat de 320.785 €. Aquest resultat és conseqüència, principalment, de les aportacions extraordinàries realitzades durant el 2017 per l'Ajuntament de Barcelona, la Generalitat de Catalunya i la Fundació MACBA.

Estructura pressupostària 2017

L'exercici 2017 es tanca amb un resultat pressupostari ajustat que serveix per eixugar definitivament el dèficit que provenia del 2012.

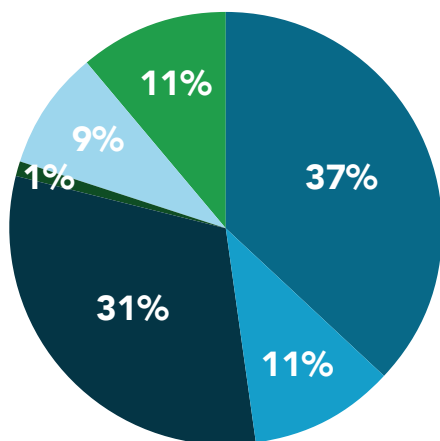
Ingressos propis 2017

La ràtio d'autofinançament es manté en un 23%, sense considerar les aportacions extraordinàries per reduir dèficit. Els ingressos propis liquidats el 2017 van ser un 8% superiors als pressupostats. Això va ser així tot i la reducció significativa dels ingressos per venda d'entrades com a conseqüència de l'impacte de la vaga del personal de recepció i educadors de l'empresa Ciut'art que es va iniciar el 16 d'agost de 2017 i va finalitzar el 21 d'octubre, gràcies a l'increment de lloguers d'espais, patrocinis i els associats a les coproduccions i itineràncies. La pèrdua d'ingressos per aquest fet es va estimar en 274.000 €. El 37% dels ingressos propis van provenir de taquilla, el 31% del lloguer d'espais i concessions, l'11% dels patrocinis i el 9% de les coproduccions i itineràncies. Cal destacar l'impacte de la diferència entre la prorrata definitiva i l'aplicada de manera provisional que ha generat uns ingressos addicionals comptabilitzats a la partida Altres ingressos.

Finançament	2017
Ingressos propis	2.556.149
Aportació administracions públiques	8.794.253
Aportacions Dèficit	361.890
Ingressos	11.712.292
Despeses ordinàries	10.524.111
Inversions	445.952
Despeses i inversions	10.970.063
Resultat pressupostari	742.229
Aplicació romanent anys anteriors	186.260
Aportacions finalistes 2018	-530.648
Aportacions finalistes 2017	-77.057
Resultat pressupostari ajustat	320.785

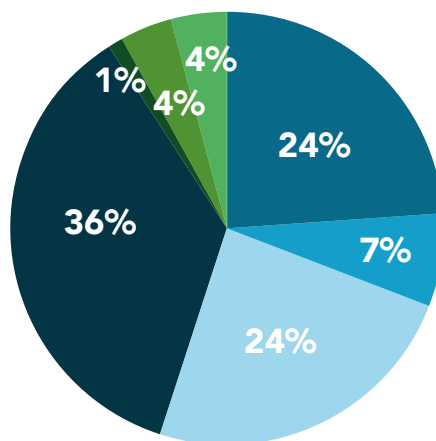
Ingressos propis 2017

- Ingressos visitants
- Patrocinis
- Coproduccions i itineràncies
- Lloguer, espais i concessions
- Venda de publicacions
- Altres ingressos



Despeses ordinàries i inversions 2017

- Activitats
- Comunicació i atenció públic
- Edifici i telecomunicacions
- Personal
- Altres despeses de gestió
- Personal
- Altres despeses de gestió



Despeses ordinàries i inversions 2017

Les despeses ordinàries i inversions es van reduir en un 2% respecte a les de l'exercici 2016. En concret van augmentar les despeses de comunicació gràcies a l'aportació finalista de l'Ajuntament de Barcelona per cobrir publicitat del museu en diferents mitjans i també les inversions destinades principalment a la renovació d'equipament, la racionalització de recursos i al compliment de normativa.

El MACBA té oberts procediments de reclamació de l'IVA dels exercicis 2014 i 2016 per part de

l'Administració Tributària a Catalunya que va iniciar comprovacions en relació a les sol·licituds de l'IVA d'aquests exercicis. El MACBA no comparteix els arguments aplicats per l'Administració Tributària als efectes de les regularitzacions proposades, i més encara, després de la modificació introduïda per la nova Llei de Contractes del Sector Públic aprovada el 8 de novembre, que exclou del concepte de subvenció vinculada al preu, així com del de contra-prestació, les aportacions financeres rebudes per les Administracions Públiques per promoure la cultura.

B. GESTIÓ

Personal

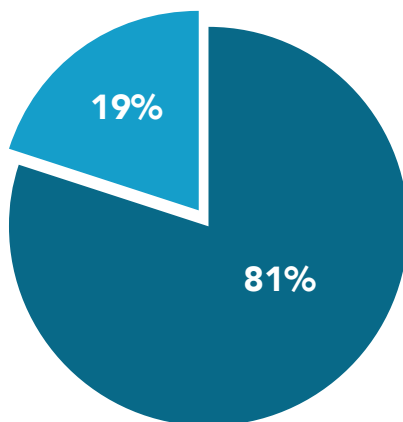
El MACBA compta amb un equip que es manté estable des del 2012.

Durant el 2017, es va seguir treballant en la implementació de la política de conciliació laboral i familiar a través de la millora de les eines de gestió relacionades amb aquesta. També es van revisar els procediments que uneixen el MACBA amb l'Ajuntament de Barcelona, l'administració d'adscripció al Consorci, per tal de fer més eficients els processos vinculats a la nòmina, als convenis amb estudiants en pràctiques, així com pel que fa al sistema de provisió de personal.

La plantilla a 31 de desembre de 2017 era:

	2017
Personal contracte d'alta direcció	2
Laborals indefinits fixos	19
Laborals interins estructura	59
Laborals contractats temporals	9
Total	89

- Dones
- Homes



Conciliació laboral i familiar

Durant el 2017 es va seguir fent ús de les mesures de flexibilitat redefinides en els últims anys: flexibilitat en els horaris d'entrada, dinar i sortida, jornada intensiva un dia a la setmana, jornada intensiva d'estiu, flexibilitat en l'horari de visites mèdiques de fills i/o pares i modificacions en la distribució horària per motius acadèmics. I es va posar en marxa l'eina seleccionada per millorar l'autogestió per a tots els treballadors i donar eines als responsables per a la gestió dels seus equips, el Visualtime.

Per altra banda, el MACBA va seguir portant a terme la política de retribució flexible (MacbaFlex), en la qual es dona l'opció als treballadors de destinar voluntàriament una part de la retribució fixa a la contractació d'una sèrie de productes i/o serveis. Això els permet adaptar la retribució a les necessitats personals i familiars, i incrementar-ne la disponibilitat neta. Els productes que tenen més avantatges són transport, guarderia, assegurança mèdica i formació.

Pla de formació i desenvolupament

L'objectiu d'aquest pla és oferir els coneixements i habilitats dels treballadors que s'han detectat com a necessaris i, d'aquesta manera, desenvolupar les competències necessàries perquè el museu pugui assolir els seu reptes.

Les propostes contemplades dins del pla de formació van ser:

- Formacions generals d'habilitats o competències
- Formacions individuals i específiques del lloc de treball
- Formacions d'actualització de coneixements normatius, legals...
- Formacions transversals
- Formacions de prevenció de riscos laborals

- Formacions tecnològiques
- Formacions en idiomes

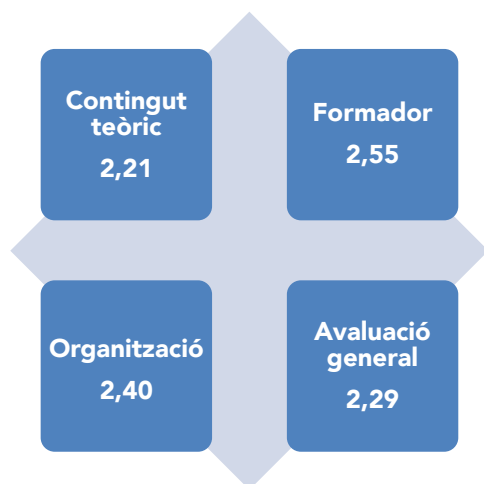
La formació va ser impartida per professionals i escoles externes (presencial o online) o per personal intern expert en la matèria.

Les hores de formació que s'han realitzat durant el 2017 són:

Àrees de formació	2017 (nombre hores formació)
Habilitats/competències específiques del lloc de treball	2.817
PRL	28
Tecnologia	335
Total hores formació 2016	3.180
Hores per treballador	36

La valoració mitjana d'aquestes formacions va ser de 2,29 sobre 3.

Les valoracions del contingut teòric de les formacions, els formadors i l'organització van ser:



Pràctiques professionals per a estudiants

El MACBA manté el projecte d'oferir una plataforma de pràctiques als estudiants mitjançant un acord amb escoles i universitats, amb les quals va signar el respectiu conveni marc. D'una banda, els estudiants van poder posar en valor els coneixements adquirits i van tenir l'oportunitat de conèixer de ben a prop el museu i familiaritzar-se amb la realitat del sector cultural. I, de l'altra, el museu va renovar els coneixements i va mantenir el contacte directe amb les escoles, el món universitari i les necessitats dels joves actuals. Durant el període de pràctiques els estudiants van tenir un pla de treball assignat i van participar en les tasques dels departaments establerts.

Durant l'any 2017 es van realitzar 6 nous convenis marc amb noves institucions educatives per poder incorporar estudiants en pràctiques d'aquests centres.

D'altra banda, es van signar 61 convenis de pràctiques, on el període d'estada va tenir una durada entre dos mesos i un any.

Durant aquest any, es va implantar la política de remuneració per a tots els estudiants que cursessin pràctiques extracurriculars independentment del departament al qual donessin suport i va limitar l'estada dels estudiants a un any.

El MACBA va acollir estudiants en pràctiques en els departaments d'Arquitectura i Serveis Generals, Audiovisuals, Centre d'Estudis i Documentació, Col·lecció, Exposicions, Concessions i Espais, Conservació-Restauració, Control de Gestió, Gestió Econòmica, Màrqueting i Comunicació, Organització i Sistemes, Programes Públics i Educació, Publicacions, Recursos Humans i Registre. Durant l'any 2017 es van realitzar 48 convenis de pràctiques amb diferents universitats i escoles. El període de pràctiques durant l'any 2016 va tenir una durada entre dos mesos i un any.

Prevenió de riscos laborals

El MACBA va seguir en la línia de millora de la implementació de la normativa de prevenció de riscos a

partir de la revisió dels procediments relatius a la concurrència de les empreses. En aquest sentit, el MACBA el 2017 va tenir 163 entrades d'empreses, amb les quals es va produir l'intercanvi informatiu i documental necessari per tal de dur a terme el pla d'accions preventives en cada cas. El 2017 es van validar un total de 1.842 documents.

Així mateix, el MACBA va seguir en la formació contínua en aquest àmbit.

Actualment el MACBA té 2 DEAS (desfibril·ladors externs automàtics) i té 8 persones de la plantilla per poder actuar en cas d'emergència mèdica.

TECNOLOGIA

Les inversions en tecnologia van continuar enfocades a la racionalització dels recursos i a la dotació de millors eines per als professionals del museu per tal de potenciar la mobilitat i el treball en equip àgil i segur. I es va continuar amb la millora de les eines de gestió i es va donar suport als projectes d'activitats. D'altra banda, s'han continuat dedicant esforços a la millora dels serveis que es proporcionen als usuaris del museu.

L'any 2017 es van renovar els principals equips de xarxa del museu:

- Switch troncal que connecta tots els edificis i dona servei a les oficines del museu: aquest nou equip multiplica per 10 les connexions possibles (passant d'1 giga a 10).
- Firewall en alta disponibilitat que amplia la capacitat de procés i dobla l'ample de banda que poden gestionar, cosa que permetrà al museu, en cas de necessitat, doblar la capacitat de la sortida a internet sense cap cost addicional pel que fa al firewall.
- 75 punts d'accés wifi que eren obsolets que han estat substituïts per 45 que proporcionen un ample de banda superior, així com major cobertura i connexions simultànies. Aquest canvi suposa una millora en el servei wifi que proporciona el museu al públic.

Aquesta renovació va permetre preparar tota la infraestructura de xarxa per a muntar una xarxa privada virtual (VPN) cap a una plataforma de desenvolupament al núvol Azure, plataforma que permetrà aprofitar així l'alta disponibilitat i el consum de recursos sota demanda i per tant sempre ajustat a les necessitats reals de l'organització.

A més, durant el 2016, es va renovar la plataforma de gestió del temps i control horari. La nova plataforma es va consolidar i acabar de configurar durant el 2017, un canvi que permet:

- Autogestió del temps per part dels treballadors.
- Millorar l'accés a la informació pròpia de cada treballador.
- Simplificar procediments.
- Digitalitzar els processos i eliminar el paper.

D'altra banda, en compliment de la instrucció de l'Ajuntament de Barcelona d'Impuls de la factura electrònica, durant l'exercici 2017 es van integrar les eines de gestió internes amb la plataforma de factura electrònica de la Generalitat de Catalunya. El projecte es va dur a terme amb èxit, de manera que la segona meitat de l'any tota factura de més de 5.000 € ja entrava de forma electrònica i amb la idea que el 2018 la totalitat de les factures es puguin presentar únicament de forma electrònica.

També, per cinquè any consecutiu, es va continuar donant suport al projecte del Repositori Digital del MACBA, en col·laboració amb el CSUC. L'any 2017 es va prosseguir amb la pujada de nous continguts, tant a la part de Patrimoni Artístic, com a la part de Patrimoni Documental, i es van incrementar així significativament els continguts disponibles. També es va treballar en la preparació de la plataforma per poder migrar a la darrera versió del programari DSpace, de manera que facilitarà la integració amb la nova web del MACBA, que es començarà a desenvolupar el 2018. A més, si el 2015 es va obrir al personal del MACBA i el 2016 als investigadors en residència a l'arxiu, el 2017 es va obrir als usuaris de la Biblioteca del MACBA amb la idea d'obrir

públicament a internet durant el primer trimestre del 2018. [Vegeu secció 5. Col·lecció.]

ESTALVI ENERGÈTIC

Durant l'exercici 2017 es va mantenir la gestió i el seguiment del consum energètic del MACBA.

A final de l'any 2016, s'havia procedit a la unificació de les escomeses de l'edifici del Convent i la Capella dels Àngels amb l'objectiu d'estalviar dues pòlisses de contractació i que ens va reportar un estalvi econòmic considerable a la part fixa dels contractes.

Per altra banda, la posada en marxa d'altres espais del Convent dels Àngels i l'activitat programada va provocar un increment d'un 16,13% de consum elèctric, que contrastava amb l'estalvi econòmic obtingut amb la unificació d'escomeses que ha estat d'un 23,16%.

Pel que respecta a l'Edifici Meier, es va continuar tant amb el seguiment com amb les mesures d'estalvi ja implantades als sistemes de climatització de l'edifici i que va reportar un estalvi d'un 14,06% de consum.

Al Centre d'Estudis i Documentació, després de les mesures d'estalvi ja implantades a l'any 2013, el consum de l'edifici aquest exercici es va mantenir quasi idèntic al de l'any 2016.

CONSOLIDACIÓ DE LA TRANSPARÈNCIA

Des de l'any 2013 el MACBA treballa per assolir un alt nivell de transparència i posar a disposició dels seus usuaris i de la societat en general informació rellevant sobre la institució i la seva organització, l'acció de govern, la gestió econòmica i administrativa i sobre els canals i procediments per exercir el dret d'accés a la informació pública.

Aquest objectiu es va veure recolzat pel marc legislatiu, en concret, per l'entrada en vigor de la llei 19/2014, de 29 de desembre, la Llei de Transparència, accés a la informació pública i bon govern.

Fruit de la tasca realitzada en els últims anys el MACBA ha estat reconegut com un dels museus més transparents de l'Estat i el més transparent de Catalunya, segons va publicar la Fundación Compromiso y Transparencia en els seus informes de setembre de 2016 i octubre de 2017 sobre transparència i bon govern, d'una mostra de 60 museus de belles arts i art modern a nivell estatal.

Les accions que es van dur a terme en aquest sentit durant l'exercici 2017 van ser, principalment, l'ampliació de la informació sobre personal, sobre l'organització, la presa de decisions i la relativa a les bones pràctiques en matèria de contractació.

Museus		Punts
Transparents		
1	Artium Centro - Museo Vasco de Arte Contemporáneo	20
	Museu Guggenheim Bilbao	20
	Museo Lázaro Galdiano	20
2	Museo Carmen Thyssen	19
	Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA)	19
3	Museu Nacional d'Art de Catalunya (MNAC)	18
	Instituto Valenciano de Arte Moderno (IVAM)	18
4	Museo ICO	17
5	Centro Atlántico de Arte Moderno	16
	Es Baluard Museo de Arte Moderno y Contemporáneo de Palma	16

Fundación Compromiso y Transparencia, *A través del espejo. Informe de transparencia y buen gobierno de los museos de bellas artes y arte contemporáneo 2016*

11

Públic



Volume!
 Works from the Collections of
 'la Caixa' Foundation and MACBA
 9 November 2011 - 23 April 2012



Volume!
 Works from the Collections of
 'la Caixa' Foundation and MACBA
 9 November 2011 - 23 April 2012

Volume!
 Works from the Collections of
 'la Caixa' Foundation and MACBA
 9 November 2011 - 23 April 2012

Volume!
 Works from the Collections of
 'la Caixa' Foundation and MACBA
 9 November 2011 - 23 April 2012

Volume!
 Works from the Collections of
 'la Caixa' Foundation and MACBA
 9 November 2011 - 23 April 2012

MEDIA CLIPPING
 09/06/2011 - 21/05/2012



MEDIA CLIPPING
 03/03/2011 - 05/06/2011



Pep Duran
 Pep Duran
 Pep Duran
 A Chair of Events



Públic

L'any 2017 el MACBA va rebre un total de 259.679 visitants, dels quals el 36,32% van ser públic local. Les exposicions més visitades de l'any van ser Akram Zaatari. Contra la fotografia. Història anotada de l'Arab Image Foundation i Forensic Architecture. Cap a una estètica investigativa; amb 81.279 i 81.209 visitants respectivament. El 2017 el MACBA va mantenir l'afluència de visitants respecte a l'any anterior, però va acusar un descens en el còmput global degut a la vaga indefinida del personal de venda d'entrades de l'anterior empresa adjudicatària, Serveis Educatius Ciut'Art, que es va mantenir durant 66 dies i que va incidir en els mesos d'agost, setembre i octubre.

A. PÚBLIC PRESENCIAL

El MACBA va rebre un total de 259.679 visitants, dels quals 94.315 van ser públic local. La participació del segment local va estar al centre dels objectius de comunicació del museu, seguit del seu posicionament a nivell estranger. En aquesta direcció es van dur a terme accions de comunicació i fidelització d'una manera estable. Al llarg de l'any 2017 es van continuar potenciant les iniciatives que havien donat resultats positius durant els anys anteriors, com és el cas de la validesa d'un mes de l'entrada general del MACBA, que dona accés a totes les exposicions i el carnet Amic Passi que permet visitar les exposicions sense límit durant un any. I es va seguir amb la tasca d'establir i renovar un gran nombre d'acords de col·laboració per tal de potenciar i fer arribar l'art contemporani al màxim nombre de persones. Entre els acords de gratuïtat i descompte cal destacar:

Acords de gratuïtat:

ACCA, AICA, Amics del MACBA, Amics dels Museus de Catalunya, APME, Art Barcelona, Arts Libris, Associació de Galeristes de Barcelona, Aturats, AVER,

CAPC, Cercle Artístic de Sant Lluç, CIMAM, Cinesa, COLBACAT, Deutsche Bank ArtCard, empreses patrocinadores, escola Joso, estudiants de batxillerat artístic, estudiants de nacionalitat espanyola de Geografia i Història, Belles Arts i Història de l'Art, ETSAB, Fundació MACBA, Gallery Weekend, grups d'educació d'adults, grups escolars, grups esplais, Guggenheim Art Pass, guies turístics oficials, IAC, ICOM, Loop, majors 65 anys residents a Barcelona, menors de 14 anys, Museu Serralves, PAAC, Passi, periodistes acreditats, persones amb discapacitat, professors (amb acreditació de la Generalitat), Quadern Cultura, Sant Lluç, Sotheby's, Subscriptors La Vanguardia, Talking Galleries, Targeta rosa, UIC, Whitney Museum.

Acords d'entrada reduïda (8€):

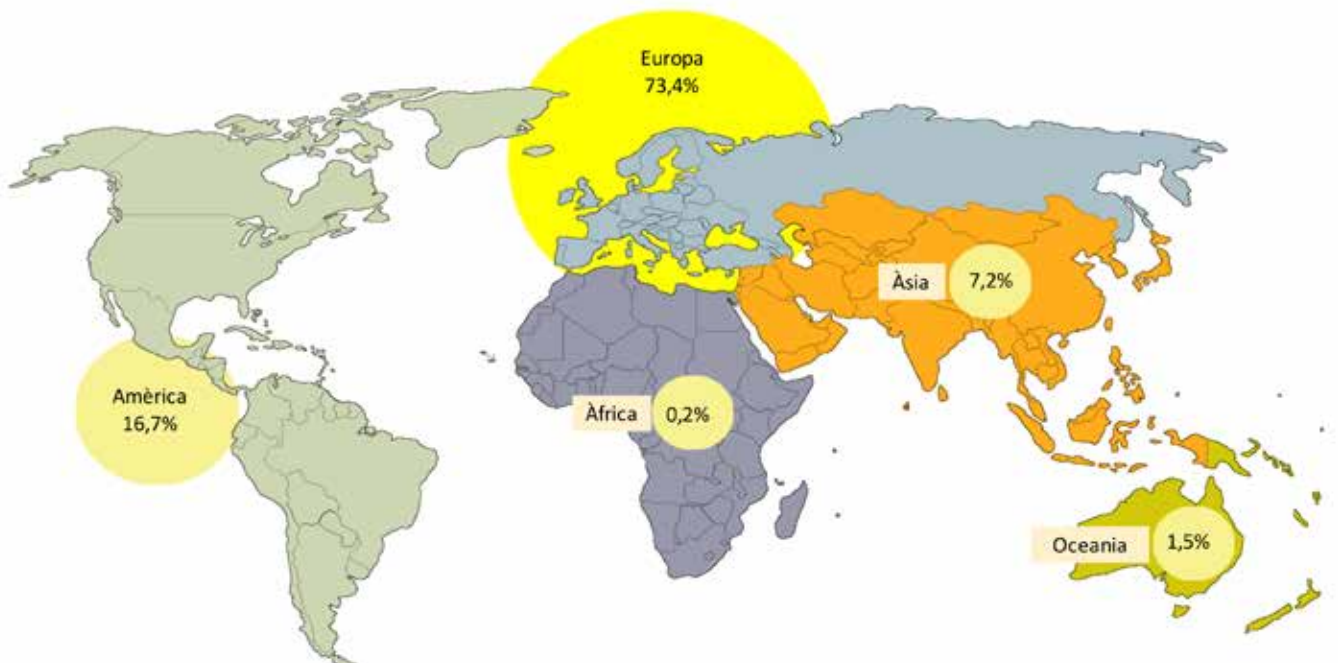
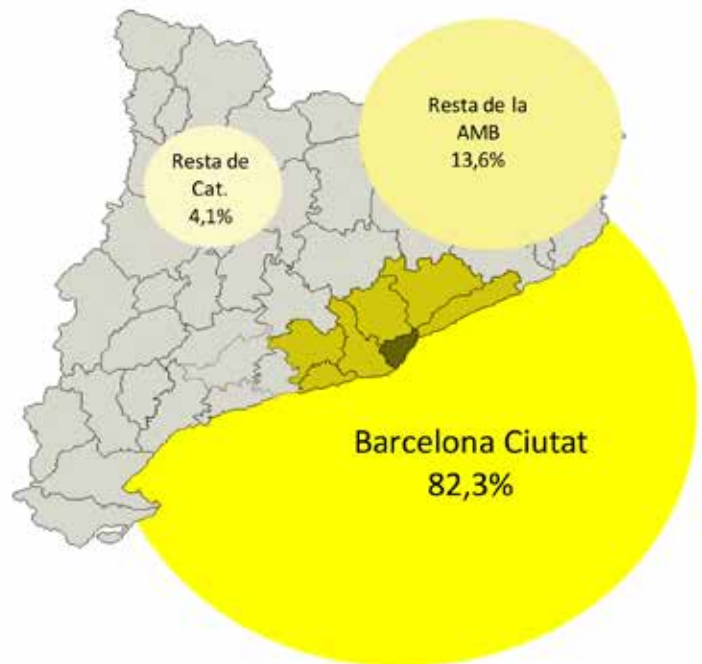
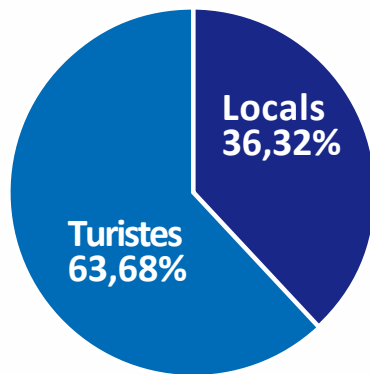
Aerobus, Apartur, Barcelona City Tour, Barcelona Pullman, BCN Card Express, BCN Ciclotour, BCN Pass, Bus Turístic, Grups superiors a 15 persones, iVenture, Le Meridien, Majors de 65 anys no residents a Barcelona, Mandarin Oriental, Periodistes i professors internacionals no acreditats, Touristcheck.

Acords d'entrada reduïda (5€):

ACA, Apropa Cultura, Ateneu Barcelonès, Carnet Jove, Carnet Xarxa Biblioteques Municipals, Club Jo TMBé, Club TR3SC, COAC, estudiants, FAD, FNAC, Fundació Claror, Fundació Cuatrecasas, Fundació Esteve, Fundació Gas Natural, Gestor Cultural APGCC, Òmnium Cultural, periodistes, professors (sense acreditació de la Generalitat), RACC, Subscriptors El País, Tibi Club, Volkswagen (personal), Zoo Club.

L'interès del públic turista per la proposta cultural del museu ha estat una constant des dels inicis. És per aquest motiu que l'atenció als públics estrangers i la segmentació de les accions dirigides a tots ells es té molt en compte. És clau, per exemple, la par-

Dades generals de procedència dels visitants del MACBA



ticipació del MACBA dins del grup Articket, fet que reforça la presència del museu en el circuit turístic, alhora que facilita l'accés al visitant internacional als sis principals museus de la ciutat.

Durant el 2017 es va dur a terme un estudi amb el Gabinet d'Estudis Socials i Opinió Pública (GESOP) per conèixer millor el seu perfil. L'estudi indicava que tres de cada quatre visitants del MACBA ho fa acompanyat d'alguna altra persona, i el més habitual és que sigui la parella. De mitjana, passen una hora i mitja a les sales del museu, i d'entre ells, un de cada cinc fa fotografies durant la visita i les comparteix a les xarxes socials. Sis de cada deu visitants locals del MACBA són residents a la ciutat de Barcelona; una quarta part, de la resta de la regió metropolitana; i la resta, d'altres municipis de Catalunya, segons GESOP.

Entre els visitants hi ha un percentatge similar d'homes i de dones. La mitjana d'edat se situa en els 37,7 anys, per bé que la distribució per edats és força homogènia. Set de cada deu han finalitzat estudis universitaris i dues terceres parts estan ocupats laboralment.

Dades generals de procedència de visitants del MACBA

La procedència dels visitants a exposicions temporals enquestats pel Museu es distribueixen geogràficament com s'explicita tot seguit.

En detall, identifiquem que els principals llocs de residència dels visitants europeus són França (12,75%), Regne Unit (9,57%), Itàlia (9,04%) i Alemanya (6,2%). Entre els visitants americans, EUA (9,03%), Argentina (1,93%), Canadà (1,78%) i Brasil (1,40). Finalment, dels residents de la resta del món, Corea del Sud (2,50%), Xina (1,63%), Japó (1,38%) i Austràlia (1,31%).

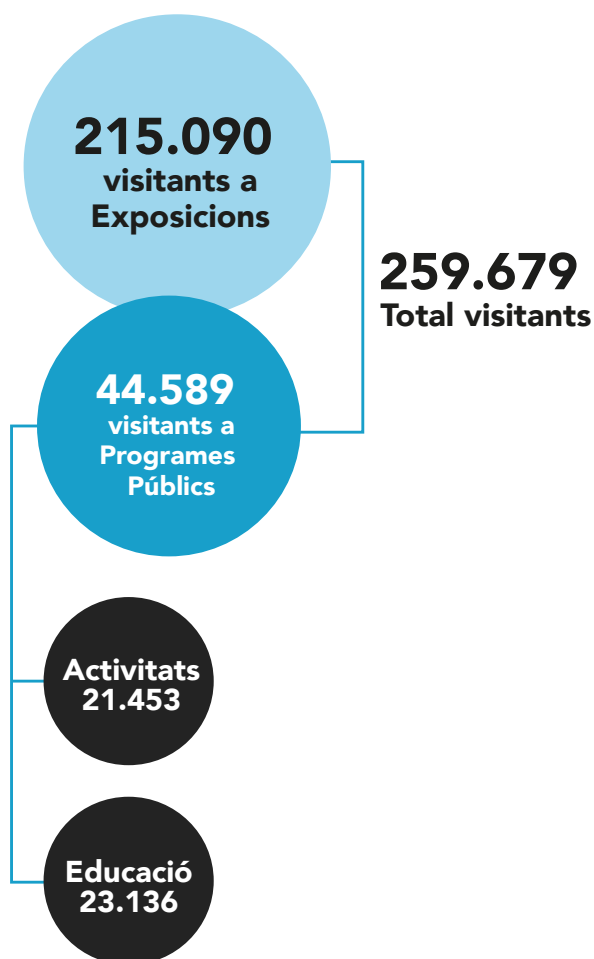
Exposicions i activitats

L'any 2017 va començar amb les exposicions *MIRALDA MADEINUSA*, *Gelatina dura* i *Col·lecció MACBA 31*. Aquestes van anar seguides de *Forensic*

Architecture i *Akram Zaatari* que s'inauguraven a l'abril. A la tardor es van inaugurar quatre mostres que es mantindrien obertes durant els primers mesos de 2018. *Poesia Brossa*, *Col·lecció MACBA*. *Sota la superfície*, *The Maids*, instal·lació del col·lectiu iranià guanyador del premi Han Nefkens MACBA Museu d'Art Contemporani de Barcelona i *Rosemarie Castoro*.

Del total de 259.679 visitants que el museu va comptabilitzar durant el 2017 cal destacar que el 83% van visitar les exposicions. A continuació algunes dades de visitants a exposicions i programes públics:

Dades visites exposicions	
Col·lecció	177.070
MIRALDA MADEINUSA	39.840
MIRALDA MADEINUSA. Capella	20.503
Gelatina dura. Històries escamotejades dels 80	29.187
Akram Zaatari. Contra la fotografia	81.271
Forensic Architecture.	81.209
Martha Rosler: God Bless America!	72.358
Poesia Brossa	46.595
The Maids. II Premi Fund. Han Nefkens	22.907
Rosemarie Castoro. Enfocar a l'infinit	18.264
Mostreig#1. Els documents a escena	254
Mostreig#2. This Is Mail Art	129
Participació en activitats destacades	
Macba es viu	
<ul style="list-style-type: none"> • Festival Món Llibre: 8.042 • Cerimònia Yoruba: 1.090 • Creative Commons: 1.017 • Flic. Festival de literatures i arts infantils: 733 	
• Lorem Ipsum	121
• Focus	241
• Idiorítmies	801
• Cabaret	271
Participació en jornades especials	
• Santa Eulàlia	1.453
• La Nit dels Museus	7.326
• La Mercè	2.688



Cal subratllar l'elevada participació en la programació d'activitats pròpies, entre les quals destaca el MACBA en Família i els Programes Educatius. També cal apuntar l'èxit en xifres de visitants a les jornades de portes obertes, que van portar 12.560 persones al museu, posicionant el MACBA un any més entre els més visitats durant aquestes diades especials.

B. PÚBLIC WEB I XARXES SOCIALS

El 2017 es va continuar treballant en la incorporació de continguts de la Col·lecció i en les millores de l'App del MACBA.

En relació a les accions relacionades amb l'App del museu van destacar la posada en marxa d'una estratègia de notificacions *push* dirigida als usuaris que tenien l'App instal·lada en els seus dispositius i la posada a disposició del públic de tota la informació relativa a les exposicions de *Martha Rosler i Col·lecció MACBA. Sota la superfície*. L'estratègia de notificacions *push* es va fer gràcies al desenvolupament d'un *backoffice* que ens permet gestionar missatges segmentats cap als usuaris de l'App, amb l'objectiu de crear un vincle més estret i personalitzat. Durant el 2017, van haver-hi 6.146 descàrregues (800 més que l'any anterior) i d'aquesta xifra un 38% va acceptar rebre les notificacions. És un percentatge que va en augment i que ens permet conèixer millor el nostre públic.

Durant el 2017 es van incorporar 92 textos nous en tres idiomes, tant de fitxes d'obra com de biografies, i s'hi han afegit unes 300 imatges noves. D'aquesta manera, l'App revalida la potencialitat, no només per la part de fidelització de l'usuari, sinó també per la part responsiva de l'eina.

D'altra banda, es va continuar treballant per optimitzar la web actual i es va millorar la usabilitat en determinades seccions, com és el cas de la secció d'activitats i educació, on es va implementar un espai de destacats i un calendari exclusiu d'activitats amb l'objectiu d'ajudar i orientar l'usuari a trobar el que busca. En aquest sentit, també es va ampliar el repertori de continguts digitals amb la publicació de: 45 vídeos a Youtube i 11 retransmissions en directe, 5 Quaderns Portàtils en format e-Pub, nous recorreguts i revistes digitals com la de *P2P. D'igual a igual* o *Santa Comida*. Es va continuar destacant la visita virtual per a l'exposició *Col·lecció MACBA 31*, la qual va obtenir al llarg de l'any més de mil visites amb una durada de temps mitjana de més de cinc minuts per usuari. Tot i que l'exposició es va acabar el juliol, durant els mesos d'agost i novembre s'hi

van comptabilitzar més de 1.400 visites per mes, cosa que ens indica que és un recurs amb una molt bona acollida tant durant la visita com després.

Web MACBA

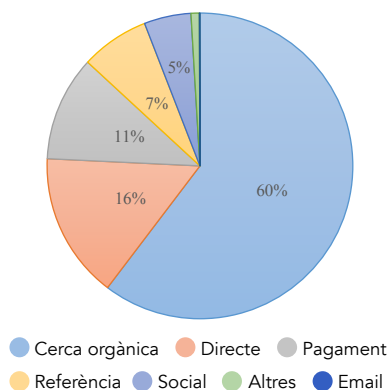
www.macba.cat

La pàgina web del museu va tancar l'any 2017 amb un total de 876.628 visites. Això va suposar un increment del 7% respecte a l'any anterior. Els usuaris únics també es van incrementar un 7%, mentre que les pàgines vistes estan estabilitzades des de 2015. En general, les xifres indiquen un estancament en el posicionament i en la capacitat de retenció dels usuaris, que es podria explicar amb un canvi d'hàbits en els últims anys, amb un creixement exponencial del mòbil. És per aquest motiu que durant el 2017 una de les prioritats va ser la preparació del projecte per renovar la nova pàgina del MACBA per licitar-lo durant el primer trimestre de 2018.

Indicadors quantitius	2016	2017	Creixement
Visites	817.059	876.628	7,48%
Usuaris	599.437	599.437	7,26%
Pàgines	2.107.834	2.015.530	-1,28 %
Indicadors qualitius	2016	2017	Creixement
Pàgines/usuari	2,58	2,30	-10,84 %
Temps	1min 41sec	1min 31sec	-9,19%
Rebot	53,93 %	56,22%	4,22 %
Nous usuaris	72,19 %	72,15 %	0,06 %

Des d'on arriben els nostres usuaris a la pàgina web? Més del 60% provenen del cercador de Google a través d'una cerca orgànica i un 16% del directe, és a dir, aquells que han escrit la nostra url al navega-

dor. Dels canals d'entrada, destaca l'accés a través dels anuncis a internet (AdWords), que ha estat d'un 11%. Aquests resultats reforcen la importància de continuar fent campanyes SEM, ja que l'impacte és molt elevat.



De les visites rebudes el 2017, més del 60% provenen d'Espanya, seguit dels Estats Units, Regne Unit i França, i més d'un 40% s'han fet des de dispositius mòbils i tauletes. Les pàgines que més han consultat els usuaris han estat, a banda de la pàgina d'inici, l'apartat de visita, d'exposicions (entre les que podem destacar *Forensic Architecture* i *MIRALDA MADEINUSA* com les més visitades) i l'apartat d'activitats, del qual també destaquem *Cabaret*.

Xarxes socials

El MACBA va tancar el 2017 amb un augment de seguidors respecte a l'any anterior, en totes les seves respectives xarxes socials: Facebook va passar de 81.086 fans a 90.189 (+11,23%), Twitter va evolucionar de 73.018 seguidors a 83.199 (+21,56%) i Instagram va pujar dels 25.196 del 2017 fins als 44.350 actuals (+76,02%). Aquestes són xifres totals anuals, de gener a desembre de 2017.

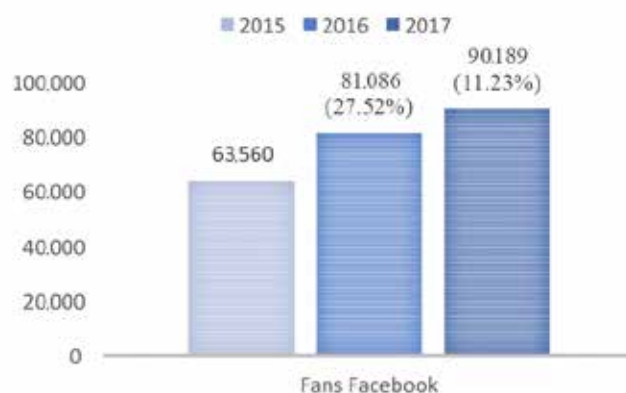
Cal destacar que es van intensificar, com estava previst, la producció i la gestió de continguts efímers amb Instagram Stories i la retransmissió de continguts en directe (live streamings) tant a Instagram com a Twitter. L'audiència ho va acollir molt favorablement, fet que fa pensar en la necessitat de seguir explorant aquestes vies.

Les xarxes socials del museu van ser partícips d'iniciatives globals com #MuseumWeek i dies assenyalats com el Dia Mundial de la Lluita contra la Sida o el Dia internacional per a l'eliminació de la violència envers les Dones, i també de campanyes locals com La Nit dels Museus, La Mercè o Apropa Cultura.

Facebook

Les publicacions a Facebook van tenir un abast orgànic mitjà (3.674 persones/publicació) molt més alt que l'obtingut a través de promocions (2.500 pers/publ). Paral·lelament, es va generar un fort corrent d'opinió amb una mitjana de 98 interaccions (reaccions, comentaris i comparticions) per publicació. Aquest elevat *engagement* (interacció), sumat al fet d'haver arribat a més persones que mai, ha ajudat a crear i enfortir una gran xarxa de prescriptors que va compartir cada publicació del MACBA, de mitjana, una dotzena de vegades.

A continuació es presenten els gràfics de creixement de seguidors i els de sexe i procedència d'aquests:



Sexe



■ Homes ■ Dones

Procedència

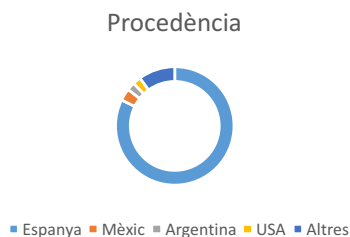
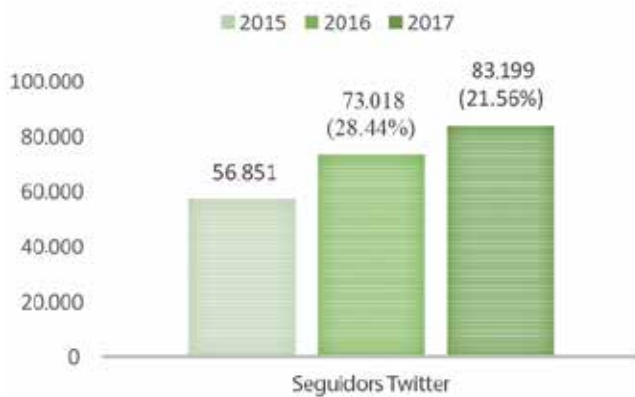


■ Espanya ■ Itàlia ■ Argentina ■ Mèxic ■ Altres

Twitter

Seguint la tendència, a Twitter també va haver-hi una gran interacció de l'audiència (*likes*, respostes i retuits). Així doncs, per exemple, es van obtenir 15.861 agradaments (+6.500 respecte el 2016) o rebre 8.630 retuits (+2.400). També cal destacar que els missatges entrants (respostes o cites) van ser de sentiment positiu en un 31,7% dels casos, de caràcter neutral un 59,7% i tan sols negatius en el 8,6%. Podem afirmar, per tant, que existeix una gran escolta activa i un alt nivell de conversa a partir dels continguts generats pel MACBA.

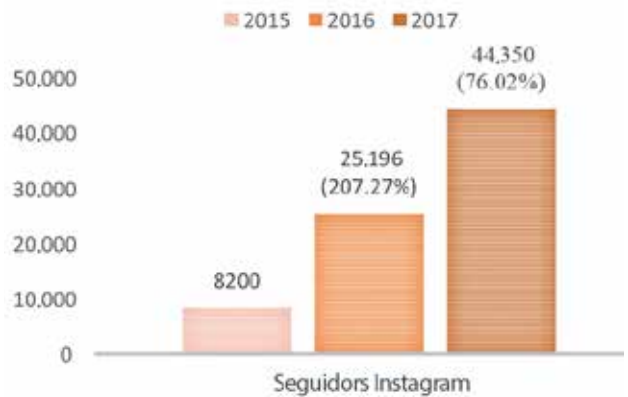
A continuació es presenten els gràfics de creixement de seguidors i els de sexe i procedència d'aquests:



Instagram

Instagram és la xarxa que més va créixer pel que fa a seguidors (+19.154), però aquesta no va ser l'única dada positiva, ja que també va ser la xarxa amb els índexs d'interacció (*likes* i comentaris) més alts. Així doncs, per exemple, el passat 2017 vam poder trobar diverses publicacions que es situen al capdamunt del podi històric en termes d'interacció, superant els 1.000 likes/imatge per primer cop i en diverses ocasions.

A continuació es presenten els gràfics de creixement de seguidors i els de sexe i procedència d'aquests:



12

Annexos



Annexos

A. Convenis i acords marc de col·laboració signats amb altres institucions i el MACBA durant el 2017

Departament	Concepte	Objecte	Data formalització	Durada	Aportació econòmica	Típus aportació
Recursos Humans	Conveni marc de col·laboració entre el Consorci MACBA i l'Escola d'Art Superior de Disseny Serra i Abella de l'Hospitalet de Llobregat (EASD) per la realització de pràctiques acadèmiques externes.	Pràctiques acadèmiques externes d'estudiants.	16/1/17	16/01/2017 - 16/01/2018	No	-
Recursos Humans	Conveni marc de cooperació educativa entre Consorci MACBA i EINA, Centre Universitari de Disseny i Art de Barcelona per la realització de pràctiques acadèmiques externes en entitats col·laboradores pel càmpus de crèdits.	Pràctiques acadèmiques externes d'estudiants.	23/2/17	23/02/2017 - 22/02/2018	No	-
Recursos Humans	Conveni de Col·laboració Educativa de pràctiques externes d'estudiants de la Universitat de Barcelona, en entitats col·laboradores i el Consorci MACBA.	Pràctiques acadèmiques externes d'estudiants.	17/9/17	-	No	-
Recursos Humans	Conveni marc de col·laboració entre el Consorci MACBA del i Jesuïtes Sarrià-Sant Ignasi, per a la realització de la formació pràctica en centres de treball.	Formació pràctica externa.	25/5/17	25/05/2017 - 25/05/2018	No	-
Recursos Humans	Conveni marc de col·laboració entre el MACBA i l'Escola Universitària de Turisme CETA per a la realització de pràctiques externes.	Establir un marc de col·laboració entre les parts signants, per tal de dur a terme conjuntament l'ampliació de l'experiència de l'estudiant en els camps dels estudis oficials que ofereix l'Escola Universitària de Turisme CETA.	13/7/17	13/07/2017 - 13/07/2018	No	-
Recursos Humans	Conveni de Col·laboració de pràctiques externes d'estudiants entre el Consorci MACBA i Escola Superior de Relacions Públiques (ESRP), centre adscrit a la Universitat de Barcelona.	Desenvolupament de pràctiques acadèmiques externes d'estudiants.	6/11/17	06/11/2017 - 06/12/2018	No	-

Programes Públics i Educació	Conveni de col·laboració entre el Consorci MACBA i el Centre de Cultura Contemporània de Barcelona (CCCB) per a la realització del projecte "Habitació 1418".	Fixar les condicions organitzatives, tècniques i econòmiques per dur a terme conjuntament el programa per a adolescents anomenat Habitació 1418 adreçat a joves d'entre 14 i 18 anys.	9/1/17	09/01/2017 - 31/12/2017	16.000,00	Despesa
Programes Públics i Educació	Conveni entre l'Agència Catalana de la Joventut i el Consorci MACBA per a la convocatòria Art Jove.	Establir els termes de col·laboració entre el MACBA i l'ACJ amb l'objectiu que MACBA doni suport a la convocatòria que l'ACJ va convocar l'any 2016 i que es desenvolupa durant l'any 2017, Premis ART JOVE Producció, concretament en la modalitat d'investigació.	3/5/17	03/05/2017 - 31/03/2018	No	-
Programes Públics i Educació	Acord d'adhesió del Consorci MACBA al programa Apropa Cultura.	Adhesió al programa Apropa Cultura amb l'objectiu de facilitar l'accés a tota la seva programació cultural a persones que pertanyen a col·lectius en risc d'exclusió social o amb discapacitat.	20/9/17	20/09/2017 - 19/09/2020	1.815,00	Despesa
Programes Públics i Educació	Conveni d'una residència d'arts visuals en el marc del programa "Creadors en residència als instituts de Barcelona 2017-2018" entre l'Institut de Cultura de Barcelona i el Consorci MACBA.	Finançament i realització d'una residència d'arts visuals a realitzar per part del Consorci MACBA durant el curs 2017-2018.	28/12/17	01/11/2017- 30/06/2018	5.505,50	Ingrés
Gestió	Conveni de col·laboració entre el Consorci MACBA i la Fundació MACBA per a l'aportació de recursos econòmics per l'activitat accessible.	Promoure i fomentar l'art contemporani, ajudant al manteniment i desenvolupament d'entitats artístiques.	30/1/17	-	110.000,00	Ingrés
Gestió	Conveni de col·laboració entre el Consorci MACBA i la Fundació MACBA per a l'aportació de recursos per dur a terme l'activitat Programa Apropar l'Art a les escoles.	Promoure i fomentar l'art contemporani, ajudant al manteniment i desenvolupament d'entitats artístiques.	15/3/17	-	143.000,00	Ingrés
Gestió	Conveni de col·laboració entre el Consorci MACBA i la Fundació MACBA per a l'aportació de recursos per dur a terme l'activitat "Catàleg Col·lecció".	Promoure i fomentar l'art contemporani, ajudant al manteniment i desenvolupament d'entitats artístiques.	20/3/17	-	27.000,00	Ingrés

Gestió	Acord de col·laboració intramunicipal entre Barcelona Activa i el Consorci MACBA en el marc del programa de plans d'ocupació municipals 2017.	Realització i desenvolupament del Programa Plans d'Ocupació Municipals 2017 que implica la contractació d'1 persona per al desenvolupament del projecte: Digitalització de les fotografies i documents d'especial valor històric produïts pel Consorci MACBA des dels seus orígens i fins l'any 2000.	20/3/17	20/03/2017 - finalització del Programa	No	-
Gestió	Conveni de col·laboració entre el Consorci MACBA i la Fundació MACBA per a l'aportació de recursos per dur a terme l'activitat "Educació i mediació amb públics joves i universitaris".	Promoure i fomentar l'art contemporani, ajudant al manteniment i desenvolupament d'entitats artístiques.	9/5/17	-	7.500,00	Ingrés
Gestió	Conveni de col·laboració entre el Consorci MACBA i la Fundació MACBA per a l'aportació de recursos per dur a terme l'activitat expositiva.	Promoure i fomentar l'art contemporani, ajudant al manteniment i desenvolupament d'entitats artístiques.	3/6/17	03/06/2017 - 31/12/2017	120.630,00	Ingrés
Gestió	Conveni de col·laboració entre el Consorci MACBA i la Fundació MACBA per a l'aportació de recursos per l'activitat 'Conversa amb l'Art Contemporani'.	Promoure i fomentar l'art contemporani, ajudant al manteniment i desenvolupament d'entitats artístiques.	30/6/17	-	12.000,00	Ingrés
Gestió	Conveni de Col·laboració entre el Consorci MACBA i la Fundació MACBA per a l'aportació de recursos per l'activitat 'Projecte educatiu escoles'.	Promoure i fomentar l'art contemporani, ajudant al manteniment i desenvolupament d'entitats artístiques.	1/9/17	-	20.000,00	Ingrés
Gestió	Conveni entre Tot Raval, Fundació Privada i el Consorci MACBA per al projecte #RavalKm0.	Donar visibilitat al projecte #RavalKm0 i a totes les persones, entitats, institucions i organitzacions que fan possible el desenvolupament d'aquesta iniciativa social, comunitària i responsable amb el territori del Raval.	7/11/17	07/11/2017 - 31/12/2017	6.010,12	Despesa
Gestió	Acord de col·laboració entre el Consorci MACBA i la Sociedad Estatal Correos y Telégrafos, SA, per oferir el servei d'entrega i recollida de paqueteria mitjançant la xarxa de dispositius CITYPAQ.	Oferir gratuïtament als treballadors del MACBA la possibilitat que els usuaris registrats puguin realitzar la recollida de les seves compres en els dispositius habilitats a les instal·lacions del MACBA.	7/11/17	07/11/2017 - 06/11/2018	No	-

Gestió	Conveni de Col·laboració entre el Consorci MACBA i la Fundació MACBA per a l'aportació de recursos per l'activitat "La formació permanent de professorat durant el curs 2017-2018".	Promoure i fomentar l'art contemporani, ajudant al manteniment i desenvolupament d'entitats artístiques.	29/12/17	-	40.000,00	Ingrés
Exposicions i Col·lecció	Acord d'intencions entre el Consorci MACBA i la Fundació Bancària "La Caixa".	Regular el règim que regirà els préstecs o comodats d'obres i/o intercanvis de documents pertanyents als fons de llurs respectives col·leccions.	5/1/17	05/01/2017 - Conveni definitiu	No	-
Exposicions i Col·lecció	Conveni de col·laboració entre l'àrea de cultura, educació i esports de la Diputació de Barcelona i el Consorci MACBA per la producció i l'organització de l'exposició <i>Entusiasme. El repté i l'obstinació en la col·lecció MACBA per itinerar a diferents municipis de la província de Barcelona.</i>	Regular la col·laboració de les parts per a la producció i l'organització de l'exposició per tal d'itinerar-la a diferents centres de la província de Barcelona, i establir els termes i les condicions, per a l'atorgament d'una llicència dels drets de propietat intel·lectual de les obres que integren l'exposició.	14/11/17	14/11/2017- 10/05/2018	No	-
Exposicions i Col·lecció	Acord de col·laboració entre la Fundació Catalunya-La Pedrera, el Consorci MACBA i les Hereves de Xavier Miserachs per a la presentació de l'exposició <i>Xavier Miserachs a La Pedrera.</i>	Regular les condicions generals de l'exposició que la Fundació Catalunya-La Pedrera té previst per organitzar a les seves sales d'exposicions, dedicada al fotògraf català Xavier Miserachs i titulada provisionalment <i>Xavier Miserachs</i> , així com les possibles itinerants posteriors, l'edició del catàleg que acompanyarà la mostra i els elements de difusió, comunicació i promoció de l'exposició.	14/6/17	14/06/2017 - Fi de l'exposició	No	-
Exposicions i Col·lecció	Conveni de col·laboració entre el consorci MACBA i SCREEN PROJECTS, S.L., en relació a la programació del MACBA per al Festival LOOP.	Coorganitzar part del programa d'activitats per tal que es puguin dur a terme als espais del MACBA segons el següent llistat: - Del 7 d'abril al 25 de setembre de 2017: Exposició <i>Akram Zaatari. Contra la fotografia. Història anotada de l'Arab Image Foundation</i> - Del 18 de maig al 15 d'octubre de 2017: Exposició <i>Col·lecció MACBA. Martha Rosler: God Bless America!</i> - 20 d'abril i 24 de maig de 2017: Acollida a l'auditori Meier de dues activitats amb projeccions: 1) 20 d'abril. Projecció de <i>Las 3 eras</i> 2) 24 de maig. <i>Miro al mirall i em veig</i> . Videoart primerenc realitzat per dones de la Col·lecció del Vídeo data bank.	10/4/17	10/04/2017 - 31/05/2017	No	-

Exposicions i Col·lecció	Conveni entre el Consorci MACBA i la Sociedad Mercantil Estatal de Acción Cultural, S.A., per a l'organització de l'exposició Poesía Brossa.	Regular la participació d'AC/E en la producció de l'exposició, publicació i itinerància del projecte <i>Poesía Brossa</i> , revisió exhaustiva de l'obra de l'artista Joan Brossa (Barcelona, 1919 - 1998).	27/7/17	27/07/2017 - 31/12/2020	90.000,00	Ingrés
Exposicions i Col·lecció	Acord de col·laboració entre la Fundació Azcona, la Fundació Joan Brossa i el Consorci MACBA corresponents als treballs de documentació i fotogràfics per a la realització del catàleg raonat de Joan Brossa.	Regular els treballs de documentació, catalogació i fotografia de les obres i documents que formaran part del catàleg raonat de Joan Brossa.	24/11/17	24/11/2017- 13/05/2020	No	-
Exposicions i Col·lecció	Conveni de col·laboració entre el Consorci MACBA i la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) para presentar la exposició Oscar Masotta. La teoría como acción, comissariada per Ana Longoni.	Establir condicions en relació a la col·laboració per presentar l'exposició <i>Oscar Masotta. La teoría como acción</i> , comissariada per Ana Longoni.	27/12/17	25/02/2018- 30/09/2018	452.000 MXN	Despesa
Comunicació	Conveni de Mútues Prestacions entre el Consorci MACBA i La Fundació TMB.	Regular el marc de relacions entre el Consorci MACBA i la Fundació TMB, mitjançant la realització d'accions conjuntes de divulgació i promoció del patrimoni i les activitats del MACBA, així com la dinamització de la xarxa de transports de TMB mitjançant mostres i intervencions artístiques de qualitat.	21/11/17	21/11/2017- 20/11/2018	No	-
Comunicació	Acord de col·laboració entre el Consorci MACBA i el Foment de les Arts i del Disseny (FAD) per oferir entrada reduïda als socis/ amics de les entitats.	Opció entrada reduïda del 50% respecte al preu entrada general a les exposicions per als socis/ amics.	14/9/17	14/09/2017 - 13/09/2018	No	-
Comunicació	Acord de col·laboració entre el Consorci MACBA i el Festival Cruïlla per promoure l'art contemporani i oferir avantatges als grups d'interès.	Oferir a les persones titulars de l'entrada del festival l'entrada gratuïta al museu per al titular, durant l'exposició de "Forensic Architecture: Cap a una estètica investigativa".	20/6/17	20/06/2017- 19/06/2018	No	-
Comunicació	Acord col·laboració entre el Consorci MACBA i Sant Lluc per oferir entrada gratuïta als socis de Sant Lluc.	Entrada gratuïta als socis de Sant Lluc a les exposicions i activitats del MACBA.	31/10/17	31/10/2017 - 30/10/2018	No	-

Comunicació	Acord de col·laboració entre el Consorci MACBA i SWAB Barcelona Art Fair, per oferir entrada gratuïta als socis/amics d'ambdues entitats.	Entrada gratuïta a tots aquells usuaris VIP o acreditats al SWAB, així com accés gratuït a la fira SWAB als Amics del MACBA i membres de la Fundació MACBA i treballadors del MACBA amb un descompte del 20% respecte al preu de l'entrada general.	17/11/17	17/11/2017 - 17/11/2018	No	-
Comunicació	Conveni de mútues prestacions entre el Consorci MACBA i Tramvia Metropolità del Besòs SA, en el marc del Conveni de col·laboració entre Tramvia Metropolità del Besòs SA, i Consorci MACBA, Fundació Joan Miró, Museu Nacional de Catalunya, Fundació Museu Picasso de Barcelona i Centre de Cultura Contemporània de Barcelona per facilitar la difusió de les exposicions d'aquests museus i centres culturals.	Facilitar la difusió de les exposicions en curs dels 5 museus, així com per fomentar la visita i el coneixement de l'oferta cultural dels 5 museus.	27/9/17	27/09/2017 - 31/12/2018	No	-
Arquitectura i Serveis Generals	Conveni entre l'Ajuntament de Barcelona, districte de Ciutat Vella, els propietaris de les finques de la plaça Caramelles, titulars de la residència d'estudiants del C/ Joaquim Costa, 22 i pl. Caramelles i el Consorci MACBA, relatiu a la gestió de la plaça Caramelles.	Gestió de l'ús de la plaça Caramelles.	15/3/17	15/03/2017 - 15/03/2018	No	-
Centres d'Estudis i Documentació	Addenda al conveni de col·laboració entre el Consorci MACBA i el Consorci de Serveis Universitaris de Catalunya (CSUC) signat el 13 d'octubre de 2010.	Aprovar el Pla de treball entre el Consorci MACBA i el Consorci de Serveis Universitaris de Catalunya (CSUC), la quota per serveis generals bibliotecaris 2017, aportacions que fa el Consorci MACBA el 2017 a la Biblioteca Digital de Catalunya per productes i serveis pel 2018, aportació del MACBA pel suport i allotjament al servei de gestió d'enllaços SFX i de metacerca MetaLib, quota 2017 del MACBA pel suport allotjament de Millennium i Condicions de participació en el programa.	19/1/18	19/01/2018 - 18/01/2023	17.162,09	Despesa

B. Llistat d'altres i baixes a les col·leccions del MACBA durant el 2017

Al llarg de 2017 es van incorporar 244 obres i es van donar de baixa 581 fruit de regularitzacions, retorns de dipòsits temporals i rectificacions de catalogació. De les 244 obres incorporades, 86 van ser donacions, i va entrar en condicions de llegat del museu i 157 van ser dipòsits.

Dipòsits

Núm. Reg.	Autors	Títol	Datació	Tècnica	Dimensions	Ingrés
5635	Black, Karla	Thoroughly Authorised	2014	Materials diversos	102 x 22 x 35 cm	Col·lecció MACBA. Consorci MACBA. Dipòsit particular
5636	Black, Karla	Particle Debt	2014	Materials diversos	100 x 23 x 23 cm	Col·lecció MACBA. Consorci MACBA. Dipòsit particular
5634	Black, Karla	Content Is Used	2014	Escuma de poliuretà, cartró i pintura	120 x 41 x 19,5 cm	Col·lecció MACBA. Consorci MACBA. Dipòsit particular
5513	López, Aníbal	Testimonio	2012	Vídeo monocanal, color, so, 43 min 12 s		Col·lecció MACBA. Consorci MACBA. Dipòsit particular
5511	Yalter, Nil	Temporary Dwelling 2 [Mardi 22 Novembre 1977]	1974	Collage sobre cartró	77 x 106,5 cm	Col·lecció MACBA. Consorci MACBA. Dipòsit particular
5512	Yalter, Nil	Temporary Dwelling 2 [Jeudi 19 Mai 1977]	1974	Collage sobre cartró	77 x 106,5 cm	Col·lecció MACBA. Consorci MACBA. Dipòsit particular
5573	Álvarez Bravo, Manuel	Ouvrier gréviste, assassiné	1934	Fotografia a les sals de plata	20,5 x 25 cm	Col·lecció MACBA. Consorci MACBA. Dipòsit Victòria Combalía
5579	Arroyo, Eduardo	Sense títol. Sèrie: "Carmen Amaya"	1989	Llapis sobre cartró	32 x 44,5 cm	Col·lecció MACBA. Consorci MACBA. Dipòsit Victòria Combalía
5574	Defraoui, Silvie	Projet 'Evenement 03.22.03' [Rooms]	1976	Serigrafia sobre paper	42 x 61 cm	Col·lecció MACBA. Consorci MACBA. Dipòsit Victòria Combalía
5575	Defraoui, Silvie	Two Hours in an Unknown City. Barcelona	1976	Serigrafia sobre paper	42 x 61 cm	Col·lecció MACBA. Consorci MACBA. Dipòsit Victòria Combalía
5581	Ferrer, Esther	Questions aux Français	1998	Litografia sobre paper	35 x 50 cm	Col·lecció MACBA. Consorci MACBA. Dipòsit Victòria Combalía

5580	López Cuenca, Rogelio	No(W)here	1996	Oli sobre fotografia a les sals de plata	12,5 x 10 cm	Col·lecció MACBA. Consorci MACBA. Dipòsit Victòria Combalía
5587	Pablo, Jordi	Trabucada en 6 parts	s.d.	Metall i cinta de paper sulfuritzat		Col·lecció MACBA. Consorci MACBA. Dipòsit Victòria Combalía
5586	Pablo, Jordi	Pa amb frontissa	1972	Pa i metall		Col·lecció MACBA. Consorci MACBA. Dipòsit Victòria Combalía
5584	Pablo, Jordi	Didal punxegut	s.d.	Fusta i metall		Col·lecció MACBA. Consorci MACBA. Dipòsit Victòria Combalía
5585	Pazos, Carlos	Elvis Presley	s.d.	Serigrafia	20 x 20 cm	Col·lecció MACBA. Consorci MACBA. Dipòsit Victòria Combalía
5582	Pazos, Carlos	Avec Plaisir	2003	Collage	26 x 36 cm	Col·lecció MACBA. Consorci MACBA. Dipòsit Victòria Combalía
5583	Pazos, Carlos	Sense títol	ca.1980	Tècnica mixta	26 x 61 cm	Col·lecció MACBA. Consorci MACBA. Dipòsit Victòria Combalía
5578	Ràfols-Casamada, Albert	Dins del blau	1988	Oli sobre tela	130 x 130,5 cm	Col·lecció MACBA. Consorci MACBA. Dipòsit Victòria Combalía
5577	Ràfols-Casamada, Albert	Sense títol [Ratlla blava sobre vermell]	1977	Acrílic sobre tela	55 x 65 cm	Col·lecció MACBA. Consorci MACBA. Dipòsit Victòria Combalía
5576	Ràfols-Casamada, Albert	Fusta	1977			Col·lecció MACBA. Consorci MACBA. Dipòsit Victòria Combalía
5354	Brossa, Joan	PSUC	1984	Serigrafia sobre paper	34 x 44 x 7 cm	Col·lecció MACBA. Consorci MACBA. Fons Joan Brossa. Dipòsit Fundació Joan Brossa
5606	Brossa, Joan	Flor de claus	1992	Procediment fotogràfic sobre paper	34 x 44 x 7 cm	Col·lecció MACBA. Consorci MACBA. Fons Joan Brossa. Dipòsit Fundació Joan Brossa
5588	Ponç, Joan	[Gravat]	[1967?]	Gravat	38,5 x 29 cm	Col·lecció MACBA. Consorci MACBA. Fons Joan Brossa. Dipòsit Fundació Joan Brossa

5589	Ponç, Joan	[Gravat]		Gravat	20 x 15 cm	Col·lecció MACBA. Consorci MACBA. Fons Joan Brossa. Dipòsit Fundació Joan Brossa
5590	Ponç, Joan	[Gravat]		Gravat	28 x 21 cm	Col·lecció MACBA. Consorci MACBA. Fons Joan Brossa. Dipòsit Fundació Joan Brossa
5591	Ponç, Joan	[Gravat]	s.d.	Gravat	23 x 27 cm	Col·lecció MACBA. Consorci MACBA. Fons Joan Brossa. Dipòsit Fundació Joan Brossa
5592	Ponç, Joan	[Gravat]	1949	Gravat	34,5 x 24,5 cm	Col·lecció MACBA. Consorci MACBA. Fons Joan Brossa. Dipòsit Fundació Joan Brossa
5593	Ponç, Joan	[Gravat]	1949	Gravat	34,5 x 24,5 cm	Col·lecció MACBA. Consorci MACBA. Fons Joan Brossa. Dipòsit Fundació Joan Brossa
5594	Ponç, Joan	[Gravat]	1947	Gravat	27 x 22 cm	Col·lecció MACBA. Consorci MACBA. Fons Joan Brossa. Dipòsit Fundació Joan Brossa
5595	Ponç, Joan	[Gravat]	s.d.	Gravat	25 x 18,5 cm	Col·lecció MACBA. Consorci MACBA. Fons Joan Brossa. Dipòsit Fundació Joan Brossa
5596	Ponç, Joan	[Gravat. 3-49]	1949	Gravat	33 x 24,5 cm	Col·lecció MACBA. Consorci MACBA. Fons Joan Brossa. Dipòsit Fundació Joan Brossa
5597	Miró, Joan	[Representació de "Quiriquibú", 1/3]	1976	Litografia	67 x 64 cm	Col·lecció MACBA. Consorci MACBA. Fons Joan Brossa. Dipòsit Fundació Joan Brossa
5598	Miró, Joan	[Representació de "Quiriquibú", 2/3]	1976	Litografia	67 x 64 cm	Col·lecció MACBA. Consorci MACBA. Fons Joan Brossa. Dipòsit Fundació Joan Brossa
5599	Miró, Joan	[Representació de "Quiriquibú", 3/3]	1976	Litografia	67 x 64 cm	Col·lecció MACBA. Consorci MACBA. Fons Joan Brossa. Dipòsit Fundació Joan Brossa
5600	Ponç, Joan	[Litografia]	s.d.	Litografia	34 x 72 cm	Col·lecció MACBA. Consorci MACBA. Fons Joan Brossa. Dipòsit Fundació Joan Brossa
5601	Ponç, Joan	[2 gravats]	s.d.	Gravat	2 elements 42,5 x 24 cm c/u	Col·lecció MACBA. Consorci MACBA. Fons Joan Brossa. Dipòsit Fundació Joan Brossa

5602	Tàpies, Antoni	Deseo	s.d.	Gravat	25 x 25 cm	Col·lecció MACBA. Consorci MACBA. Fons Joan Brossa. Dipòsit Fundació Joan Brossa
5603	Ràfols-Casamada, Albert	[Gravat]	1960	Gravat	32 x 26 cm	Col·lecció MACBA. Consorci MACBA. Fons Joan Brossa. Dipòsit Fundació Joan Brossa
5604	Hernández Pijuan, Joan	[Gravat]	1959	Gravat	31 x 65 cm	Col·lecció MACBA. Consorci MACBA. Fons Joan Brossa. Dipòsit Fundació Joan Brossa
5605	Cirlot, Juan Eduardo	[Gravat sobre partitura]				Col·lecció MACBA. Consorci MACBA. Fons Joan Brossa. Dipòsit Fundació Joan Brossa
5606	Brossa, Joan Esclusa, Manel	Flors de claus	1992	Procediment fotogràfic sobre paper Editorial: Edicions Tristan, Barcelona	34 x 44 x 7 cm	Col·lecció MACBA. Consorci MACBA. Fons Joan Brossa. Dipòsit Fundació Joan Brossa
5612	Brossa, Joan	Poema experimental	1942	Llapis sobre paper	21,2 x 15,3 cm	Col·lecció MACBA. Consorci MACBA. Fons Joan Brossa. Dipòsit Fundació Joan Brossa
5613	Brossa, Joan	Poema experimental	1942	Grafit i llapis de colors sobre paper	14,6 x 13 cm	Col·lecció MACBA. Consorci MACBA. Fons Joan Brossa. Dipòsit Fundació Joan Brossa
5614	Brossa, Joan	Poema experimental	1941	Llapis sobre paper	21,2 x 15,3 cm	Col·lecció MACBA. Consorci MACBA. Fons Joan Brossa. Dipòsit Fundació Joan Brossa
5615	Brossa, Joan	Poema experimental	1941	Llapis sobre paper	21,3 x 30,9 cm	Col·lecció MACBA. Consorci MACBA. Fons Joan Brossa. Dipòsit Fundació Joan Brossa
5630	Alcaraz, Jordi	Bufador [trofeu premi Pau Casals]	2017	Guix i metacrilat	17 x 17 x 36 cm	Col·lecció MACBA. Dipòsit de la Generalitat de Catalunya.
5499	Duran, Pep	Sin escenari. Suite de Marburg	2007	Fotocollage sobre paper Schoëlle	30 suites de mides diverses	Col·lecció MACBA. Dipòsit de la Generalitat de Catalunya. Col·lecció Nacional d'Art Contemporani
5501	Pablo, Jordi	Xinxeta	1969	Filferro i fil	10 x 10 x 10 cm	Col·lecció MACBA. Dipòsit de la Generalitat de Catalunya. Col·lecció Nacional d'Art Contemporani

5502	Pablo, Jordi	Pinta-forquilla	1973/1978	Plàstic	20 x 20 x 15 cm	Col·lecció MACBA. Dipòsit de la Generalitat de Catalunya. Col·lecció Nacional d'Art Contemporani
5506	Pablo, Jordi	Penell de l'ull i la cullera (Ull oriental)	2009	Fusta i metall	2 x 15 x 15 cm	Col·lecció MACBA. Dipòsit de la Generalitat de Catalunya. Col·lecció Nacional d'Art Contemporani
5503	Pablo, Jordi	Pot llavial	1971	Esponja i metall	15 x 11 cm	Col·lecció MACBA. Dipòsit de la Generalitat de Catalunya. Col·lecció Nacional d'Art Contemporani
5504	Pablo, Jordi	[Catàleg de dibuixos]	1969-1975	Filferro i fil	23 fulls. 85 dibuixos	Col·lecció MACBA. Dipòsit de la Generalitat de Catalunya. Col·lecció Nacional d'Art Contemporani
5505	Pablo, Jordi	Tassa doble	1971	Ceràmica i cartró	25 x 15 x 15 cm	Col·lecció MACBA. Dipòsit de la Generalitat de Catalunya. Col·lecció Nacional d'Art Contemporani
5500	Recarens, Tere	Terremoto	1994	Instal·lació site-specific		Col·lecció MACBA. Dipòsit de la Generalitat de Catalunya. Col·lecció Nacional d'Art Contemporani
5639	Balsells, Sandra	Zdravko Josipovic davant les ruïnes de la seva llar. Sarvas (Croàcia), 7 d'agost 1991	1991		30,2 x 40,3 cm	Col·lecció MACBA. Dipòsit de la Generalitat de Catalunya. Col·lecció Nacional de Fotografia
5640	Balsells, Sandra	Amra Efica, una jove bòsnio-musulmana, malferida de metralla. Mostar (Bòsnia-Hercegovina), 1993	1993		30,2 x 40,3 cm	Col·lecció MACBA. Dipòsit de la Generalitat de Catalunya. Col·lecció Nacional de Fotografia
5641	Balsells, Sandra	Infància perduda. Sarajevo (Bòsnia-Hercegovina), 1993	1993		30,2 x 40,3 cm	Col·lecció MACBA. Dipòsit de la Generalitat de Catalunya. Col·lecció Nacional de Fotografia
5642	Balsells, Sandra	Mausoleu de Sacha Tosnar, un nen de sis anys, en el cementiri de Novo Grobije. Belgrad (Sèrbia), 1996	1996		30,2 x 40,3 cm	Col·lecció MACBA. Dipòsit de la Generalitat de Catalunya. Col·lecció Nacional de Fotografia

5643	Balsells, Sandra	Nen d'una família albanokosovar assistida per l'Associació Humanitària Mare Teresa. Pristina (Kosovo), 1996	1996		30,2 x 40,3 cm	Col·lecció MACBA. Dipòsit de la Generalitat de Catalunya. Col·lecció Nacional de Fotografia
5644	Balsells, Sandra	Civils albanokosovars retornen a les ruïnes de la seva llar. Junik (Kosovo), 1999	1996		30,2 x 40,3 cm	Col·lecció MACBA. Dipòsit de la Generalitat de Catalunya. Col·lecció Nacional de Fotografia
5611	Malagrida, Anna	Sense títol. Sèrie: "Point de Vue" [Go Nude]	2007	Impressió per raig de tinta sobre paper	171 x 112 x 4 cm	Col·lecció MACBA. Dipòsit de la Generalitat de Catalunya. Col·lecció Nacional de Fotografia
5571	Malagrida, Anna	Sense títol. Sèrie: "Point de Vue" [Puente]	2007	Impressió per raig de tinta sobre paper	171 x 112 x 4 cm	Col·lecció MACBA. Dipòsit de la Generalitat de Catalunya. Col·lecció Nacional de Fotografia
5572	Ribas, Xavier	LC	2002-2003	Fotografia cromogènica sobre paper	22 fotografies de 47 x 39 cm i 47 x 57 cm	Col·lecció MACBA. Dipòsit de la Generalitat de Catalunya. Col·lecció Nacional de Fotografia
5617	Albers, Anni	Camino Real	1967-1969	Serigrafia sobre paper	Imatge: 40,6 x 38,1 cm; paper: 59,7 x 55,9 cm	Col·lecció MACBA. Fundació MACBA.
5616	Albers, Anni	Connections	1925-1983	Serigrafia sobre paper	9 elements	Col·lecció MACBA. Fundació MACBA.
5621	Albers, Josef	Tlaloc	1944	Xilografia sobre paper Japó	Imatge: 30,5 x 31,8 cm; paper: 38,1 x 36,8 cm	Col·lecció MACBA. Fundació MACBA.
5618	Albers, Josef	Introitus	1942	Zinc plate lithograph on Serir Whitewove paper	Paper: 61 x 48,3 cm; image: 35,6 x 17,8 cm	Col·lecció MACBA. Fundació MACBA.
5619	Albers, Josef	Prefatio	1942	Litografia sobre paper	Paper: 48,28 x 61 cm; image: 30 x 40 cm	Col·lecció MACBA. Fundació MACBA.
5622	Albers, Josef	Ten Variants	1967	Silkscreen	10 elements: 43,2 x 43,2 cm c/u	Col·lecció MACBA. Fundació MACBA.
5620	Albers, Josef	Astatic	1944	Woodcut on Japanese nacre kozo paper	Paper: 44,5 x 28,3 cm Imatge: 33,6 x 22,9 cm	Col·lecció MACBA. Fundació MACBA.
5632	Antunes, Leonor	Anni #18 Fragment 13	2015	Llauté	120 x 250 cm	Col·lecció MACBA. Fundació MACBA.

5633	Antunes, Leonor	Anni #18 Fragment 12	2015	Llautó	75 x 250 cm	Col·lecció MACBA. Fundació MACBA.
5629	Ávila Forero, Marcos	Un pechiche para Benkos	2017	Vídeo monocal, color, so, 5 min 29 s		Col·lecció MACBA. Fundació MACBA.
5607	Dermisache, Mirtha	Sin título (Carta)	ca.1970	Tinta sobre paper	22 x 22,8 cm	Col·lecció MACBA. Fundació MACBA.
5608	Dermisache, Mirtha	Sin título (Carta)	ca.1970	Tinta sobre paper	22 x 22,8 cm	Col·lecció MACBA. Fundació MACBA.
5609	Dermisache, Mirtha	Sin título (Carta)	1970	Tinta sobre paper	22 x 22,8 cm	Col·lecció MACBA. Fundació MACBA.
	Finlay, Ian Hamilton	Menu à la Carte	1987	Postal	13,6 x 8,2 cm	Col·lecció MACBA. Fundació MACBA.
	Finlay, Ian Hamilton	Foxglove	1994	Postal	10,5 x 5,7 cm	Col·lecció MACBA. Fundació MACBA.
	Finlay, Ian Hamilton	Arrow	1994	Postal	9 x 9 cm	Col·lecció MACBA. Fundació MACBA.
	Finlay, Ian Hamilton	Le Revolution Devrait Faire pour le Peuple	1998			Col·lecció MACBA. Fundació MACBA.
	Finlay, Ian Hamilton	Wild Rose (Summer Poem)	1994	Postal	7,9 x 5,4 cm	Col·lecció MACBA. Fundació MACBA.
	Finlay, Ian Hamilton	Urn (Garden Poem)	1986	Litografia	81 x 21,8 cm	Col·lecció MACBA. Fundació MACBA.
	Finlay, Ian Hamilton	A Rose is a Rose is a Rose	1990	Postal	5 x 17,8 cm	Col·lecció MACBA. Fundació MACBA.
	Finlay, Ian Hamilton	Summer Poem	1988	Postal	3,1 x 7,1 cm	Col·lecció MACBA. Fundació MACBA.
	Finlay, Ian Hamilton	Basta	1988	Postal	16,5 x 14 cm	Col·lecció MACBA. Fundació MACBA.
	Finlay, Ian Hamilton	Ligue des Droits	1988	Postal	10,1 x 14,8 cm	Col·lecció MACBA. Fundació MACBA.
	Finlay, Ian Hamilton	Willow	1987	Postal	20 x 10 cm	Col·lecció MACBA. Fundació MACBA.
	Finlay, Ian Hamilton	Socle	1987	Postal	6,9 x 16,4 cm	Col·lecció MACBA. Fundació MACBA.
	Finlay, Ian Hamilton	Political Corrections, Number 1	1995	Postal	14,5 x 10,5 cm	Col·lecció MACBA. Fundació MACBA.
	Finlay, Ian Hamilton	Head-ley. Terror is the piety of the Revolution	1987	Postal	15 x 10 cm	Col·lecció MACBA. Fundació MACBA.
	Finlay, Ian Hamilton	Notice-Danger	1994	Postal	5,1 x 3,9 cm	Col·lecció MACBA. Fundació MACBA.

	Finlay, Ian Hamilton	Marat	1986	Postal	3,1 x 13,3 cm	Col·lecció MACBA. Fundació MACBA.
	Finlay, Ian Hamilton	The Marble Arrow	1984	Postal	21 x 21 cm	Col·lecció MACBA. Fundació MACBA.
	Finlay, Ian Hamilton	Two Translations	1983	Postal	20,5 x 15,5 cm	Col·lecció MACBA. Fundació MACBA.
	Finlay, Ian Hamilton	Persevere	1978	Postal	9,4 x 13,8 cm	Col·lecció MACBA. Fundació MACBA.
	Finlay, Ian Hamilton	Marionette 2	1978	Postal	15,2 x 10,3 cm	Col·lecció MACBA. Fundació MACBA.
	Finlay, Ian Hamilton	Proclamation	1985	Litografia	42 x 29,5 cm	Col·lecció MACBA. Fundació MACBA.
	Finlay, Ian Hamilton	Ian Hamilton Finlay Posters	1983	Litografia	21 x 29,8 cm	Col·lecció MACBA. Fundació MACBA.
	Finlay, Ian Hamilton	Heraclitean Variations	1994	Litografia	18,9 x 29,8 cm	Col·lecció MACBA. Fundació MACBA.
	Finlay, Ian Hamilton	Joseph-Agricola Viala	1994	Litografia	26,1 x 20,1 cm	Col·lecció MACBA. Fundació MACBA.
	Finlay, Ian Hamilton	Knitting was a Reserved Occupation	1987	Litografia	20,9 x 29,6 cm	Col·lecció MACBA. Fundació MACBA.
	Finlay, Ian Hamilton	The Medium is the Message	1987	Serigrafia	76 x 58,5 cm	Col·lecció MACBA. Fundació MACBA.
	Finlay, Ian Hamilton	Advertising Fascism	1987	Postal	9,6 x 15,2 cm	Col·lecció MACBA. Fundació MACBA.
	Finlay, Ian Hamilton	Emblem- Plough, Luke 9:62	1999	Postal	6,5 x 7,5 cm	Col·lecció MACBA. Fundació MACBA.
	Finlay, Ian Hamilton	Olsen's Fisherman's Nautical Alphabet	1994	Litografia	29,8 x 21 cm	Col·lecció MACBA. Fundació MACBA.
	Finlay, Ian Hamilton	Translation	1994	Postal	5 x 5,5 cm	Col·lecció MACBA. Fundació MACBA.
	Finlay, Ian Hamilton	Untitled (A Frayed Edge)	1995	Postal	12,8 x 12,8 cm	Col·lecció MACBA. Fundació MACBA.
	Finlay, Ian Hamilton	L'Ami du Peuple	1989	Litografia	42 x 29,7 cm	Col·lecció MACBA. Fundació MACBA.
	Finlay, Ian Hamilton	Le Tricot Était une Occupation Réservée	1987	Litografia	20,9 x 29,6 cm	Col·lecció MACBA. Fundació MACBA.
	Finlay, Ian Hamilton	Follies-A Little Spartan Guide to the National Trust	1987	Litografia	29,9 x 21 cm	Col·lecció MACBA. Fundació MACBA.

	Finlay, Ian Hamilton	Delegation without Response	1987	Litografia	29,8 x 21 cm	Col·lecció MACBA. Fundació MACBA.
	Finlay, Ian Hamilton	Liberal Democracy	1987			Col·lecció MACBA. Fundació MACBA.
	Finlay, Ian Hamilton	Two Still-Lives	1989	Litografia	28,6 x 34,6 cm	Col·lecció MACBA. Fundació MACBA.
	Finlay, Ian Hamilton	A Model of Order	1993			Col·lecció MACBA. Fundació MACBA.
	Finlay, Ian Hamilton	Count Argument	1978			Col·lecció MACBA. Fundació MACBA.
	Finlay, Ian Hamilton	Emblem-Variety in Unity	1999	Postal	7,6 x 10,1 cm	Col·lecció MACBA. Fundació MACBA.
	Finlay, Ian Hamilton	Emblem-First and Last	1999	Postal	7,6 x 10,1 cm	Col·lecció MACBA. Fundació MACBA.
	Finlay, Ian Hamilton	Le socialisme devrait faire pour le peuple	1998	Postal	10,2 x 15,2 cm	Col·lecció MACBA. Fundació MACBA.
	Finlay, Ian Hamilton	Emblem-Obstinate, not Obdurate	1999	Postal	8,8 x 10,1 cm	Col·lecció MACBA. Fundació MACBA.
	Finlay, Ian Hamilton	Justice for the Fat Stupid Kids	1987			Col·lecció MACBA. Fundació MACBA.
	Finlay, Ian Hamilton Deedman, Heather	Bits-Bits	1996	Postal	13,4 x 12,4 cm	Col·lecció MACBA. Fundació MACBA.
	Finlay, Ian Hamilton Farthing, Julie	A, E, I, O, BLUE	1992	Serigrafia	45,8 x 152 cm	Col·lecció MACBA. Fundació MACBA.
	Finlay, Ian Hamilton Greenhalgh, Martyn	Reedpipe	1991		25,8 x 19 cm	Col·lecció MACBA. Fundació MACBA.
	Finlay, Ian Hamilton Harvey, Michael	Capital Ship	1991	Serigrafia	30,2 x 81 cm	Col·lecció MACBA. Fundació MACBA.
	Finlay, Ian Hamilton Healy, Richard	He Spoke Like an Axe	1984	Postal	6,4 x 20,9 cm	Col·lecció MACBA. Fundació MACBA.
	Finlay, Ian Hamilton Hincks, Gary	Sickle/Lightning Flash	1990	Litografia	29,8 x 49,9 cm	Col·lecció MACBA. Fundació MACBA.
	Finlay, Ian Hamilton Hincks, Gary	Two Scythes	1990	Litografia	28,2 x 23 cm	Col·lecció MACBA. Fundació MACBA.

	Finlay, Ian Hamilton Hincks, Gary	3 Banners	1992	Serigrafia	70 x 68,5 cm	Col·lecció MACBA. Fundació MACBA.
	Finlay, Ian Hamilton Hincks, Gary	After Magritte	1991	Litografia	62 x 81 cm	Col·lecció MACBA. Fundació MACBA.
	Finlay, Ian Hamilton Hincks, Gary	Three Kings for the Republic	1984	Litografia	20,4 x 42 cm	Col·lecció MACBA. Fundació MACBA.
	Finlay, Ian Hamilton Hincks, Gary	Decal Sheet 62	1990	Litografia	59,5 x 42 cm	Col·lecció MACBA. Fundació MACBA.
	Finlay, Ian Hamilton Hincks, Gary	Projet pour un Parc Républicain	1988	Litografia	38,2 x 31,5 cm	Col·lecció MACBA. Fundació MACBA.
	Finlay, Ian Hamilton Hincks, Gary	Seven Seed Packets	1986	Litografia	63,2 x 40,5 cm	Col·lecció MACBA. Fundació MACBA.
	Finlay, Ian Hamilton Hincks, Gary	Marat Assassiné	1986	Litografia	77 x 62,5 cm	Col·lecció MACBA. Fundació MACBA.
	Finlay, Ian Hamilton Hincks, Gary	Abraham a Santa Clara	1991	Postal	20 x 7,3 cm	Col·lecció MACBA. Fundació MACBA.
	Finlay, Ian Hamilton Hincks, Gary	Thermidor, after Kate Greenaway	1992	Postal	11,5 x 11,2 cm	Col·lecció MACBA. Fundació MACBA.
	Finlay, Ian Hamilton Hincks, Gary	Apollinaire: A Variation	1997	Postal	23,7 x 23,2 cm	Col·lecció MACBA. Fundació MACBA.
	Finlay, Ian Hamilton Hincks, Gary	Boat Lore	1997	Postal	9,5 x 5,7 cm	Col·lecció MACBA. Fundació MACBA.
	Finlay, Ian Hamilton Hincks, Gary	Emblem	1995	Postal	9,9 x 11,2 cm	Col·lecció MACBA. Fundació MACBA.
	Finlay, Ian Hamilton Hincks, Gary	Decal Sheet 62	1990	Litografia	59,6 x 42,2 cm	Col·lecció MACBA. Fundació MACBA.
	Finlay, Ian Hamilton Nash, John R.	Bark/Barque/ Baroque		Postal	13,1 x 20,3 cm	Col·lecció MACBA. Fundació MACBA.
	Finlay, Ian Hamilton Stewart, Mark	Lexical Diversions	1983	Postal	15,2 x 15,4 cm	Col·lecció MACBA. Fundació MACBA.
5624	Fraser, Andrea	Welcome to the Wadsworth: A Museum Tour	1991	Vídeo monocanal, color, so, 26 min 12 s		Col·lecció MACBA. Fundació MACBA.

5625	Fraser, Andrea	May I Help You?	1991	Vídeo monocanal, color, so, 20 min 7 s		Col·lecció MACBA. Fundació MACBA.
5628	Fraser, Andrea	Official Welcome	2001 / 2003	Vídeo monocanal, color, so, 30 min		Col·lecció MACBA. Fundació MACBA.
5627	Fraser, Andrea	Reporting from São Paulo, I'm from the United States	1998	5 vídeos monocanal, color, so, 23 min 41 s		Col·lecció MACBA. Fundació MACBA.
5623	Fraser, Andrea	Museum Highlights: A Gallery Talk	1989	Vídeo monocanal, color, so, 29 min 52 s		Col·lecció MACBA. Fundació MACBA.
5626	Fraser, Andrea	Inaugural Speech	1997	Vídeo doble canal, color, so, 28 min 07 s		Col·lecció MACBA. Fundació MACBA.
	Goeritz, Mathias	El Eco I	1972	Serigrafia sobre paper	70,5 x 95 cm	Col·lecció MACBA. Fundació MACBA.
	Goeritz, Mathias	Torres de la Ciudad Satélite II	1970	Serigrafia sobre paper	70,5 x 95 cm	Col·lecció MACBA. Fundació MACBA.
	Goeritz, Mathias	Torres de Ciudad Satélite I	1970	Serigrafia sobre paper	95 x 70,5 cm	Col·lecció MACBA. Fundació MACBA.
	Goeritz, Mathias	El Eco II	1972	Serigrafia sobre paper	70,5 x 95 cm	Col·lecció MACBA. Fundació MACBA.
	Ruppersberg, Allen	Where's AI? Part II - The Sequel	1997-1998	Materials diversos	135 elements Wall installation of 96 photographs: 150 x 570 cm Table: 90 x 220 cm	Col·lecció MACBA. Fundació MACBA.
	Snow, Michael	So Is This	1982			Col·lecció MACBA. Fundació MACBA.
5507	Brossa, Joan	Nyapa	1986	Tela	60 x 81 x 6 cm	Col·lecció MACBA. Fundació MACBA. Dipòsit particular, Barcelona
5508	Plensa, Jaume	Mémoires jumelles	1992	Bronze i ferro		Col·lecció MACBA. Fundació MACBA. Dipòsit particular, Barcelona

Donacions

Núm. Reg.	Autors	Títol	Datació	Tècnica	Dimensions	Ingrés
3732	Faigenbaum, Patrick	Marian Puig i Planas	2007-2008	Fotografia cromogènica	66 x 82 cm	Col·lecció MACBA. Consorci MACBA. Donació de l'artista
3722	Faigenbaum, Patrick	Joan Rosell i Lastortas	2007-2008	Fotografia cromogènica	82 x 66 cm	Col·lecció MACBA. Consorci MACBA. Donació de l'artista
3721	Faigenbaum, Patrick	Joan Gaspart i Solves	2007-2008	Fotografia cromogènica	82 x 66 cm	Col·lecció MACBA. Consorci MACBA. Donació de l'artista
3720	Faigenbaum, Patrick	Jaume Roures i Llop	2007-2008	Fotografia cromogènica	82 x 66 cm	Col·lecció MACBA. Consorci MACBA. Donació de l'artista
3719	Faigenbaum, Patrick	Isak Andic Emay	2007-2008	Fotografia cromogènica	82 x 66 cm	Col·lecció MACBA. Consorci MACBA. Donació de l'artista
3718	Faigenbaum, Patrick	Daniel Martínez de Obregón	2007-2008	Fotografia cromogènica	82 x 66 cm	Col·lecció MACBA. Consorci MACBA. Donació de l'artista
3738	Faigenbaum, Patrick	Barcelona vista del Besòs	1999-2004	Projecció de diapositives	Dimensions variables	Col·lecció MACBA. Consorci MACBA. Donació de l'artista
3715	Faigenbaum, Patrick	Artur Carulla Font	2007-2008	Fotografia cromogènica	82 x 66 cm	Col·lecció MACBA. Consorci MACBA. Donació de l'artista
3717	Faigenbaum, Patrick	Carlos Losada Marrodán	2007-2008	Fotografia cromogènica	82 x 66 cm	Col·lecció MACBA. Consorci MACBA. Donació de l'artista
3733	Faigenbaum, Patrick	Miquel Valls i Maseda	2007-2008	Fotografia cromogènica	82 x 66 cm	Col·lecció MACBA. Consorci MACBA. Donació de l'artista
3731	Faigenbaum, Patrick	Lluís Martínez Sistach	2007-2008	Fotografia cromogènica	82 x 66 cm	Col·lecció MACBA. Consorci MACBA. Donació de l'artista
3730	Faigenbaum, Patrick	Leopoldo Rodés Castañé	2007-2008	Fotografia cromogènica	82 x 66 cm	Col·lecció MACBA. Consorci MACBA. Donació de l'artista
3729	Faigenbaum, Patrick	Josep Miquel Abad Silvestre	2007-2008	Fotografia cromogènica	82 x 66 cm	Col·lecció MACBA. Consorci MACBA. Donació de l'artista
3716	Faigenbaum, Patrick	Bruno Figueras Costa	2007-2008	Fotografia cromogènica	82 x 66 cm	Col·lecció MACBA. Consorci MACBA. Donació de l'artista
3714	Faigenbaum, Patrick	Anna Birulés i Bertran	2007-2008	Fotografia cromogènica	82 x 66 cm	Col·lecció MACBA. Consorci MACBA. Donació de l'artista

3724	Faigenbaum, Patrick	Jordi Mercader i Miró	2007-2008	Fotografia cromogènica	66 x 82 cm	Col·lecció MACBA. Consorci MACBA. Donació de l'artista
3725	Faigenbaum, Patrick	José Montilla Aguilera	2007-2008	Fotografia cromogènica	82 x 66 cm	Col·lecció MACBA. Consorci MACBA. Donació de l'artista
3726	Faigenbaum, Patrick	Josep Esteve i Soler	2007-2008	Fotografia cromogènica	82 x 66 cm	Col·lecció MACBA. Consorci MACBA. Donació de l'artista
3734	Faigenbaum, Patrick	Narcís Serra i Serra	2007-2008	Fotografia cromogènica	82 x 66 cm	Col·lecció MACBA. Consorci MACBA. Donació de l'artista
3735	Faigenbaum, Patrick	Salvador Gabarró i Serra	2007-2008	Fotografia cromogènica	82 x 66 cm	Col·lecció MACBA. Consorci MACBA. Donació de l'artista
3736	Faigenbaum, Patrick	Santiago Dexeus Trias de Bes	2007-2008	Fotografia cromogènica	60 x 70 cm	Col·lecció MACBA. Consorci MACBA. Donació de l'artista
3737	Faigenbaum, Patrick	Javier de Godó i Muntanyola	2007-2008	Fotografia cromogènica	82 x 66 cm	Col·lecció MACBA. Consorci MACBA. Donació de l'artista
3727	Faigenbaum, Patrick	José María Álvarez Suárez	2007-2008	Fotografia cromogènica	82 x 66 cm	Col·lecció MACBA. Consorci MACBA. Donació de l'artista
3728	Faigenbaum, Patrick	Josep Mateu i Negre	2007-2008	Fotografia cromogènica	66 x 82 cm	Col·lecció MACBA. Consorci MACBA. Donació de l'artista
3723	Faigenbaum, Patrick	Jordi Hereu i Boher	2007-2008	Fotografia cromogènica	82 x 66 cm	Col·lecció MACBA. Consorci MACBA. Donació de l'artista
5514	Adami, Valerio	Ballade	1989	Litografia sobre paper	140 x 60,1 cm	Col·lecció MACBA. Consorci MACBA. Donació del Ministère de la Culture, de la Communication, des Grands Travaux et du Bicentenaire del govern francès
5515	Alberola, Jean Michel	"Chante-moi un chant nouveau, le monde est transfiguré et tous les cieux exultent - 1889-1989"	1989	Litografia sobre paper	140 x 60,1 cm	Col·lecció MACBA. Consorci MACBA. Donació del Ministère de la Culture, de la Communication, des Grands Travaux et du Bicentenaire del govern francès
5516	Jesus 13 (Grup d'artistes)	Sense títol	1989	Litografia sobre paper	140 x 60,1 cm 90 x 60 cm	Col·lecció MACBA. Consorci MACBA. Donació del Ministère de la Culture, de la Communication, des Grands Travaux et du Bicentenaire del govern francès

5517	González de Armas, Jesús	Sense títol	1989	Litografia sobre paper	78 x 97,6 cm	Col·lecció MACBA. Consorci MACBA. Donació del Ministère de la Culture, de la Communication, des Grands Travaux et du Bicentenaire del govern francès
5518	Arroyo, Eduardo	Waldorf Astoria	1989	Litografia sobre paper	50 x 65 cm	Col·lecció MACBA. Consorci MACBA. Donació del Ministère de la Culture, de la Communication, des Grands Travaux et du Bicentenaire del govern francès
5519	Baselitz, Georg	Schwartz Schwer Tuch II	1989	Litografia sobre paper	95 x 89 cm	Col·lecció MACBA. Consorci MACBA. Donació del Ministère de la Culture, de la Communication, des Grands Travaux et du Bicentenaire del govern francès
5520	Ben	La liberté ou la mort	1989	Litografia sobre paper	54,8 x 75 cm	Col·lecció MACBA. Consorci MACBA. Donació del Ministère de la Culture, de la Communication, des Grands Travaux et du Bicentenaire del govern francès
5521	Blais, Jean-Charles	Sense títol	1989	Litografia sobre paper	3 elements 76 x 56,5 cm c/u	Col·lecció MACBA. Consorci MACBA. Donació del Ministère de la Culture, de la Communication, des Grands Travaux et du Bicentenaire del govern francès
5522	Bouillon, François	Princep ME-LE Mercuriel	1989	Litografia sobre paper	89,9 x 62,6 cm 89,9 x 59,8 cm	Col·lecció MACBA. Consorci MACBA. Donació del Ministère de la Culture, de la Communication, des Grands Travaux et du Bicentenaire del govern francès
5523	Breytenbach, Breyten	Sense títol	1989	Litografia sobre paper	88,9 x 62,6 cm	Col·lecció MACBA. Consorci MACBA. Donació del Ministère de la Culture, de la Communication, des Grands Travaux et du Bicentenaire del govern francès

5524	Brus, Günter	Julien Offray de la Mettrie	1989	Gravat sobre paper	67 x 50 cm	Col·lecció MACBA. Consorci MACBA. Donació del Ministère de la Culture, de la Communication, des Grands Travaux et du Bicentenaire del govern francès
5525	Burgin, Victor	Le Fame	1989	Litografia sobre paper	55,8 x 76,2 cm	Col·lecció MACBA. Consorci MACBA. Donació del Ministère de la Culture, de la Communication, des Grands Travaux et du Bicentenaire del govern francès
5526	Camara, Fode	Symbole d'unité	1989	Gravat sobre paper	91 x 61 cm	Col·lecció MACBA. Consorci MACBA. Donació del Ministère de la Culture, de la Communication, des Grands Travaux et du Bicentenaire del govern francès
5527	Chambas, Jean-Paul	Saint-Just - Abel Gance	1989	Litografia sobre paper	76 x 56,5 cm	Col·lecció MACBA. Consorci MACBA. Donació del Ministère de la Culture, de la Communication, des Grands Travaux et du Bicentenaire del govern francès
5528	Cucchi, Enzo	Sense títol	1989	Gravat sobre paper	67 x 95 cm	Col·lecció MACBA. Consorci MACBA. Donació del Ministère de la Culture, de la Communication, des Grands Travaux et du Bicentenaire del govern francès
5529	Dezeuze, Daniel	Sense títol	1989	Gravat sobre paper	121,3 x 79,8 cm	Col·lecció MACBA. Consorci MACBA. Donació del Ministère de la Culture, de la Communication, des Grands Travaux et du Bicentenaire del govern francès
5530	Dietman, Erik	2/100 titre	1989	Litografia sobre paper	76,2 x 56 cm	Col·lecció MACBA. Consorci MACBA. Donació del Ministère de la Culture, de la Communication, des Grands Travaux et du Bicentenaire del govern francès

5531	Dimitrijević, Braco	Triptychos Post Historicus	1989	Litografia sobre paper	91,4 x 70 cm	Col·lecció MACBA. Consorci MACBA. Donació del Ministère de la Culture, de la Communication, des Grands Travaux et du Bicentenaire del govern francès
5532	Erró	Paysage de la Révolution	1989	Litografia sobre paper	73,1 x 106,2 cm	Col·lecció MACBA. Consorci MACBA. Donació del Ministère de la Culture, de la Communication, des Grands Travaux et du Bicentenaire del govern francès
5533	Favier, Philippe	Les poseurs de lièvres	1989	Gravat sobre paper	32,8 x 25,1 cm	Col·lecció MACBA. Consorci MACBA. Donació del Ministère de la Culture, de la Communication, des Grands Travaux et du Bicentenaire del govern francès
5534	Furudoi, Koji	Naissance de la liberté	1989	Litografia sobre paper	76 x 55,4 cm	Col·lecció MACBA. Consorci MACBA. Donació del Ministère de la Culture, de la Communication, des Grands Travaux et du Bicentenaire del govern francès
5535	Goldstein, Zvi	Liberté, Égalité, Fraternité	1989	Litografia sobre paper	66 x 100 cm	Col·lecció MACBA. Consorci MACBA. Donació del Ministère de la Culture, de la Communication, des Grands Travaux et du Bicentenaire del govern francès
5536	Golub, Leon	Hommage à David	1989	Litografia sobre paper	75 x 105,5 cm	Col·lecció MACBA. Consorci MACBA. Donació del Ministère de la Culture, de la Communication, des Grands Travaux et du Bicentenaire del govern francès
5537	Immendorff, Jörg	Feu du monde	1989	Litografia sobre paper	123 x 100 cm	Col·lecció MACBA. Consorci MACBA. Donació del Ministère de la Culture, de la Communication, des Grands Travaux et du Bicentenaire del govern francès

5538	Isou, Isidore	La Révolution française expression di soulèvement de la jeunesse	1989	Litografia sobre paper	72,3 x 54,8 cm	Col·lecció MACBA. Consorci MACBA. Donació del Ministère de la Culture, de la Communication, des Grands Travaux et du Bicentenaire del govern francès
5539	Kabakov, Ilja	Sense títol	1989	Impressió offset sobre paper	79,2 x 120 cm	Col·lecció MACBA. Consorci MACBA. Donació del Ministère de la Culture, de la Communication, des Grands Travaux et du Bicentenaire del govern francès
5540	Kermarrec, Joël	1789 Fraternité 1989, avec mot disloqué	1989	Gravat sobre paper	65,5 x 50,2 cm	Col·lecció MACBA. Consorci MACBA. Donació del Ministère de la Culture, de la Communication, des Grands Travaux et du Bicentenaire del govern francès
5541	Klasen, Peter	Les hommes naissent et demeurent libres et égaux en droits	1989	Litografia sobre paper	96,5 x 77,7 cm	Col·lecció MACBA. Consorci MACBA. Donació del Ministère de la Culture, de la Communication, des Grands Travaux et du Bicentenaire del govern francès
5542	Kolar, Jiri	Il était une fois une reine	1989	Litografia sobre paper	75,5 x 54 cm	Col·lecció MACBA. Consorci MACBA. Donació del Ministère de la Culture, de la Communication, des Grands Travaux et du Bicentenaire del govern francès
5543	Kruger, Barbara	Savoir c'est pouvoir	1989	Litografia sobre paper	91,5 x 56,6 cm	Col·lecció MACBA. Consorci MACBA. Donació del Ministère de la Culture, de la Communication, des Grands Travaux et du Bicentenaire del govern francès
5544	Le Gac, Jean	Sense títol	1989	Litografia i fotografia sobre paper	76 x 56,6 cm	Col·lecció MACBA. Consorci MACBA. Donació del Ministère de la Culture, de la Communication, des Grands Travaux et du Bicentenaire del govern francès

5545	Leonilson	Sense títol	1989	Litografia sobre paper	76,5 x 57 cm	Col·lecció MACBA. Consorci MACBA. Donació del Ministère de la Culture, de la Communication, des Grands Travaux et du Bicentenaire del govern francès
5546	Lüpertz, Markus	Büchner dichtet Danton's Tod	1989	Gravat sobre paper	60,7 x 80,5 cm	Col·lecció MACBA. Consorci MACBA. Donació del Ministère de la Culture, de la Communication, des Grands Travaux et du Bicentenaire del govern francès
5547	Matta, Roberto	Aux âmes citoyens	1989	Litografia sobre paper	105 x 74,8 cm	Col·lecció MACBA. Consorci MACBA. Donació del Ministère de la Culture, de la Communication, des Grands Travaux et du Bicentenaire del govern francès
5548	Monroy, Jacques	L'insurrection doit être l'état permanent de la République	1989	Tècnica mixta sobre paper	65 x 90 cm	Col·lecció MACBA. Consorci MACBA. Donació del Ministère de la Culture, de la Communication, des Grands Travaux et du Bicentenaire del govern francès
5549	Oldenburg, Claes	Thoughts about the French Revolution while Eating a Shrimp Salad	1989	Aiguatinta sobre paper	76 x 56,5 cm	Col·lecció MACBA. Consorci MACBA. Donació del Ministère de la Culture, de la Communication, des Grands Travaux et du Bicentenaire del govern francès
5550	Olivier, Olivier O.	Sense títol	1989	Litografia sobre paper	64,8 x 49,8 cm	Col·lecció MACBA. Consorci MACBA. Donació del Ministère de la Culture, de la Communication, des Grands Travaux et du Bicentenaire del govern francès
5551	Parré, Michel	Sense títol	1989	Litografia sobre paper	90,5 x 60,2 cm	Col·lecció MACBA. Consorci MACBA. Donació del Ministère de la Culture, de la Communication, des Grands Travaux et du Bicentenaire del govern francès

5552	Paschke, Edward	Révolution	1989	Litografia sobre paper	50,8 x 76,2 cm	Col·lecció MACBA. Consorci MACBA. Donació del Ministère de la Culture, de la Communication, des Grands Travaux et du Bicentenaire del govern francès
5553	Poli, Jacques	Terralba	1989	Litografia sobre paper	59,2 x 85 cm	Col·lecció MACBA. Consorci MACBA. Donació del Ministère de la Culture, de la Communication, des Grands Travaux et du Bicentenaire del govern francès
5554	Polke, Sigmar	Sense títol	1989	Litografia sobre paper	58 x 82 cm	Col·lecció MACBA. Consorci MACBA. Donació del Ministère de la Culture, de la Communication, des Grands Travaux et du Bicentenaire del govern francès
5555	Pommereulle, Daniel	1793	1989	Litografia sobre paper	90 x 61 cm	Col·lecció MACBA. Consorci MACBA. Donació del Ministère de la Culture, de la Communication, des Grands Travaux et du Bicentenaire del govern francès
5556	Rainer, Arnulf	Robespierre	1989	Gravat sobre paper	53,1 x 37,5 cm	Col·lecció MACBA. Consorci MACBA. Donació del Ministère de la Culture, de la Communication, des Grands Travaux et du Bicentenaire del govern francès
5557	Rancillac, Bernard	David	1989	Litografia sobre paper	74,8 x 55 cm	Col·lecció MACBA. Consorci MACBA. Donació del Ministère de la Culture, de la Communication, des Grands Travaux et du Bicentenaire del govern francès
5558	Raysse, Martial	Martyre des derniers Montagnards	1989	Litografia sobre paper	56 x 76 cm	Col·lecció MACBA. Consorci MACBA. Donació del Ministère de la Culture, de la Communication, des Grands Travaux et du Bicentenaire del govern francès

5559	Recalcati, Antonio	Sense títol	1989	Litografia sobre paper	65,5 x 50,1 cm	Col·lecció MACBA. Consorci MACBA. Donació del Ministère de la Culture, de la Communication, des Grands Travaux et du Bicentenaire del govern francès
5560	Rinke, Klaus	Sense títol	1989	Litografia sobre paper	119,2 x 8,5 cm	Col·lecció MACBA. Consorci MACBA. Donació del Ministère de la Culture, de la Communication, des Grands Travaux et du Bicentenaire del govern francès
5561	Sanejouand, Jean-Michel	Ça ira, ça ira!	1989	Litografia sobre paper	71,8 x 100,2 cm	Col·lecció MACBA. Consorci MACBA. Donació del Ministère de la Culture, de la Communication, des Grands Travaux et du Bicentenaire del govern francès
5562	Sarkis	Sense títol	1989	Impressió de raig de tinta sobre paper fotogràfic	50,5 x 50,5 cm	Col·lecció MACBA. Consorci MACBA. Donació del Ministère de la Culture, de la Communication, des Grands Travaux et du Bicentenaire del govern francès
5563	Saura, Antonio	Sense títol	1989	Litografia sobre paper	86,5 x 57,5 cm	Col·lecció MACBA. Consorci MACBA. Donació del Ministère de la Culture, de la Communication, des Grands Travaux et du Bicentenaire del govern francès
5564	Seguí, Antonio	Sense títol	1989	Litografia sobre paper	53,4 x 72,8 cm	Col·lecció MACBA. Consorci MACBA. Donació del Ministère de la Culture, de la Communication, des Grands Travaux et du Bicentenaire del govern francès
5565	Spoerri, Daniel	Bicentenaire de la Révolution du Marquis de Sade	1989	Litografia sobre paper	57,4 x 79,8 cm	Col·lecció MACBA. Consorci MACBA. Donació del Ministère de la Culture, de la Communication, des Grands Travaux et du Bicentenaire del govern francès

5566	Takis	Sans titre	1989	Tècnica mixta sobre paper	65 x 50 cm	Col·lecció MACBA. Consorci MACBA. Donació del Ministère de la Culture, de la Communication, des Grands Travaux et du Bicentenaire del govern francès
5567	Tàpies, Antoni	200 anys	1989	Aiguafort sobre paper	90 x 63 cm	Col·lecció MACBA. Consorci MACBA. Donació del Ministère de la Culture, de la Communication, des Grands Travaux et du Bicentenaire del govern francès
5568	Telemaque, Hervé	Nouvelles de France	1989	Tècnica mixta sobre paper	74,5 x 109 x 2 cm	Col·lecció MACBA. Consorci MACBA. Donació del Ministère de la Culture, de la Communication, des Grands Travaux et du Bicentenaire del govern francès
5569	Zeimert, Christian	La violation des doigts de l'homme	1989	Litografia sobre paper	76 x 56,5 cm	Col·lecció MACBA. Consorci MACBA. Donació del Ministère de la Culture, de la Communication, des Grands Travaux et du Bicentenaire del govern francès
5570	Serra, Richard	Sense títol	1989		184,5 x 124,5 x 2 cm	Col·lecció MACBA. Consorci MACBA. Donació del Ministère de la Culture, de la Communication, des Grands Travaux et du Bicentenaire del govern francès
5637	Buraglio, Pierre	4 août	1989	Litografia sobre paper	126,6 x 93 cm	Col·lecció MACBA. Consorci MACBA. Donació del Ministère de la Culture, de la Communication, des Grands Travaux et du Bicentenaire del govern francès
5638	Titus-Carmel, Gérard	Intérieur V	1989		121,5 x 80 cm	Col·lecció MACBA. Consorci MACBA. Donació del Ministère de la Culture, de la Communication, des Grands Travaux et du Bicentenaire del govern francès

	Gäfigen, Wolfgang	Sense títol	1989		71,3 x 56,3 cm	Col·lecció MACBA. Consorci MACBA. Donació del Ministère de la Culture, de la Communication, des Grands Travaux et du Bicentenaire del govern francès
5509	Art & Language The Red Krayola	Letters to The Jackson Pollock Bar in the Style of The Red Krayola	2013	Vídeo monocanal, color, so, 95 min		Col·lecció MACBA. Consorci MACBA. Donació dels artistes

Llegats

Núm. Reg.	Autors	Títol	Datació	Tècnica	Dimensions	Ingrés
5510	Brossa, Joan	El sastre	1986	Llana, maniquí de teixit i fusta	149 x 48,5 x 25 cm	Col·lecció MACBA. Consorci MACBA. Llegat hereditari de Manuel M.Bosch Puig

C. Llistat d'altes i baixes a l'Arxiu i la Biblioteca del MACBA durant el 2017

Altes col·leccions documentals

Núm. registre	Autor	Títol	Editorial	Entitat	Any incorporació
A01659.016		The thing quarterly: The No-Thing [núm. 32]	[San Francisco, CA: The Thing Quarterly], 2016		Incorporació 2017
A01659.017		The thing quarterly [sense numeració]	[San Francisco, CA: The Thing Quarterly], 2016		Incorporació 2017
A02872.005	Cattelan, Maurizio; Ferrari, Pierpaolo	Toiletpaper [núm.14]	[Bologna]: Damiani Editore, [2017]		Incorporació 2017
A02872.006	Cattelan, Maurizio; Ferrari, Pierpaolo	Toiletpaper [núm.15]	[Bologna]: Damiani Editore, [2017]		Incorporació 2017
A03156.108		El naufraguito desde el cielo [núm. 105]	Barcelona: Ceferino Galán, 2016		Incorporació 2017
A03521.001		Dau al Set [núm. 42]	[Barcelona: J.J. Tharrats], 1952		Incorporació 2017
A03802.021	Manning, Harvey	Concrete warriors / Harvey Manning	Toronto: Art Metropole, cop. 1999		Incorporació 2017
A04960.020		Peep-hole sheet [núm. 26]	Milan: Mousse Publishing, 2015		Incorporació 2017
A12014.044		Star [núm. 3]	Barcelona: Producciones Editoriales, [1974]		Incorporació 2017
A12478	Aballí, Ignasi; Gifreu, Alex; Fernandes, João	Sin principio/sin final = Without beginning/without end / Ignasi Aballí	[Madrid]: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, [2015]	Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía	Incorporació 2017
A12479.001		Una mesa en Laverónica: conversaciones sobre arte contemporáneo [cap. 1]	Madrid: Diego Díez; Juan Jesús Torres, 2014		Incorporació 2017
A12479.002		Una mesa en Laverónica: conversaciones sobre arte contemporáneo [cap. 2]	Madrid: Diego Díez; Juan Jesús Torres, 2014		Incorporació 2017
A12479.003		Una mesa en Laverónica: conversaciones sobre arte contemporáneo [cap. 3]	Madrid: Diego Díez; Juan Jesús Torres, 2015		Incorporació 2017
A12479.004		Una mesa en Laverónica: conversaciones sobre arte contemporáneo [cap. 4]	Madrid: Diego Díez; Juan Jesús Torres, 2015		Incorporació 2017

A12479.005		Una mesa en Laverónica: conversaciones sobre arte contemporáneo [cap. 5]	Madrid: Diego Díez; Juan Jesús Torres, 2015		Incorporació 2017
A12479.006		Una mesa en Laverónica: conversaciones sobre arte contemporáneo [cap. 6]	Madrid: Diego Díez; Juan Jesús Torres, 2015		Incorporació 2017
A12481	Cañas, Dionisio; Ugalde, Juan	La mancha revolution	Barcelona: Ediciones originales, 2005		Incorporació 2017
A12482	Requena, Juanan	"Al borde de todo mapa" / Juanan Requena	[Barcelona]: Ediciones Anómalas, 2016		Incorporació 2017
A12511	Duval, Céline	Migrateurs: documentation Céline Duval / [organisé par Hans-Ulrich Obrist ...]	[Paris]: ARC Musée d'art moderne de la ville de Paris, 2002	Musée d'art moderne de la ville de Paris	Incorporació 2017
A12512	Emin, Tracey	Tube map	London: London Underground, 2012	Art on the Underground (Programa)	Incorporació 2017
A12513	Trockel, Rosemarie; Steinweg, Marcus	Mutter / Rosemarie Trockel; Marcus Steinweg	[Köln]: Salon-Verlag, cop. 2006		Incorporació 2017
A12514	Ruff, Thomas	JPEG NY03 / Thomas Ruff: Herausgegeben von Reiner Speck [...]	[Köln]: Salon-Verlag, cop. 2005		Incorporació 2017
A12515	Friedl, Peter	Four or five roses / Peter Friedl	New York: Lukas & Sternberg, cop. 2004		Incorporació 2017
A12516	Ugalde, Juan	Dibujos / Juan Ugalde	Burgos: Ediciones Aldecoa, 1996		Incorporació 2017
A12517	Piromalli, Aldo; García, Dora; Graif, Dafnah	Exile: if I am a language / by Aldo Piromalli; [edited by Giulia Girardello, Mattia Pellegrini; design and production, Dafna Graig	[S.l.]: Dora García, 2013]		Incorporació 2017
A12518	Ruppersberg, Allen; Nollert, Angelika; Zumdick, Wolfgang	Allen Ruppersberg: letter to a friend / [texts] Angelika Nollert, Wolfgang Zumdick	Frankfurt am Main: Portikus, cop. [1998]	Portikus (Frankfurt am Main)	Incorporació 2017
A12519	Zhang, Dali	A second history / Zhang Dali; [edited by Reid Shier and Roger Bywater; designed by Roger Bywater]	North Vancouver: Presentation House Gallery; Port Colborne :Bywater Bros. Editions, [2012]		Incorporació 2017
A12520	Prince, Richard	What's in my library / Richard Prince	New York: Sadie Coles HQ / The journal, 2009		Incorporació 2017

A12521	Barcellos, Vera Chaves	Da capo / Vera C. Barcellos	[Porto Alegre: Vera Chaves Barcellos, 1979]		Incorporació 2017
A12522	Duval, Céline; Renard, Mathieu	Quatre mains / documentation Céline Duval & Mathieu Renard	[Houlgate: Documentation Céline Duval, 2006]		Incorporació 2017
A12524	Nichols, Tucker	How to find your keys / by Tucker Nichols for The thing quarterly	[San Francisco, CA: The Thing Quarterly, 2016?]	Thing Quarterly (Estudi)	Incorporació 2017
A12525	Nichols, Tucker	How to find your keys / by Tucker Nichols for The thing quarterly	[San Francisco, CA: The Thing Quarterly, 2016?]	Thing Quarterly (Estudi)	Incorporació 2017
A12532	Romero, Pedro G.	Los fondos de arquitectura en la cultura barroca y popular sevillana / Pedro G. Romero	[Sevilla]: R.A.R.O., [1999]		Incorporació 2017
A12533		0 figura: "grafismes"	[Barcelona: s.n.], 1963 (Gráficas Mendoza)	Sala Gaspar	Incorporació 2017
A12534	Gonzalez-Foerster, Dominique; Hoffmann, Jens	Tropicale modernité: [une proposition de Dominique Gonzalez-Foerster & Jens Hoffmann: exposition, Fundació Mies van der Rohe, Barcelona, du 2 février au 25 février 1999]	Barcelona: Fundació Mies van der Rohe; Genève: JRP Editions, 1999	Fundació Mies van der Rohe	Incorporació 2017
A12535	Duchamp, Marcel; Matisse, Jackie	Notes et/and notations: la mariée mise à nu par ses célibataires, même, Paris 1934, et/ and à l'infinifit, New York 1967 / Marcel Duchamp; [edition Richard Hamilton, Ecke Bonk]	Karlsruhe: typosophic society, 2002		Incorporació 2017
A12536	Mitjà, Jordi	Gabriel Pericàs: The nipple slip speech performance: 14 de desembre - 10 de febrer de 2013, Fundació Joan Miró	Barcelona: Fundació Joan Miró, cop. 2013	Fundació Joan Miró	Incorporació 2017
A12537	Husni-Bey, Adelita	White paper: on land, law and the imaginary / Adelita Husni-Bey	Berlijn: BEIRUT; Utrecht: Casco Office for Art, Design and Theory; Madrid: CA2M; Amsterdam: Valiz, 2017		Incorporació 2017
A12538	Husni-Bey, Adelita	White paper: on land, law and the imaginary / Adelita Husni-Bey	Berlijn: BEIRUT; Utrecht: Casco Office for Art, Design and Theory; Madrid: CA2M; Amsterdam: Valiz, 2017		Incorporació 2017

A12539	Peñañiel, Javier	Conquista básica te vuelvo a pedir que te definas	[Figueres]: Cru, 2002		Incorporació 2017
A12540	Noguera, Pere; Hac Mor, Carles	[Instruccions d'ús i abús: una història d'Hacmor] / [diseny [sic] del múltiple: Pere Noguera; text: Carles Hac Mor]	Barcelona: Galeria Alfons Alcolea, 1990		Incorporació 2017
A12541		Tonto-comics	Graz: Tonto-Comics; Berlin: Avant-Verl., 2001-		Incorporació 2017
A12541.001		Tonto-comics: "M" [núm. 4]	Graz: Neue Galerie, 2003		Incorporació 2017
A12542	Boltanski, Christian; Zutter, Jörg	Réserves, la fête de Pourim / Christian Boltanski; [Organisation der Ausstellung, Jörg Zutter]	[Basel]: Museum für Gegenwartskunst Basel, [1989]	Museum für Gegenwartskunst (Basel)	Incorporació 2017
A12543	Fortuyn / O'Brien; Fortuyn, Irene; O'Brien, Robert	Marblepublic / Fortuyn/ O'Brien	Amsterdam: Fortuyn/ O'Brien, 1991	Stedelijk Museum (Amsterdam)	Incorporació 2017
A12544	Lipscombe, Beca; McKenzie, Lucy	The inventors of tradition II / Beca Lipscombe, Lucy McKenzie; editors, Catriona Duffy, Lucy McEachan	Köln; London: Walther König, 2016		Incorporació 2017
A12545	Genzken, Isa	Mach dich hübsch! / Isa Genzken	Köln: Verlag der Buchhandlung Walther König, cop. 2015	Stedelijk Museum (Amsterdam)	Incorporació 2017
A12546	Patterson, Christian	Bottom of the lake = Fond du Lac / Christian Patterson	[Köln]: Koenig Books, [2015]		Incorporació 2017
A12547		Scroll down and keep scrolling / Fiona Banner	[London, England]: The Vanity Press, cop. 2015		Incorporació 2017
A12548	Rooij, Willem de	Index / Willem de Rooij	Bristol: Arnolfini; London; [Köln]: Koenig Books, [2016]		Incorporació 2017
A12549	Rooij, Willem de	Fong Leng: sportswear / Willem de Rooij	Dijon: Le Consortium; London; [Köln]: Koenig Books, [2015]		Incorporació 2017
A12550	Kinmont, Ben	Open by chance & appointment	Sebastopol, California: [Antinomian Press], 2015		Incorporació 2017

A12551	Banner, Fiona	Font book / Fiona Banner; [designed by Fiona Banner with Fraser Muggeridge Studio]	[North Vancouver]: Presentation House Gallery; Toronto :Bywater Bros. Editions; [London]: The Vanity Press, cop. [2016]		Incorporació 2017
A12552	McKenzie, Lucy; Michael, Alan	Unlawful assembly / Lucy McKenzie & Alan Michael	London: Koenig Books, 2013		Incorporació 2017
A12553	Mroué, Rabih	Diary of a leap year / Rabih Mroué	Beirut: Kaph Books, cop. 2017		Incorporació 2017
A12554	Cage, John	Diary: how to improve the world (you will only make matters worse) / John Cage [edited by Joe Biel and Richard Kraft]	Los Angeles: Siglio, 2015		Incorporació 2017
A12555	Lipscombe, Beca; McKenzie, Lucy	Ost end girls: collection, showroom and shops / Atelier E.B.	Antwerpen: Galerie Micheline Szwajcer, 2012		Incorporació 2017
A12556	Mari, Enzo	Autoprogettazione? / Enzo Mari	Mantova: Corraini, 2016		Incorporació 2017
A12557	Williams, Christopher; Draxler, Helmut	Program. For example: dix-huit leçons sur la société industrielle (revision I) von Christopher Williams: Ausstellung vom 21.05. bis 24.07.2005	New York, NY: Lukas & Sternberg, cop. 2005	Kunstverein Braunschweig	Incorporació 2017
A12558	Williams, Christopher	Program. Open letter to model no. 1740 / Christopher Williams	Berlin: Captain Pretzel, cop. 2016		Incorporació 2017
A12559	Williams, Christopher	Program. Wir nennen es Ludwig. Das Museum wird 40! = We call it Ludwig. The museum is turning 40! / Christopher Williams	Köln: Museum Ludwig, 2016		Incorporació 2017
A12560	McKenzie, Lucy; Engelbach, Barbara	Lucy McKenzie: chène de weekend : 2006 2009 / with an afterword by Kasper König and texts by Lucy McKenzie & Barbara Engelbach	Köln: König, cop. 2009		Incorporació 2017
A12561	McKenzie, Lucy	'After' inspired by an atlas of leprosy / by Lucy McKenzie	Berlin; New York: Galerie Buchholz, [2016]	Galerie Buchholz	Incorporació 2017

A12562	Marclay, Christian	To be continued / concept, collage, composition: Christian Marclay ; assistants: Paul Anton Schmith, Liam Gray	Schwaz, Tirol: Klangspuren, [2016]		Incorporació 2017
A12563	Banner, Fiona; Pellegrin, Paolo; Conrad, Joseph	Heart of darkness / Joseph Conrad; a project by Fiona Banner; photographs by Paolo Pellegrin	London: Four Corners Books; Vanity Press, ©2015		Incorporació 2017
A12564	Finch, Spencer	Ulysses / Spencer Finch	Brooklyn, N.Y.: Trying to Press, cop. [2016]		Incorporació 2017
A12565	Pain Jerk (Música)	Pain Jerk: surreal grind	[Barcelona]: Alku, 2014]		Incorporació 2017
A12566	Haswell, Russell; Burraston, David	David Burraston & Russell Haswell ☞: wired lab CV session #1	[Barcelona]: Alku, 2014		Incorporació 2017
A12567	Gilmore, Joe; Jiménez de Cisneros, Roc; Ramos, Anna	Rara avis	[Barcelona]: Alku, 2002-2016		Incorporació 2017
A12568	Jiménez de Cisneros, Roc; Birkin, Guy	Hardly itself	[Barcelona]: Alku, 2015		Incorporació 2017
A12569	Goodiepal	The scottish rave whistle & the danish homophobic rave recorders	[Barcelona]: Alku, 2016]		Incorporació 2017
A12569	Goodiepal	The scottish rave whistle & the danish homophobic rave recorders	[Barcelona]: Alku, 2016]		Incorporació 2017
A12585	Abad, Francesc; Kalász, Claudia; Benjamin, Walter	F.A. - W.B. Correspondències = Korrespondenzen = Correspondencias	Terrassa: Francesc Abad, 2017		Incorporació 2017
A12586	Guareschi, Alice	Bianco giallo rosso nero. Un'avventura cromatica / Alice Guareschi	München; Zürich: Edition Taube, cop. 2012		Incorporació 2017
A12587	Pyman, James	Dracula by Bram Stoker / illustrated by James Pyman	London: Four Corners Books, 2013		Incorporació 2017
A12588	Doza Romero, Enrique	100% algodón	Barcelona: TD papeles, 2015		Incorporació 2017
A12589	Doza Romero, Enrique	Inspección ocular	Barcelona: TD papeles, 2015		Incorporació 2017
A12590	Doza Romero, Enrique	Anónimos judiciales: venezolanos	Barcelona: TD papeles, 2015		Incorporació 2017

A12591	Vinicius Cora, José	Dibuixat a la fira Libros Mutantes: Madrid 20, 21 i 22 d'abril 2012	Barcelona: TD papeles, 2012		Incorporació 2017
A12592	Vinicius Cora, José	Tipex	Barcelona: TD papeles, 2015		Incorporació 2017
A12593	Doza Romero, Enrique	Karma.7	Barcelona: TD papeles, 2016		Incorporació 2017
A12594	Doza Romero, Enrique; Marinetti, Filippo Tommaso	Buio totale	Barcelona: TD papeles, 2015		Incorporació 2017
A12595	Torrent, Marc	Grandparents never had pets	Barcelona: TD papeles, 2015		Incorporació 2017
A12596	Doza Romero, Enrique	F_G. Coacción sintética: falso homenaje a Stefano Tamburini	Barcelona: TD papeles, 2016		Incorporació 2017
A12597	Serrahima, Ariadna	F: enciclopedia universal	Barcelona: TD papeles, 2016		Incorporació 2017
A12598	Doza Romero, Enrique	Ich bin die Putzfrau. Homenaje a J. Beuys y M. Kippenberger	[Barcelona]: TD papeles, [2015]		Incorporació 2017
A12599	Van Dessel, Kris	Sampled history / Kris Van Dessel	[Gent]: APE, 2014		Incorporació 2017
A12600	Hoek, Jan	The Pattaya sex bubble 1 / Jan Hoek	[Gent]: APE, [2015]		Incorporació 2017
A12601	Pryde, Josephine	The enjoyment of photography / Josephine Pryde [edited by André Rottmann]	Zurich: JRP Ringier, [2015]		Incorporació 2017
A12602		Imagination, idea: the beginning of Hungarian conceptual art, the László Beke collection, 1971 / the collection edited by László Beke, the book edited by Dóra Hegyi, Zsuzsa László, Eszter Szakács; translation, Szilvia Csanády-Bognár, Zsuzsa László, Zsófia Rudnay, Eszter Szakács, Zsuzsanna Szegedy-Maszák	Budapest, Hungary: tranzit.hu; [2015]. Zurich: Distributed by JPR/Ringier. cop. [2015]		Incorporació 2017
A12603	Steinbrecher, Erik	Hits / Erik Steinbrecher; herausgeber: Markus Bosshard, Jürg Trösch; übersetzung: Hans Rudolf Reust	Zürich: Codax Publisher, cop. [2015]		Incorporació 2017

A12605		[Utopia / by Thomas More [edition by Jeremy Deller and Fraser Muggeridge studio]	[London: Somerset House, 2016]		Incorporació 2017
A12606	Llaneli, Laura	Transitions	[Barcelona?: Laura Llaneli], 2012		Incorporació 2017
A12607	Tiane Doan na Champassak	Siam's guy / Tiane Doan na Champassak	[Paris]: RVB Books, 2016		Incorporació 2017
A12608	Mitjà, Jordi	Father's lost papers/ son's drawings / Jordi Mitjà	[Barcelona; Figueres: Bis; Cru], 2017		Incorporació 2017
A12609	Roselló, Alicia	It's a match	Barcelona: TD papeles, 2017		Incorporació 2017
A12610	Pérez Agirregoikoa, Juan; Grelet, Gilles	Citations pour le president Sarkozy / dessins de Juan Pérez Agirregoikoa; textes rassemblés et montés par Gilles Grelet	Montreuil: Éditions Matière, 2009		Incorporació 2017
A12611	Pérez Agirregoikoa, Juan	¿Puede un heavy ser calvo?: lo pregunto moralmente / [Juan Pérez Agirregoikoa]	Madrid: Cromotex: Coydis; Alcobendas: Tf, 2004		Incorporació 2017
A12612	Parreu, Ariadna	Ferkalim / Ariadna Parreu	[Barcelona: s.n.], 2017		Incorporació 2017
A12613	Valverde, Carlos	United right wing of the world	Barcelona: Ajuntament de Barcelona Sant Andreu Contemporani, [2015]		Incorporació 2017
A12614	Canela, Berta	Prodigiosas hazañas anónimas / un proyecto de Berta Canela	Barcelona: Centre Cívic Can Felipa, 2016	Centre Cívic Can Felipa	Incorporació 2017
A12615	Codina, Isabel	A room in Iceland / Isabel Codina	Barcelona: Isabel Codina, 2016		Incorporació 2017
A12616	Larraguibel, Emiliana	Índice / Emiliana Larraguibel	Barcelona: Emiliana Larraguibel, 2017		Incorporació 2017
A12617		Yuca	Bogotá: Alibi Editions, 2016-		Incorporació 2017
A12617.001		Yuca [núm. II]	Bogotá: Alibi Editions, 2017		Incorporació 2017
A12618	Masé, Senàni	Senàni Masé: 1/3	Barcelona: Senàni Masé; Ubaldo, 2014		Incorporació 2017
A12619	Parreu, Ariadna; De Ubieta, Sara; Teijeira, Paola	Ariadna Parreu: De Ubieta: Niwen Paola	Barcelona: s.n., 2016		Incorporació 2017

A12620	Meessen, Vincent	Personne et les autres: postface to the scenic unit / Vincent Meessen	Milan: Motto Publishing; Brussels: Normal, cop. 2015	Biennale di Venezia (56th: 2015)	Incorporació 2017
A12621	López Cuenca, Rogelio; Vega, Elo	Granada: mármoles con caracteres extraños: guía monumental	Granada, España: Centro José Guerrero - Diputación de Granada; TRN-Ciengramos, 2016		Incorporació 2017
A12623	Foix, J. V.; Miró, Joan	És quan dormo que hi veig clar / J.V. Foix; Joan Miró il.	Barcelona: Filograf. R. Giralt Miracle, 1975		Incorporació 2017
A12624	Hammwöhner, Sebastian; Jakob, Dani; Vormstein, Gabriel	Quetzalcoatl comes through / Sebastian Hammwöhner, Dani Jakob, Gabriel Vormstein	Berlin: Revolver Publishing, 2003		Incorporació 2017
A12626	Kentridge, William	2nd hand reading : William Kentridge / William Kentridge	Johannesburg: Fourthwall Books, 2014		Incorporació 2017
A12627	Antin, David; Antin, Eleanor; Harrison, Helen Mayer; Lonidier, Fred; Strasen, Barbara	Dialogue/discourse/ research : Santa Barbara Museum of Art, September 1 through October 28, 1979 / David Antin... [et al.]	Santa Barbara, Calif.: The Museum, cop.1979	Santa Barbara Museum of Art	Incorporació 2017
A12628		Impasse / [editor, Jorge Miñano; design, Jorge Miñano]	Madrid: Brumaria A.C., [2015]		Incorporació 2017
A12628		Impasse / [editor, Jorge Miñano; design, Jorge Miñano]	Madrid: Brumaria A.C., [2015]		Incorporació 2017
A12629	Feldmann, Hans-Peter	Die Toten, 1967-1993: Studentenbewegung, APO, Baader-Meinhof, Bewegung 2. Juni, Revolutionäre Zellen, RAF,-- / Hans-Peter Feldmann	Düsseldorf: Feldmann, cop.1998		Incorporació 2017
A12630	Feldmann, Hans-Peter	Die Toten, 1967-1993: Studentenbewegung, APO, Baader-Meinhof, Bewegung 2. Juni, Revolutionäre Zellen, RAF,-- / Hans-Peter Feldmann	Düsseldorf: Feldmann, cop.1998		Incorporació 2017
A12631	Feldmann, Hans-Peter	Die Toten, 1967-1993: Studentenbewegung, APO, Baader-Meinhof, Bewegung 2. Juni, Revolutionäre Zellen, RAF,-- / Hans-Peter Feldmann	Düsseldorf: Feldmann, cop.1998		Incorporació 2017
A12634	Abril, Laia	Lobismuller	Barcelona: RM Verlag - Imatges Vevey; México D.F.: Editorial RM, 2016		Incorporació 2017

A12635	Iturbide, Graciela; Sánchez, Osvaldo	Mi ojo / Graciela Iturbide [texto de Osvaldo Sánchez]	Barcelona: RM Verlag - Imatges Vevey; México D.F.: Editorial RM, 2016		Incorporació 2017
A12636	Peñafiel, Javier	No todo tanto / Javier Peñafiel	Zug: Fine Arts Unternehmen, [2010]		Incorporació 2017
A12637	Carvalho, Isabel; Nora, Pedro	Cuaderno de apuntes sobre la emancipación 1: encantadoras de serpientes / [concepto, Isabel Carvalho; diseño, Pedro Nora e Isabel Carvahontes sobre la emancipación: Cuaderno 1. / Encantadoras de serpientes [concepto de Isabel Carvalho]	[León]: MUSAC, Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León [2011]		Incorporació 2017
A12639	Criado, Nacho	El jinete solitario,... reflexiona, mientras contempla la llegada y el alejamiento de su espectro / Nacho Criado	Pamplona: Euskal Bidea, cop. 1981		Incorporació 2017
A12640	Kermaire, Christine	Conjugaison d'apocalypse / Christine Kermaire	Charleroi, Belgique: Kermaire Christine, 2003		Incorporació 2017
A12641	LeWitt, Sol	Sol LeWitt	Madrid: Matador / La Fábrica, 2003		Incorporació 2017
A12642	Weiwei, Ai	Ai Weiwei: Idomeni laundromat	Madrid: Matador / La Fábrica, 2016		Incorporació 2017
A12643	Kintera, Krištof	Postnaturalia: scriptum cuprum factum. Postnaturalia: scriptum herbarium	Milano: Silvana editoriale, 2017		Incorporació 2017
A12649	English, Michael	Love Festival	[Londres: Osiris Visions Ltd., 1967]		Incorporació 2017
A12668	Pereyra, Ramiro E.	Favorite girl / Ramiro E. Pereyra	[Barcelona]: Terranova, 2017		Incorporació 2017
A12669	López, Salva; Gimeno, Eloi	Illa	[Barcelona]: Terranova, 2015		Incorporació 2017
A12670	Schulnik, Allison	Eager too / Allison Schulnik	[Zuric]: Nieves, cop. 2013		Incorporació 2017
A12671	March, Sandra	¿Qué me pongo?	[Barcelona?]: s.n., 2013]		Incorporació 2017
A12672	Amengual, Toni	Pain / Toni Amengual	Barcelona: Toni Amengual, 2014 (Gràfiques Orient)		Incorporació 2017
A12673		Poor old tired horse	[Edinburgh, Scotland: The Wild Hawthorne Press, 1961-1967]		Incorporació 2017

A12673.001		Poor old tired horse [no. 19]	Fife, Scotland: Wild Hawthorne Press, [1964]		Incorporació 2017
A12673.002		Poor old tired horse [no. 20]	Fife, Scotland: Wild Hawthorne Press, [1966]		Incorporació 2017
A12673.003		Poor old tired horse [no. 21]	Dunsyre, Scotland: Wild Hawthorne Press, [1967]		Incorporació 2017
A12673.004		Poor old tired horse [no. 23]	Dunsyre, Scotland: Wild Hawthorne Press, [1967]		Incorporació 2017
A12674	Jensen, K. Frank	Mail artist's tarot 1996	[Roskilde, Dinamarca: Spilkammeret, 1996]		Incorporació 2017
A12675	Muñoz, Maite; Howard, Jackson; Shumate, Grant; Slenske, Michael	Everyday performance / foreword Michael Slenske; essay Jackson Howard; performances Grant Shumate; conversation Maite Muñoz	[S.I.]: Idol Youth Press, 2017 (Los Angeles: Printop)		Incorporació 2017
A12676	Kiracofe, Jeremy; Tabuena-Frolli, Cal	Newsletter: Vol. I: 7.15-6.16: ideas and documents in process	Los Angeles: Los Angeles Contemporary Archive, 2016	Los Angeles Contemporary Archive	Incorporació 2017
A12677	Jones, Jake	Bullshit jokes for your dumbass kids	Los Angeles: Los Angeles Contemporary Archive, 2017		Incorporació 2017
A12678	Benzel, Scott	ISBN 978-0-9913772- 0-6: Blank verse 2009- 2015	Los Angeles: Los Angeles Contemporary Archive, [2016?]		Incorporació 2017
A12679		[LACA course reader I]	Los Angeles: Los Angeles Contemporary Archive, [2016?]	Los Angeles Contemporary Archive	Incorporació 2017
A12680		Fluxus: Pacific Rim	[San Francisco]: Stamp Francisco inc., 1982-1996		Incorporació 2017
A12681		[LACA course reader II]	Los Angeles: Los Angeles Contemporary Archive, [2016?]	Los Angeles Contemporary Archive	Incorporació 2017
A12682	Rodríguez, Mónica	Las Antillas para los antillanos	Los Angeles: Los Angeles Contemporary Archive, [2016?]	Los Angeles Contemporary Archive	Incorporació 2017

A12683	Arceneaux, Edgar; Capistran, Juan; Mandujano, Hazel; Porras-Kim, Gala; Staros, Cammie; Thomson, Mungo	Edgar Arceneaux, Juan Capistran/Hazel Mandujano, Gala Porras-Kim, Cammie Staros, Mungo Thomson	Los Angeles: Colpa Press; Publication Studio; Los Angeles Contemporary Archive, 2014		Incorporació 2017
A12684		The Mountain School of Arts: the first ten years	Los Angeles: NAE Books; Los Angeles Contemporary Archive, 2014		Incorporació 2017
A12685	Horowitz, Jonathan	"Does she have a good body? No. Does she have a fat ass? Absolutely"	[Nova York]: Primary Information, 2017		Incorporació 2017
A12686	Bacher, Lutz	By rolling back the Clean Power Plan, President Trump is threatening New Yorker's legal right to a clean & safe environment [...]	[Nova York]: Primary Information, 2017		Incorporació 2017
A12687	Minter, Marilyn	Donald J. Trump: "I did try and fuck her. She was married [...]"	[Nova York]: Primary Information, 2017		Incorporació 2017
A12688	Smith, Josh (Joshua)	The Twenty-eighth Amendment to the United States Constitution	[Nova York]: Primary Information, 2017		Incorporació 2017
A12689	Quaytman, R. H.	World's fair daily: refugee students salute America	[Nova York]: Primary Information, 2017		Incorporació 2017
A12690	Chan, Paul	Trump loves rape	[Nova York]: Primary Information, 2017		Incorporació 2017
A12691	Okiishi, Ken	I am writing as an alert to your unconscious	[Nova York]: Primary Information, 2017		Incorporació 2017
A12692	Ruilova, Aida	Pussy stronger than god	[Nova York]: Primary Information, 2017		Incorporació 2017
A12693		Rolling Stone	New York: Straight Arrow Publ., 1960-		Incorporació 2017
A12693.001		Rolling Stone [núm. 106]	New York: Straight Arrow Publ., 1972		Incorporació 2017
A12694	Chauchat, Alice	Companions, telepaths & other doubles / Alice Chauchat	[Berlin: Samizdat], 2015		Incorporació 2017
A12698	Polan, Jason	Artists' fanzines art Basel book	New York: Printed Matter Inc., [2010]		Incorporació 2017
A12699	Callahan, Anne	Notes from the history of ed-	New York: Printed Matter Inc., [2015]		Incorporació 2017
A12700	Stolkin, Max	Versions / Max Stolkin	New York: Printed Matter Inc., 2014		Incorporació 2017

A12701	Kim, Dawn	The New York testament / Dawn Kim	New York: Printed Matter Inc., [2015]		Incorporació 2017
A12702	Solar Escardó, Jimena del; Padilla Machó, Oscar	Amarillo liso verde rugoso / Escardó & Machó	Barcelona: Espai Colona, 2016		Incorporació 2017
A12703	Vidal Font, Marcos	Vértigo universal	Saltillo, Coahuila de Zaragoza, México: Medio Pliego, 2015		Incorporació 2017
A12704	Broodthaers, Marcel	Ten thousand francs reward / by Marcel Broodthaers	New York: Printed Matter Inc.; Brussels: Département des Aigles, [2016]		Incorporació 2017
A12705	Jaenada, Víctor	Romanticismo-Punk: Galería Balaguer, Barcelona 12/03/15-27/06/15 / Víctor Jaenada	Barcelona: Galería Balaguer, 2015		Incorporació 2017
A12706	Jaenada, Víctor	La familia es lo primero: Fundació Antoni Tàpies, Barcelona, 17-12-2013 09-02-2014 / Víctor Jaenada	[Barcelona]: Hangar.org, [2013]		Incorporació 2017
A12707	Muntadas	On translation: Strand / Antoni Muntadas	Firenze, Italy: Zona Archives; Base progetti per l'arte, 2016		Incorporació 2017
A12708	Walsh, Dan	Blue icons / Dan Walsh	New York: Printed Matter Inc., 2016		Incorporació 2017
A12709	Zaatari, Akram; Leo, Van Van Leo; Armand; Alban	Portraits du Caire / Van Leo, Armand, Alban; Fondation arabe pour l'image	Arlès: Actes Sud, 1999	Fondation arabe pour l'image	Incorporació 2017
A12710	Gonzales, Mark	Instead of Eros avenged / Mark Gonzales	[Zuric]: Nieves, cop. 2011		Incorporació 2017
A12711	Seiler, Kerim; Notz, Adrian; Malcomess, Bettina	Kerim Seiler / [edited by Patrick Huber and Kerim Seiler; text by Adrian Notz, Bettina Malcomess]	Zürich: Nieves, cop. 2012		Incorporació 2017
A12712	Ventura, Gabriel	W / Gabriel Ventura	Barcelona: Poncianes, 2017		Incorporació 2017
A12713	Ristol, Xavier	El gir (servei de pagament). "De l'Endiot a Ploraire": figures de burlesc sabadellenc [3 de setembre i 29 d'octubre de 2016, Alliance Française de Sabadell, exposició] / Xavi Ristol	[Sabadell?]: s.n., 2016]		Incorporació 2017

A12714	Llaneli, Laura	Disperzija? / Laura Llaneli	Rijeka, Croatia: Laura Llaneli, 2015		Incorporació 2017
A12715	Monk, Jonathan	It's a newspaper for it's a circus	Paris: Yvonne Lambert, 2011		Incorporació 2017
A12716		Un faulduo	Buenos Aires: Un Faulduo, 2005-		Incorporació 2017
A12716.001		Un faulduo [Any 1, núm. 1]	Buenos Aires: Un Faulduo, 2005		Incorporació 2017
A12716.002		Un faulduo [Any 1, núm. 2]	Buenos Aires: Un Faulduo, 2005		Incorporació 2017
A12716.003		Un faulduo [Any 2, núm. 4]	Buenos Aires: Un Faulduo, 2007		Incorporació 2017
A12717		La rereguarda	[Barcelona?: Sociedad excéntrica, 2015?]		Incorporació 2017
A12717.001		La rereguarda [núm. 2]	[Barcelona?: Sociedad excéntrica, 2017]		Incorporació 2017
A12718	Ruiz, Francesc	Fahrenheit 451's comic	Valence: Captures éditions, 2016		Incorporació 2017
A12719	Danés, Salvi	Transmontanus / Salvi Danés	[Barcelona]: Ediciones Anómalas; [Paris]: Filigranes Éditions, 2014		Incorporació 2017
A12720		[Zine Box 2010]	[Zuric]: Nieves, cop. 2010		Incorporació 2017
A12721		[Zine Box 2011]	[Zuric]: Nieves, cop. 2011		Incorporació 2017
A12722		[Zine Box 2012]	[Zuric]: Nieves, cop. 2012		Incorporació 2017
A12723	Kawai, Misaki	Blueberry express / Misaki Kawai	[Zuric]: Nieves, cop. 2009		Incorporació 2017
A12724	Hirayama, Masanao	4333 / Masanao Hirayama	[Zuric]: Nieves, cop. 2012		Incorporació 2017
A12725	Sommerhalder, Benjamin	Knigi / Benjamin Sommerhalder	Zürich: Diogenes Verlag, 2014		Incorporació 2017
A12726	Lavater, Warja	Pictograms / Warja Lavater	[Zuric]: Nieves, 2008		Incorporació 2017
A12727	Lutz & Guggisberg (Grup d'artistes)	Das grosse Buch der Strunke, Knorze und Waldknochen / Lutz & Guggisberg	[Zuric]: Nieves, 2012		Incorporació 2017
A12728	Du Pasquier, Nathalie	Square paintings / Nathalie Du Pasquier	[Zuric]: Nieves, cop. 2013		Incorporació 2017

A12729	Keel, Philipp	State of mind / Philipp Keel	[Zuric]: Nieves, cop. 2014	Incorporació 2017
A12730	Bertoli, Giasco	Tennis courts II / Giasco Bertoli	[Zuric]: Nieves, cop. 2013	Incorporació 2017
A12731	Miyagi, Yukari	Akazukin / by Yukari Miyagi	[Zuric]: Nieves; [Tòquio?]: Happa-no-Kofu, cop. 2013	Incorporació 2017
A12732	Tanaami, Keiichi	Hop, step, jump / Keiichi Tanaami	[Zuric]: Nieves; [París]: CaRTE bLaNChe, cop. [2011]	Incorporació 2017
A12733	Lehni, Jürg; Rich, Alex	Selected fotonotes from a recent history of writing & drawing / Jürg Lehni & Alex Rich	[Zuric]: Nieves, cop. 2011	Incorporació 2017
A12734	Lehni, Jürg; Rich, Alex	Things to say (Viktor) / Jürg Lehni & Alex Rich	[Zuric]: Nieves, cop. [2010]	Incorporació 2017
A12735	Lehni, Jürg; Rich, Alex	Empty words / Jürg Lehni & Alex Rich	[Zuric]: Nieves, cop. 2011	Incorporació 2017
A12736	Lehni, Jürg; Rich, Alex	News / Jürg Lehni & Alex Rich	[Zuric]: Nieves, cop. 2011	Incorporació 2017
A12737	Pecoraro, Nicola	Bad couples / Nicola Pecoraro	[Zuric]: Nieves, cop. 2008	Incorporació 2017
A12738	Peyton, Elizabeth	The age of innocence / Elizabeth Peyton	[Zuric]: Nieves, cop. 2013	Incorporació 2017
A12739	Mukai, Susumu	Animas report / Susumu Mukai	[Zuric]: Nieves, cop. 2013	Incorporació 2017
A12740	Müller, Irene; Born, Klaus; Hauri, Valentin; Krähenbühl, Oliver	Because her beauty is raw and wild / Klaus Born; Valentin Hauri; Oliver Krähenbühl [text de Irene Müller]	[Zuric]: Nieves, cop. [2008]	Incorporació 2017
A12741	Edström, Anders; Simpson, Bennett	Safari / Anders Edström [text de Bennett Simpson]	[Zuric]: Nieves, cop. 2010	Incorporació 2017
A12742	Korine, Harmony	Pigxote / Harmony Korine	[Zuric]: Nieves, cop. 2009	Incorporació 2017
A12743	Holmqvist, Karl	K4RL H0LMQV157 300574R540N3574R	Paris: Onestar Press, cop. 2016	Incorporació 2017
A12744	Prvački, Ana	Shadow of sound / Ana Prvački	Paris: Onestar Press, cop. 2016	Incorporació 2017
A12745	Guagnini, Nic	Prose / Nic Guagnini	Paris: Onestar Press, cop. 2016	Incorporació 2017
A12746	Muslimova, Ebecho	Fatebe: volume 1 / Ebecho Muslimova	Paris: Onestar Press, cop. 2016	Incorporació 2017
A12747	Black, Sebastian	Tails / Sebastian Black	Paris: Onestar Press, cop. 2016	Incorporació 2017

A12748	Tiravanija, Rirkrit	Do not ever work / Rirkrit Tiravanija	Paris: Onestar Press, cop. 2015-2016		Incorporació 2017
A12749	Bruggemann, Stefan	Timeless / Stefan Bruggemann	Paris: Onestar Press, cop. 2015		Incorporació 2017
A12750	Lee, Margaret	De, da, do... da / Margaret Lee	Paris: Onestar Press, cop. 2016		Incorporació 2017
A12751	Stiler, Ruby Sky	Figures, fragments, and open forms arranged for this book / Ruby Sky Stiler	Paris: Onestar Press, cop. 2016		Incorporació 2017
A12752	Phinthong, Pratchaya	Disasters / Pratchaya Phinthong	Paris: Onestar Press, cop. 2015		Incorporació 2017
A12753	Auer, Florian	Rough surface / Florian Auer	Paris: Onestar Press, cop. 2015		Incorporació 2017
A12754	Ito, Parker	Parker Ito	Paris: Onestar Press, cop. 2017		Incorporació 2017
A12755	Jong, Jacqueline de	Potato blues / Jacqueline de Jong	Paris: Onestar Press, cop. 2016		Incorporació 2017
A12758	Gordon, Kim	Chronicles vol. 2 / Kim Gordon	[Zuric]: Nieves, [2007]		Incorporació 2017
A12759	Bill, Linus	Meistens macht man die im Haus, aber im Sommer gehts auch draussen / Linus Bill	[Zuric]: Nieves, 2007		Incorporació 2017
A12760	Gordon, Kim	Performing/guzzling / Kim Gordon	New York: Rizzoli; [Zuric]: Nieves, 2009		Incorporació 2017
A12784		Medium	[Zuric]: Nieves, 2011-		Incorporació 2017
A12784.001		Medium [núm. 3]	[Zuric]: Nieves, 2014		Incorporació 2017
A12785		Here and there	[Zuric]: Nieves, 2002-		Incorporació 2017
A12785.001		Here and there [vol. 11]	[Zuric]: Nieves, 2012		Incorporació 2017
A12788	Hirayama, Masanao	Card game (4999) / Masanao Hirayama	[Zuric]: Nieves; Rollo Press, 2013		Incorporació 2017
A12789	Llobera, Pere	El foc	[Barcelona?: Pere Llobera, 2017]		Incorporació 2017
A12790	Liversidge, Peter	Proposals for Printed Matter, Inc.	New York: Printed Matter Inc., 2014		Incorporació 2017
A12794	Vila-Coia, Xabier	La ciudad universitaria de Madrid: memoria política histórica y reciente en el discurso mural / Xabier Vila-Coia	Madrid: Lapinga, 2017		Incorporació 2017

A12795	Vila-Coia, Xabier	Les pors: 1990-2015 / Xabier Vila-Coia	[Barcelona?]: Lapinga, [2014]		Incorporació 2017
A12796	Vila-Coia, Xabier	El hombre masa y la mujer panadera: poemas de mar y con hadas / Xabier Vila-Coia	Vigo: La Pinga Ediciones, [2004]		Incorporació 2017
A12798	Lippard, Lucy	Eva Hesse / Lucy R. Lippard	México. D.F.: Alias, 2017		Incorporació 2017
A12799	Bardi, Lina Bo; Grinover, Marina; Rubino, Silvana	Lina Bo Bardi por escrito: textos escogidos, 1943-1991 / organizado por, Silvana Rubino y Marina Grinover; traducción de, Paula Abramo.	México. D.F.: Alias, 2014		Incorporació 2017
A12800	Oiticica, Hélio	Hélio Oiticica	México. D.F.: Alias, 2009		Incorporació 2017
A12802	Reinhardt, Ad; Hess, Thomas B.	Una página de chistes / por Ad Reinhardt	[México D.F.]: Alias, 2010		Incorporació 2017
A12851		Artiga25	[Reus: Inoyt, 2015]		Incorporació 2017

Incorporacions Biblioteca

NÚM. REG.	TÍTOL	AUTOR	PUBLICACIÓ
b14234324	Immigració i govern en nacions minoritàries: Flandes, el Quebec i Catalunya en perspectiva / Ricard Zapata-Barrero	Zapata Barrero, Ricard	Barcelona: Fundació Ramon Trias Fargas, 2006
b14234336	Take me (I'm yours): Christian Boltanski, Hans-Peter Feldmann, Jef Geys, Gilbert & George, Douglas Gordon, Christine Hill, Carsten Höller, Fabrice Hybert, Wolfgang Tillmans, Lawrence Weiner, Franz West		London: Serpentine Gallery, 1995
b14234348	Ligorano-Reese: selected works 1991-98	Ligorano, Nora	[1998?]
b1423435x	B. Wurtz: obras escogidas, 1970-2015 / [textos: Helena Winer, Bruce Hianley, Laurence Sillars, B. Wurtz]	Wurtz, Bill	Gateshead: Baltic Centre for Contemporary Art, 2016
b14234361	Raymond Pettibon: to wit / [texts: Lucas Zwirner, Kim Gordon, Raymond Pettibon]	Pettibon, Raymond, 1957-	New York: David Zwirner, 2014
b14234373	El Decrecimiento explicado con sencillez / Carlos Taibo	Taibo, Carlos, 1956-	Madrid: Catarata, cop. 2011
b14234385	Jordi Cerdà	Cerdà, Jordi, 1949-	[2000?]
b14234397	Arte con texto: la escritura en el arte / Ana Couderc Arranz; director: Antonio Remesar Betloch	Couderc Arranz, Ana	[199-?]
b14234403	Nuevos valores / Bella Moreno, Aurélien Lortet, MÀrgaret de Arcos		Sevilla: Área de Cultura del Ayuntamiento de Sevilla, [1999]
b14234415	Things I've heard: Christian Marclay	Marclay, Christian	San Francisco: Fraenkel Gallery, cop. 2013
b14234427	Walking sculpture 1967-2015 / [essay by] Lexi Lee Sullivan; with contributions by Cole Swensen and Helen Mirra		Massachusetts: deCordova Sculpture Park and Museum, cop. 2015
b14234439	Àngel Prat: [la mirada sagaç]: fotografies de 1940 a 1980 / textos: Climent Forner i Escobet... [et al.]	Prat, Àngel, 1906-2002	[L'Ametlla de Merola, Puig-Reig: Logos Berguedà], 2015
b14234440	Pino Ojeda: San Martín Centro de Cultura Contemporánea, Las Palmas de Gran Canaria, 24 de noviembre de 2016 - 19 de febrero de 2017 / [textos: Orlando Britto Jinorio, Justo Jorge Padrón, Yolanda Peralta, María de los Reyes Hernández]	Ojeda, Pino	[Las Palmas de Gran Canaria]: Centro Atlántico de Arte Moderno, 2016
b14234452	No tan incendiario: textos políticos que salen del cenáculo / Marta Sanz	Sanz, Marta	Madrid: Editorial Periférica, cop. 2014
b14234464	Rose is a rose is a rose: gender performance in photography / Jennifer Blessing; with contributions by Judith Halberstam, Lyle Ashton Harris, Nancy Spector, Carole-Anne Tyler, Sarah Wilson		New York: Guggenheim Museum, 1997

b14234476	Igor Podolchak: immoral-immortal / [curator: Igor Dyurych]	Podolchak, Igor, 1962-	Lviv, Ukraine: Masoch Fund, cop. 1999
b14234488	Paris post war: art and existentialism 1945-55 / Frances Morris	Morris, Frances	London: Tate Gallery, 1993
b1423449x	Gotscho: Photographies habillées pour Gilles Dusein: photographies de Nan Goldin habillées par Jean Colonna, Ann Demeulemeester, Ocimar Versolato, José Lévy à Paris, Martin Margiela, Dirk Bikkembergs, Agnès B.: Maison européenne de la photographie... Paris, 25 septembre-10 novembre 1996... / [textes de Jean-Luc Monterosso et Jan Avgikos]	Gotscho	Paris: Maison européenne de la photographie, cop. 1996
b14234506	Història de la imatge lluminosa: a partir de la base documental de la col·lecció Mallol / Lluís Valentí Bohigas; director: Miquel Porter Moix	Valentí Bohigas, Lluís	1996
b14234622	Felice Varini: 6 diagonales pour 4 colonnes: 16. 05 - 24. 07.1993, la Filature, nouvel espace culturel, Mulhouse / Texte de Bernard Fibicher	Varini, Felice, 1952-	Mulhouse: La Filature, 1993
b14234634	Felice Varini: Vence du 4 mars au 20 mai 1995, Château de Villeneuve, Fondation Émile Hughes	Varini, Felice, 1952-	Vence: Château de Villeneuve, Fondation Émile Hughes, 1995
b14234646	Felice Varini	Varini, Felice, 1952-	Nevers: Association pour l'art contemporain; Paris: Galerie Claire Burrus, cop. 1987
b14234658	Exhibition art: graphics and space design = Conception d'espaces et graphisme = Diseño gráfico y espacial para exposicions / Wang Shaoqiang ed.		Barcelona: Promopress, cop. 2016
b1423466x	Galerismo en Barcelona: el sistema, el arte, la ciudad = The Gallery world in Barcelona: the system, the art, the city / Jaume Vidal Oliveras	Vidal i Oliveras, Jaume	[Barcelona]: Polígrafa; [Madrid]: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, 2013
b14234671	7 artistas contemporáneos baianos: Central Hispano... Barcelona, del 02 al 15 septiembre 1997		[Salvador: Museu de Arte Moderna da Bahia, 1997]
b14234683	Génesis: fotografías: del 10 al 26 de mayo de 2001: Centro Cultural La Asunción / Antonio Benito	Benito, Antonio, 1972-	[Albacete]: Diputación de Albacete, Servicio de Publicaciones, DL 2001
b14234701	Nuevas derivas / Jacopo Crivelli Visconti; traducción: Cristián De Nápoli	Visconti, Jacopo Crivelli	Santiago de Chile: Metales Pesados, 2016
b14234713	La difícil democracia: una mirada desde la periferia europea / Boaventura de Sousa Santos	Santos, Boaventura de Sousa	Madrid: Ediciones Akal, cop. 2016
b14234725	Miró and Twentieth-Century Sculpture / [editor:] Robert Lubar Messeri	Lubar, Robert S.	Barcelona: Fundació Joan Miró; Universitat Oberta de Catalunya; Madrid: New York University, 2016
b14234737	The Artist as curator / edited by Celina Jeffery		Bristol, UK; Chicago: Intellect, 2015

b1423483x	Bienes comunes en conflicto: 09.07.03 - 25.09.03, Sala de Exposiciones de la Casa Encendida		Madrid: E Obra Social: Sala de Exposiciones de la Casa Encendida, 2003
b14234841	Fi de partida: Duchamp, els escacs i les avantguardes / [comissariat:] Manuel Segade		Barcelona: Fundació Joan Miró; [Madrid]: Fundación BBVA, 2016
b14234853	La Habana vieja: recuperación del patrimonio arquitectónico / comisariado de Gabino Ponce Herrero; textos de Antonio Jiménez Delgado... [et al.]		Alicante: Universidad de Alicante, Secretariado de Cultura, DL 2003
b14234865	Pintura neometafísica: dos décadas de historia a través de sus exposiciones programáticas / Paco de la Torre	Torre, Paco de la, 1965-	Valencia: Universidad Politécnica de Valencia, DL 2016
b14234877	Magritte, Mariën, mes complicités	Magritte, René, 1898-1967	Bruxelles: Foundation Roi Baudouin, 2008
b14234889	Forensic: the architecture of public truth / [a project by Forensic Architecture, Centre for Research Architecture, Department of Visual Cultures, Goldsmiths, University of London]		Berlin: Sternberg Press; [London]: Forensic Architecture, cop. 2014
b14234890	Joaquim Montserrat 1950-2016: l'emoció del gest / [a cura de Rossend Lozano; textos: Cándida Bracons, Lourdes Cirlot, Rossend Lozano]	Montserrat, Joaquim, 1932-	[Sabadell]: Museu d'Art de Sabadell, DL 2016
b14234907	Alberto Giacometti: beyond bronze materworks in plaster and other materials / Philippe Büttner, Casimiro Di Crescenzo, Catherine Grenier, Tobias Haupt, Christian Klemm... [et al.]	Giacometti, Alberto, 1901-1966	Zurich: Verlag Scheidegger & Spiess AG, cop. 2016
b14234919	Filosofías ecofeministas / Karen J. Warren (ed.); traducido por Soledad Iriarte		Barcelona: Icaria, DL 2003
b14234932	Daniel Buren: hier: werken ter plaatse uitgevoerd in het Stedelijk Museum, Amsterdam, door Daniel Buren, van 30 april t/m 7 juni 1976 / organisatie tentoonstelling en catalogus, Daniel Buren, Geert van Beijeren; traduction, M. Jaffré; tekst, E. de Wilde... [et al.]		[Amsterdam: Stedelijk Museum, 1976]
b14234944	La Casa del abismo: Sala d'exposicions de la Fundació Caixa de Manresa, del 7 al 30 de maig de 1999 / Brigitte Szenczi, Juan Antonio Mañas	Szenczi, Brigitte, 1943-	Manresa: Fundació Caixa de Manresa, [1999]
b14234956	Àngel Bofarull	Bofarull, Àngel	Madrid: Masha Prieto Galería de Arte, [2001]
b14234968	Images et propos mobiles: 1996-1998: [AA, attitude d'artistes, Jacky Georges Lafargue, Louis Couturier] / [texte de Louise Déry]; [trad. en anglais par Michael Bailey]		Ivry-sur-Seine: Crédac, [1998]
b1423497x	Gérard Deschamps: pneumostructures / texte de Bernard Blistène	Deschamps, Gérard, 1937-	Paris: Galerie Martine Thibault de la Châtre, [2005]
b14234981	Neue Galerie Graz 1999		Graz: Neue Galerie Graz, [1999]

b14234993	Neue Galerie Graz 2002		Graz: Neue Galerie Graz, [2002]
b14235006	Tudanca: serie Mallorca	Tudanca, 1944-	Palma de Mallorca: Horrach Moya, Galerias de Arte, [2000]
b14235018	Photographs of Art House Project in Naoshima / [photographer, Miyamoto Ryuji]		[Naoshima]: Naoshima Contemporary Art Museum; Okayama: Benesse Corporation, cop. 2003
b1423502x	Ten contemporary Venezuelan photographers: Luis Brito, Alexander Apóstol, Ricardo Armas, Sara Maneiro, Aziz+Cucher, Marisela LaGrave, Sandro Oramas, Ricardo Gómez Pérez, Ricardo Jiménez, Alfredo Sosa		Bethlehem, Pennsylvania: Lehigh University Art Galleries, cop. 1998
b14235031	Lucas Samaras, photoflicks (imovies): photofictions (A to Z)	Samaras, Lucas, 1936-	New York, N.Y.: PaceWildenstein, cop. 2005
b14235201	Julian Rosefeldt: midwest / [texts: Julian Rosefeldt, Ralf Beil, Stephan Krass]	Rosefeldt, Julian	Köln: Wienand Verlag GmbH, cop. 2016
b14235249	¡Bacalao!: historia oral de la música de baile en Valencia, 1980 - 1995 / Luis Costa	Costa, Luís	Barcelona: Contra, cop. 2016
b14235250	Entre dois pontos / Jorge Feijão	Feijão, Jorge	Lisbon: Museum Nacional de História Natural, 2004
b14235274	Dinamite Gym / Nuno Pontes	Pontes, Nuno, 1967-	São Paulo: Galeria Casa Triângulo, 2000
b14235286	This was tomorrow / edited by Ralf Beil and Uta Ruhkamp		Cologne: Wienand Verlag, cop. 2016
b14235298	De Galicia: nuevos creadores gallegos = Novos creadores galegos: Dario Álvarez Basso, Xoan Anleo, Guillermo Aymerich, Berta Caccamo, Pamen Pereira: Sala Amadis... 19 de octubre-10 de noviembre / [director técnico Félix Guisasa]		[S.l.]: Xunta de Galicia, Consellería de Cultura e Deportes, Dirección xeral de Cultura: Ministerio de Asuntos Sociales, Instituto de la Juventud, DL 1988
b14235316	Mercedes Díaz Villarías: del 15 de enero al 9 de febrero de 2004, Centro Cultural La Asunción	Díaz Villarías, Mercedes	Albacete: Centro Cultural La Asunción: Diputación de Albacete, [2004]
b14235328	La Pesadilla de la participación / Markus Miessen; [colaboradores: Eyal Weizman, Chantal Moufee, Hans Ulrich Obrist... [et al.]]	Miessen, Markus	Barcelona: DPR, 2014
b1423533x	Dominique Figarella: Galerie de l'école, Villa Arson, Nice, 6 février-21 février 1993	Figarella, Dominique, 1966-	Nice: Les amis de la Villa Arson, cop. 1994
b14235341	Hans Haacke / edited by Tachel Churner; essays and interviews by Jack Burnham, Edward F. Fry, Walter Grasskamp... [et al.]	Haacke, Hans, 1936-	Cambridge [etc.]: MIT Press, cop. 2015
b14235377	La Naturaleza es un campo de batalla: ensayo de ecología política / Razmig Keucheyan; trdaucción de Víctor Goldstein	Keucheyan, Razmig	Madrid: Clave intelectual, cop. 2016
b14235389	The Culture of photography in public space / edited by Anne Marsh, Melissa Miles and Daniel Palmer		Bristol: Intellect, cop. 2015

b14235390	Roshan Houshmand: 1990 Diciembre - Enero 1991, Marianovich Arte	Houshmand, Roshan	[Barcelona]: Marianovich Arte, DL 1990
b14235419	Under surveillance = Sob vigilância	Festival de Imagem de Oeiras (6è: Oeiras: 2002)	Oeiras: Câmara Municipal: Clube Português de Artes e Ideias, 2002
b14235420	Rebecca Horn: the drunken deer / Rosa Olivares	Olivares, Rosa, 1955-	[S.l.]: Junta de Andalucía, Consejería de Cultura, DL 2001
b14235432	Karrera amaierako erakusketa = Exposición fin de carrera: 2000 / Arte Ederretako Fakultatea = Facultad de Bellas Artes		Bilbao: Fundación Bilbao Bizkaia Kutxa = Bilbao Bizkaia Kutxa Fundazioa, 2000
b14235444	Tomeu Ventayol: desembre 1989 - gener 1990	Ventayol, Tomeu, 1945-	Barcelona: Glòria de Prada, Galeria d'Art, [1989]
b14235456	Rodney Graham: Vexation Island and other works	Graham, Rodney, 1949-	Toronto: Art Gallery of York University, cop. 1998
b1423547x	Pneumàtics / Ton Granero, Miquel Pérez, Víctor Sunyol	Granero, Ton	Vic: Eumo: H. Associació per a les Arts Contemporànies, 1993
b14235511	Made in Sarajevo / Sarajevo Center for Contemporary Arts = Centar za savremenu umjetnost Sarajevo; [predgovor Dunja Blažević; kataloški podaci Lejla Hodžić; prijevod Paula Gordon; fotografija Dejan Vekić]		[Zagreb: INA, Naftaplin: Galerija Miroslav Kraljević KUD-a INA, 2000]
b14235614	Entre la memoria y el futuro: Museo Pablo Serrano, Galería Vincent, del 11-6-99 al 15-8-99 / [Miguel Ángel Arrudi Ruz]	Arrudi, Miguel Ángel, 1950-	[Zaragoza]: Gobierno de Aragón, [1999]
b14235626	Marco Tirelli / [textes: Lóránd Hegyi, Ludovico Pratesi, Joseph Rykwert]	Tirelli, Marco	Lyon: Fage Éditions, cop. 2016
b14235638	Strangeland / Tracey Emin; traducción de Ismael Attrache	Emin, Tracey, 1963-	Barcelona: Alpha Decay, 2016
b1423564x	Días de vinilo: MAS, Museo de Arte Moderno y Contemporáneo de Santander y Cantabria, Junio - Septiembre 2016		Santander: MAS, 2016
b14235675	Rachid Ben Ali: bloothed / [text: Geurt Imanse]	Ben Ali, Rachid, 1978-	Sittard: Museum Het Domein, [2002]
b14235705	Pharmagenic decline: you won't suffer any harm / [Eylem Aladogan; text: Wilma Sütö]	Aladogan, Eylem, 1975-	Sittard: Museum Het Domein, cop. 2002
b14235742	Su-Mei Tse air conditioned / organisé par Fondation Musée d'Art moderne Grand-Duc Jean; commissaires, Marie-Claude Beaud, Björn Dalhström; [Textes, Deepak Ananth, Marie-Claude Beaud; photographies, Catherine Alves, Jean-Lou Majerus, Su-Mei Tse]	Tse, Su-Mei, 1973-	Luxembourg: Fondation Musée d'Art moderne Grand-Duc Jean, cop. 2003
b14235754	Josep Renau: cartelismo / [textos de Emilio Felíu... [et al.]]	Renau, Josep, 1907-1982	[Alicante]: Museo de la Universidad de Alicante, [2001]

b14235766	Micropolíticas de los grupos: para una ecología de las prácticas colectivas / David Vercauteren, Olivier Mouss Crabbé, Thierry Müller; editado por Marta Malo de Molina y Raúl Sánchez Cedillo; traductores, Jazmin Beirak Ulanosky... [et al.]	Vercauteren, David	Madrid: Traficantes de Sueños, 2010
b14235912	Buch neuer Künstler / [herausgegeben von der aktivistischen Zeitschrift MA; das Buch wurde von Ludwig Kassák u. Ladislaus Moholy-Nagy redigiert; das Vorwort von Andreas Gaspar verdeutscht]		Baden: Lars Müller, 1991
b14235924	Fragmentos de Cuba: de los años revolucionarios a la fotografía contemporánea: 5 agosto - 19 septiembre 2004, Palacio de Sástago, Fórum FNAC Plaza de España, Zaragoza		Zaragoza: Diputación Provincial de Zaragoza, 2004
b14235948	Libroartista: librobjeto / José Emilio Antón; [textos, José Francisco González Martín, Emilio Torné]	Antón, José Emilio, 1947-	[Granada]: Escuela de Arte de Granada, DL 2004
b14235961	Sur une idée de Veit Stratmann: rond-point au mammoth / [participation de Igor Antic... [et al.]]	Stratmann, Veit, 1960-	Paris: PPT, cop. 2003
b14236035	16 artistas, exposición: 8 de marzo, día mundial de la mujer trabajadora		[Las Palmas de Gran Canaria?]: Unión General de Trabajadores de Canarias, 1994
b14236047	Die neuen Räume: Alberto Giacometti im Kunsthau Zürich / [Red. Christian Klemm und Franziska Lentsch]	Klemm, Christian	Zürich: Zürcher Kunstgesellschaft, 2002
b14236059	Muzeji i prijatelji: Medunarodni dan muzeja, 18. svibnja 2003		Rijeka: Muzej Moderne i Suvremene Umjetnosti, [2003]
b14236473	Joaquín Ureña: acuarelas: del 11 al 29 de mayo de 2004	Ureña, Joaquín	[Bilbao]: Juan Manuel Lumbreras Galería de Arte, [2004]
b14236503	Ingrid Wildi: De palabra en palabra: video essays: Aargauer Kunsthau, Aarau [March 6th-April 25th, 2004], Centre d'art contemporain, Geneve [June 16th-September 19th, 2004]	Wildi, Ingrid, 1963-	Zürich: Edition Fink, 2004
b14236539	Teresa Isasi: 20 años de foto fija en el cine: 7 nov. 03-6 ene. 04, Casa Díaz Cassou, Murcia / Comisario: Joaquín Cánovas Belchí; Comisaria adjunta: Isabel Durante	Isasi, Teresa	Murcia: Región de Murcia. Consejería de Educación y Cultura, 2003
b1423659x	Imágenes de historia		Madrid: Fundación ICO: La Fábrica, DL 2004
b14236618	Contre-Images / Commissariat de l'exposition: Françoise Cohen		Arles: Actes Sud; Nîmes: Carré d'art, 2004
b14236746	Espacios articulados: del 25 de mayo al 14 de julio de 2004 / [A. Mauriño]	Mauriño, Ángeles, 1956-	[Madrid]: Dolores de Sierra, Galería de Arte, DL 2004

b14236795	Exposició d'obres seleccionades per al XLIV Concurs Internacional de Dibuix: Barcelona, del 4 al 29 de juliol de 2006 = Exposición de obras seleccionadas para el XLIV Concurso Internacional de Dibujo: Barcelona, del 4 al 29 de julio de 2006	Concurs de Dibuix Ynglada-Guillot (44è: 2006: Barcelona)	[Barcelona]: Fundació Ynglada-Guillot, 2006
b14236813	Miquel Barceló: Serie Lanzarote 1999-2000: 18 de julio a 13 de septiembre de 2003, Fundación Museo del Grabado Español Contemporáneo, Marbella: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía	Barceló, Miquel, 1957-	Marbella: Fundación Museo del Grabado Español Contemporáneo, 2003
b14236862	Guillaume Paris: mixed blessings	Paris, Guillaume, 1966-	Strasbourg: Musées de Strasbourg; Caraglio: CESAC. Centro sperimentale per le arti contemporanee, 2002
b14236874	Arte y cine: 120 años de intercambios / [textos: Vincent Pomarède, Jacques Aumont, Philippe Dagen... [et al.]]		Madrid: Fundación Bancaria "La Caixa": Turner, 2016
b14236886	Guillem Nadal: del 17 de maig al 30 de juny de 2003	Nadal, Guillem, 1957-	Son Carilló, Mallorca: Centre Cultural Ca n'Apol·lònia, DL 2003
b14236904	Jérémy Demester: 33 engravings for Benji's revenge	Demester, Jérémy	Lyon: Fage éditions, 2016
b14236989	Fortunas del feminismo: del capitalismo gestionado por el estado a la crisis neoliberal / Nancy Fraser; traducción: Cristina Piña Aldao	Fraser, Nancy	Madrid: Traficantes de Sueños; Quito: Instituto de Altos Estudios Nacionales, 2015
b14236990	Yolanda Herranz: ...en un suspiro... = ...in a heartbeat... / [textos: Josefina Cuesta Bustillo, Miguel González Díez, Yolanda Herranz Pascual... [et al.]]	Herranz, Yolanda, 1957-	Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, DL 2016
b14237027	Trestríptics / Montse Gomis	Gomis, Montse	Valls: Museu de Valls, [2004]
b14237040	Videogames and art: second edition / edited by Andy Clarke and Grethe Mitchell		Bristol: Intellect Ltd, cop. 2013
b14237052	Drive in cinema: essays on fil, theory and politics / Marc James Léger	Léger, Marc James, 1968-	Bristol: Intellect Ltd, cop. 2015
b14237076	Carmen Calvo: todo procede de la sinrazón = Everything comes from unreason (1969-2016): Sala Alacá, madrid, 01-12-2016 > 29-01-2017 / [textos: Alfonso de la Torre Vidal, Valeriano Bozal Fernández]	Calvo, Carmen, 1950-	Madrid: Comunidad de Madrid, cop. 2016
b14237088	Decrecimiento: un vocabulario para una nueva era / Giacomo D'Alisa, Federico Demaria y Giorgos Kallis (eds.); [traductor del inglés: Angelo Ponziano; prólogo de Amaia Pérez-Orozco; participan en el libro: Amaia Pérez-Orozco... [et al.]]		Bacelona: Icaria, 2015
b1423709x	El Día que nos hicimos contemporáneos: [XX Aniversario del MADC] / [textos: Anabelle Acevedo, Guadalupe Álvarez, Patricia Belli... [et al.]]		San José, Costa Rica: Museo de Arte y Diseño Contemporáneo, cop. 2016
b14237106	En defensa del decrecimiento: sobre capitalismo, crisis y barbarie / Carlos Taibo	Taibo, Carlos, 1956-	Madrid: Los Libros de la Catarata, cop. 2009

b14237118	De la pedagogía crítica a la pedagogía de la revolución: ensayos para comprender a Peter McLaren / coordinado por Luis Huerta-Charles, Marc Pruyn; colaboradores: Shirley R. Steinberg... [et al.]		México: Siglo XXI, 2007
b1423712x	Pequeño tratado del decrecimiento sereno / Serge Latouche	Latouche, Serge, 1940-	[Barcelona]: Icaria, 2009
b14237131	Obra completa punt u / Carles Hac Mor; edició de Xavier García; pròleg de Jordi Marrugat	Hac Mor, Carles, 1940-2016	Lleida: Pagès: Diputació de Lleida: Institut d'Estudis Ilerdencs, 2011-
b14237234	Robert Rauschenberg / Leah Dickerman, Achim Borchardt-Hume with contributions from Yve-Alain Bois, Andrianna Campbell, Hal Foster... [et al.]	Rauschenberg, Robert, 1925-2008	London: Tate Enterprises, cop. 2016
b14237246	Soulèvements / Georges Didi-Huberman; avec des essais de Nicole Brenez, Judith Butler, Marie-José Mondzain... [et al.]		Paris: Gallimard: Jeu de Paume, cop. 2016
b14237258	Ecofeminismo: teoría, crítica y perspectivas / María Mies y Vandana Shiva; [prólogo de Airel Salleh; prólogo a la edición española de Yayo Herrero; traducción del inglés: Mireia Bofill... [et al.]]	Mies, Maria	[Barcelona]: Icaria, 2014
b1423726x	Pedagogía / Immanuel Kant; edición de Mariano Fernández Enguita; traducción, Lorenzo Luzuriaga, José Luis Pascual	Kant, Immanuel, 1724-1804	Madrid: Akal, 2003
b14237283	La Universidad sin condición / Jacques Derrida; traducción de Cristina de Peretti y Paco Vidarte	Derrida, Jacques	Madrid: Trotta, cop. 2002
b14237301	Maternidades subversivas / María Llopis	Llopis, María (Llopis Navarro)	Tafalla: Txalaparta, 2015
b14237313	Enseñanza universal: lengua materna / Joseph Jacotot; prólogo Jacques Rancière	Jacotot, Jean-Joseph, 1770-1840	Buenos Aires: Cactus, 2008
b14237325	La Convivencialidad / Ivan Illich	Illich, Ivan, 1926-2002	Barcelona: Virus, 2012
b14237337	Trans*exualidades: acompañamiento, factores de salud y recursos educativos / Raquel (Lucas) Platero Méndez	Platero Méndez, Raquel Lucas, 1970-	Barcelona: Bellaterra, cop. 2014
b14237349	La (Des)educación / Noam Chomsky; edición e introducción de Donaldo Macedo; traducción de Gonzalo G. Djembé	Chomsky, Noam	Barcelona: Crítica, 2012
b14237350	Sobrevivir al desarrollo: de la descolonización del imaginario económico a la construcción de una sociedad alternativa / Serge Latouche	Latouche, Serge, 1940-	Barcelona: Icaria, 2009
b14237374	A nuestros amigos / Comité invisible	Comité invisible	Logroño: Pepitas de Calabaza ed., DL 2015
b14237507	Art i cinema: 120 anys d'intercanvis / [textos: Vincent Pomarède, Jacques Aumont, Philippe Dagen...[et al.]]		Barcelona: Fundació Bancària "La Caixa": Turner, 2016

b14237520	El Final del poema: estudios de poética y literatura / Giorgio Agamben; traducción y prólogo de Edgardo Dobry	Agamben, Giorgio, 1942-	Buenos Aires: Adriana Hidalgo editora, 2016
b1423757x	Hemisferio izquierda: un mapa de los nuevos pensamientos críticos / Razmig Keucheyan; traducción de Alcira Bixio	Keucheyan, Razmig	Tres Cantos: Siglo XXI España, DL 2013
b14237647	Pasear, detenerse / Francesco Careri; traducción de Maurici Pla	Careri, Francesco, 1966-	Barcelona: Gustavo Gili, cop. 2016
b14237672	Veit Stratmann: Tool 1992-2022: realised:r. unrealised:u. = Outil 1992-2022: realised:r. unrealised:u. = Werkzeug 1992-2022: realised:r. unrealised:u. / [textes de Fabrice Hergott, Thierry Davila, Monica Regas... [et al.]]	Hergott, Fabrice	[Rouen]: [DRAC Haute-Normandie]; [Bourges]: [Emmetrop, Transpalette]; [Château-Gontier]: [Chapelle du Geneteil Carré]; [Paris]: [Galerie Chez Valentin],[ca 2002]
b14237684	Realismo capitalista: ¿no hay alternativa? / Mark Fisher; traducción Claudio Iglesias; prólogo Peio Aguirre	Fisher, Mark, 1947-2013	Buenos Aires: Caja Negra, cop. 2016
b14237702	Manolo Alés: la pasión por el arte: exposición homenaje, Claustro de Exposiciones-Palacio Provincial, 19 de marzo a 2 de mayo, Cádiz, 2004 / [Textos Bernardo Palomo... [et al.]]		Cádiz: Diputación. Fundación Provincial de Cultura, DL 2004
b14237714	Immagini		[S.l.: s.n., 1998?]
b14237726	Le temps, vite: catalogue de l'exposition présentée au Centre Georges Pompidou, niveau 6, Galerie 1, du 12 janvier au 17 avril 2000 / Ouvrage conçu par Jean-Pierre Criqui		Paris: Centre Pompidou, 2000
b14237763	Avec ou sans titre: Aldo Caredda, Michel Guillet, Baptiste Roux, Miguel Sancho, Egide Viloux / [catalogue par Frank Lamy]		Ivry-sur-Seine: Le Crédac, 1999
b14237817	Tatsächlich: Skulpturen und Bücher / von Lawrence Weiner	Weiner, Lawrence	Bremen: Neues Museum Weserburg Bremen, cop. 1999
b14237970	Brechas y conexiones: ensayos sobre arquitectura, arte y economía / Philip Ursprung; [versión castellana: Moisés Puente]	Ursprung, Philip	Barcelona: Puente, cop. 2016
b14238421	Premis Ciutat de Reus de Fotografia 1997, II Biennal Internacional de Fotografia, XXXVII Medalla Gaudí: premis internacionals de fotografia, modalitat color, 1991-1996	Premis Ciutat de Reus de Fotografia (1997: Reus)	Reus: Institut Municipal d'Acció Cultural, 1997
b14238445	Escuchar con los ojos: Arte sonoro en España, 1961-2016: Fundación Juan March, Madrid, del 14 de octubre de 2016 al 15 de enero de 2017 / [textos: Albert Alcoz, Miguel Álvarez-Fernández, María Andueza... [et al.]]		Madrid: Fundación Juan March, 2016
b14238482	Luis Gordillo: insularidad e inconformismo / Diego Vaya	Vaya, Diego, 1980-	Sevilla: Ediciones de la Isla de Siltolá, cop. 2016
b14238500	Cultura libre de estado / Jaron Rowan	Rowan, Jaron	Madrid: Traficantes de Sueños, cop. 2016
b14238512	Dramaturging personal narratives: who am I and where is here? / Judith Rudakoff	Rudakoff, Judith D., 1953-	Bristol: Intellect Ltd, cop. 2015

b14238536	Work: capitalismo. economía. resistencia / CrimethInc.	CrimethInc. Ex-Workers' Collective	Barcelona: Aldarull Edicions, [2016]
b14238561	Cubisme i guerra: el cristall dins la flama / Christopher Green; amb un text de Neil Cox; [traducció: Xavier Pàmies]	Green, Christopher, 1943, 11 juny-	Barcelona: Museu Picasso, cop. 2016
b14238573	Marcela Correa: esculturas = Sculptures 1986-2015 / [textos: Marcela Correa, Patricio Mardones, Smiljan Radic... [et al.]]	Correa Marcela	Santiago de Chile: Marcela Correa, cop. 2016
b14238585	La vida posible de Christian Boltanski / Christian Boltanski, Catherine Grenier; traducción de María Isabel Vargas Arango	Boltanski, Christian, 1944-	Madrid: Casus Belli, cop. 2010
b14238780	Oteiza: catalogue raisonné of sculpture / Txomin Badiola with the collaboration of David Martínez Suárez	Oteiza, Jorge de, 1908-2003	Alzuza: Fundación Museo Jorge Oteiza Fundazio Museoa; San Sebastián: Editorial Nerea, S. A., cop. 2015
b14239152	Una historia de la conciencia: ensayos escogidos / Angela Y. David; selección e introducción de Mireia Sentis; traducción del inglés Inga Pellisa	Davis, Angela	Madrid: BAAM, DL 2016
b14239164	Poemes visuals / Joan Brossa	Brossa, Joan, 1919-1998	Barcelona: Edicions 62, 1981
b14239176	La educación como práctica de la libertad / por Paulo Freire; traducción de Lilién Ronzoni	Freire, Paulo, 1921-1997	Madrid [etc.]: Siglo XXI, 2009
b14239188	Aprender escuchando: autonomía, educación y guerrilla en Chipas y Kurdistan / Janet Biehl, Jérôme Baschet, Petar Stanchev... [et al.]		Barcelona: Pensaré Cartoneras, 2015
b14239383	Jacksonismo: Michael Jackson como síntoma / Mark Fisher (Ed.); Joshua Clover, Geeta Dayal, Sam Davies... [et al.]		Buenos Aires: Caja Negra Editora, 2014
b14239395	La Prospe: escuela viva. 40 años construyendo cultura popular 1973-2013 / [Colectivo La Prospe]		Madrid: Queimada Ediciones, 2014
b14239425	Común: ensayo sobre la revolución en el siglo XXI / Christian Laval y Pierre Dardot; [traducción: Alonso Díez]"	Laval, Christian	Barcelona: Gedisa, 2015
b14239437	Una experiencia de educación autogestionada: Escuela Eliseo Reclús, calle Vallespir, 184 / Félix Carrasquer Launed	Carrasquer, Félix, 1905-1993, autor	Barcelona: Editorial Descontrol, 2015
b14239449	Tierra libre: fantasía comunista / Jean Grave; prólogo de Anselmo Lorenzo	Grave, Jean	Barcelona: Editorial Descontrol, 2016
b14239474	La Megamáquina: razón tecnocientífica, razón económica y mito del progreso / Serge Latouche; traducción de Luis Tamayo	Latouche, Serge, 1940-	Madrid: Díaz Pons, cop. 2016.
b14239656	Martha Jungwirth / mit einem Text von = with a text by Jörg Heiser	Jungwirth, Martha	Innsbruck: Klocker Stiftung, cop. 2016
b14239668	Nueva York en fotolibros / edición de Horacio Fernández		Barcelona: RM; [Granada]: Centro José Guerrero, [2016]

b14239802	Ivan Faktor: Fritz Lang und Ich, 1994-2004	Faktor, Ivan	Zagreb: Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti, 2004
b14239814	Nadal: mua Museo de la Universidad de Alicante, Sala Naias, 7 junio - 7 septiembre 2002		Alicante: Museo de la Universidad de Alicante, 2002
b14239826	Giuseppe Penone: paesaggi del cervello	Penone, Giuseppe	Torino: Hopefulmonster, 2003
b14239838	Tesla 21 / Marko Lulic; [curator: Briggitte Huck]	Lulic, Marko, 1972-	Wien: Bawag Foundation, 2003
b14239929	La doctrina del shock: el auge del capitalismo del desastre / Naomi Klein	Klein, Naomi, 1970-	Barcelona [etc.]: Paidós, DL 2007
b14239930	Los humoristas del 27: Antoniorrobes, Bon, Enrique Jardiel Poncela, K-Hito, José López Rubio, Miguel Mihura, Edgar Neville, Tono		Madrid: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía: Sinsentido, cop. 2002
b14239942	A través de los muros: cómo el ejército israelí se apropió de la teoría crítica postmoderna y reinventó la guerra urbana / Eyal Weizman; traducción de Iván de los Ríos	Weizman, Eyal	Madrid: Errata Naturae, 2012
b14240051	Hacia un ruido: frases para un film político / María Salgado	Salgado, María	Valencia: Ediciones Contrabando, cop. 2016
b14240130	El curso natural de las cosas = The Natural flow of things / [textos: Tania Pardo, Yvon Taillandier, Soledad Gutierrez... [et al.]]		Madrid: La Casa Encendida, DL 2016
b14240166	Romancero gitano / por Federico García Lorca	García Lorca, Federico, 1898-1936	[Granada]: Camares, DL 1989
b1424021x	Transposiciones: sobre la ética nómada / Rosi Braidotti; traducción de Alcira Bixio	Braidotti, Rosi	Barcelona: Gedisa, 2009
b14240221	Lo pequeño es hermoso / E.F. Schumacher; [traducción de Oscar Margenet]	Schumacher, E. F. (Ernst Friedrich), 1911-1977	Madrid: Akal, DL 2011
b14240233	Brujería y contracultura gay: una visión radical de la civilización occidental y de algunas de las personas que han tratado de destruirla / Arthur Evans; [traducción del inglés de Valentina Ripani]	Evans, Arthur, 1942-2011	[Barcelona]: Descontrol, 2015
b14240245	Soft fiction: políticas visuales de la emocionalidad, la memoria y el deseo: un homenaje al cine de Chick Strand / Virginia Villaplana Ruiz (ed.); Juan Antonio Suárez... [et al.]		Bilbao: Consonni, 2016
b14240257	Mayo del 68 y sus vidas posteriores: ensayo contra la despolitización de la memoria / Kristin Ross; traducción: Tomás González Cobos	Ross, Kristin	Madrid: Acuarela: A. Machado, 2008
b14240269	Estética y emancipación: fantasma, fetiche, fantasmagoría / coordinadores Mariana Botey, Cuauhtémoc Medina; textos de Cuauhtémoc Medina, Shuddhabrata Sengupta, Hamid Dabashi...[et al.]		México: Siglo XXI Editores: UMAN Universidad Nacional Autónoma de México, 2014

b14240270	Tríptico de sombras / Carlos A. Córdova	Córdova, Carlos A.	México, D.F.: Centro de la Imagen, cop. 2012
b14240580	Stop gordofobia y las panzas subversivas / Magdalena Piñeyro	Piñeyro, Magdalena	Carcaixent: Baladre, DL 2016
b14240592	10 ingobernables: historias de transgresión y rebeldía / June Fernández	Fernández, June	Madrid: Libros del K.O., cop. 2016
b14240609	Subway art / Martha Cooper & Henry Chalfant	Cooper, Martha	London: Thames & Hudson Ltd., 1984
b14240610	The Uses of photography: art, politics, and the Re-invention of a Medium / edited by Jill Dawsey with contributions by David Antin, Jill Dawsey, Pamela M. Lee... [et al.]		San Diego: Museum of Contemporary Art San Diego, cop. 2016
b14240634	Photography, narrative, time: imaging our forensic imagination / by Greg Battye	Battye, Greg	London: Intellect Ltd, cop. 2014
b14240683	Dividuum: machinic capitalism and molecular revolution / Gerald Raunig; translated by Aileen Derieg	Raunig, Gerald	California: Semiotext(e), cop. 2016
b1424083x	Basically white / Jean Arp... [et. al.]		London: Institute of Contemporary Arts, 1974
b14240841	La Radio futurista / Marinetti; edición de José Antonio Sarmiento	Marinetti, Filippo Tommaso, 1876-1944	Cuenca: Facultad de Bellas Artes, Universidad de Castilla-La Mancha: Radio Fontana Mix / Ediciones Sonoras Experimentales, DL 1993
b14240865	Hallimasch: was tun in 30 Tagen / Nicoletta Stalder	Stalder, Nicoletta, 1972-	Frankfurt am Main: Revolver, cop. 2003
b14240907	Wirtschaft, ökonomie, konjunktur = Business, economics, conjuncture / Pedro G. Romero, Archivo F.X; Hrsg. = Ed. Hans D. Christ, Iris Dressler		Leipzig: Spector Books, 2015
b14240920	Un elefante en la escuela: pibes y maestros del conurbano, taller de los sábados		Buenos Aires: Tinta Limón, 2008
b14240981	Lola Massieu, Inquietud abstracta: Centro Atlántico de Arte Moderno, Las Palmas de Gran Canaria, del 27 de octubre de 2016 al 8 de enero de 2017 / [textos: Orlando Britto Jinorio, Mari Carmen Rodríguez Quintana, Yolanda Peralta... [et al.]]	Massieu, Lola	Las Palmas de Gran Canaria: Centro Atlántico de Arte Moderno, DL 2016
b14240993	Lluís Lleó: "Marion Papers" 24.11.16 - 27.01.17, Galeria Marc Domènech, Barcelona: "Morpho's Nests" 12.01.17 - 24.02.17, Instituto Cervantes, París	Lleó, Lluís, 1961-	Barcelona: Galeria Marc Domènech, 2016
b14241018	David Salle: inspired by true-life events: CAC Málaga, Centro de Arte Contemporáneo de Málaga 16 septiembre - 4 diciembre 2016 = 16 September - 4 December / [textos: Fernando Francés, Francisco Calvo Serraller]	Salle, David, 1952-	Málaga: CAC Málaga, DL 2016
b14241067	El Escriba Sagrado: filosofía del origen de la idea de escritura / Mariano Arias	Arias, Mariano, 1951-	Madrid: Brumaria, DL 2016

b1424116x	Abrazar la vida: mujer, ecología y supervivencia / Vandana Shiva	Shiva, Vandana	Madrid: Horas y Horas, DL 1995
b14241213	Poesia / Josep Palau i Fabre, Joan Brossa	Palau i Fabre, Josep, 1917-2008	Barcelona: Edicions 62: Orbis, cop. 1984
b14241237	Chavs: la demonización de la clase obrera / Owen Jones; traducido por Íñigo Jáuregui	Jones, Owen (Owen Peter), 1984-	Madrid: Capitán Swing, 2012
b14241286	Downtown film & TV culture 1975-2001 / edited by Joan Hawkins		Bristol: Intellect, cop. 2015
b14241420	Juan Sotomayor: obra reciente: 22 abril - 30 mayo 2004	Sotomayor, Juan, 1959-	Madrid: Galería Fernando Latorre, DL 2004
b14241432	Pinturas grises 1988-1993 / José María Báez	Báez, José María, 1949-	Sevilla: Caja San Fernando, 2004
b14241444	Lynne Cohen / [texto] Álvaro de los Ángeles	Cohen, Lynne, 1944-	Vigo: Galería Bachelos, [2004?]
b14241456	Joan Costa: escultures 1990-2003: Torre de ses Puntes, Manacor, 20 desembre 2003 - 25 gener 2004 / [textos: Cristina Ros, Carme Castells]	Costa, Joan, 1961-	[S.l.]: Consell de Mallorca [etc.], DL 2003
b14241468	Maria Huerga: obres 1998-2002 / [textos: Carme Castells]	Huerga, Maria, 1970-	[S.l.]: Consell de Mallorca [etc.], 2002
b14241493	Fabián Schalekamp: escultures i fotografies 1900-2003: Torre de ses Puntes, Manacor, 15 novembre - 14 desembre 2003 / [textos: Piedad Solans, Carme Castells, Jean Schalekamp]	Schalekamp, Fabián, 1964-	[S.l.]: Consell de Mallorca [etc.], 2003
b14241572	Arte y disidencia política: memorias del Taller 4 Rojo		Colombia: Taller Historia Crítica del Arte, [2016]
b14241596	Arte e natureza no Pazo de Tor		Lugo: Deputación de Lugo, 2014
b14241638	Peter Marquant: obres 1992-2003	Marquant, Peter, 1954-	[S.l.]: Consell de Mallorca [etc.], 2003
b14241663	Astrid Colomar: pintures essencials 1998-2003	Colomar, Astrid, 1970-	[S.l.]: Consell de Mallorca [etc.], DL 2003
b14241675	Pedro Flores: escultures 1989-2003 / [textos: Marga Serrano]	Flores, Pedro, 1961-	[S.l.]: Consell de Mallorca, DL 2003
b14241687	Guillem Santandreu: obres 1998-2002 / [textos: Isabel Maria Riera]	Santandreu, Guillem, 1965-	[Palma]: Consell de Mallorca [etc.], DL 2002
b14241699	Moisès Gil: escultures 1997-2002	Gil, Moisès, 1963-	[S.l.]: Consell de Mallorca, DL 2002
b14241705	Schneider / Michel Ragon	Ragon, Michel	Angers: Expressions contemporaines, cop. 1998
b14241717	A los artistas del mundo... = To the artists of the world... : Museo de la Solidaridad Salvador Allende México - Chile 1971-1977 / [textos: Jessica Berlanga, Amanda de la Garza, Carla Macchiavello... [et al.]]		Ciudad de México: MUAC, Museo Universitario Arte Contemporáneo, UNAM, Ciudad de México, 2016

b14241742	Palimpsestos mexicanos: apropiación, montaje y archivo contra la ensoñación / Sergio Rodríguez Blanco	Rodríguez Blanco, Sergio	México, D.F.: Conaculta, 2015
b14241778	El Cine y la imaginación anarquista / Richard Porton	Porton, Richard	Barcelona: Gedisa, 2016
b14242205	Des d'un got d'aigua fins al petroli / Joan Brossa; [dibuix: A. Tàpies]	Brossa, Joan, 1919-1998	Barcelona: Robrenyo, 1978 (Barcelona: Monreal)
b14263166	Visions d'excès / Ariane Lopez-Huici	Lopez-Huici, Ariane, 1945-	Arles: Actes sud; Grenoble: Musée de Grenoble, 2004
b1426318x	Cuasante: onda larga y onda corta: Sala Rivadavia, exposición 22 de abril a 21 de mayo, Cádiz 2004	Cuasante, José María, 1944-	[Cádiz]: Fundación Provincial de Cultura, Diputación de Cádiz, DL 2004
b14263208	Rolf Nolden: Prioritäten	Nolden, Rolf, 1954-	Bottrop: Josef Albers Museum, 2003
b14263324	Nuevos relatos fotográficos = A New generation of photographers / [textos: Juan Bufill]		Barcelona: Arts Santa Mònica, 2016
b14263361	The Power of the Avant-Garde: now and then / [texts: Ulrich Bischoff, Javier Arnaldo, Kurt De Boodt... [et al.]]		[Brussels]: Lannoo Publishers, cop. 2016
b14263373	Trilogía: el territorio fotográfico, la fotografía revisitada: el fotógrafo y la fotografía, nuevas sugerencias: desde el otro lado de las cosas, la fotografía y su realidad / Mariano Zuzunaga	Zuzunaga, Mariano, 1953- autor	Barcelona: [l'autor], 2016
b14263464	The Return of curiosity: what museums are good for in the 21st century / Nicholas Thomas	Thomas, Nicholas, 1960-	London: Reaktion Books, cop. 2016
b14263518	Daniel Feingold: acaso controlado = Controlled chance / curadoria = curatorship Vanda Klabin; [textos: Felipe Scovino, José Bento Ferreira, Paulo Sergio Duarte... [et al.]]	Feingold, Daniel	Brasil: Museu Vale, 2016
b1426352x	Robots and art: exploring an unlikely symbiosis / editors: Damith Herath, Christian Kroos, Stelarc		Australia: Springer, 2016
b14263646	Corpus / Jean-Luc Nancy; traducción de Patricio Bulnes	Nancy, Jean-Luc	Madrid: Arena, cop. 2016
b1426366x	Sonet del cantir = Soneto del cántaro / Joan Brossa; traducción de Pere Gimferrer	Brossa, Joan, 1919-1998 autor	Madrid; Palma de Mallorca: [editor no identificat], [1972]
b14263920	La Codorniz: antología 1941-1978 / Edición y estudio de Melquiades Prieto y Julián Moreiro; prólogo: Antonio Mingote; epílogo: Chumy Chúmez		Madrid: Editorial EDAF, [1998]
b14263932	Otro family plot / Txomin Badiola	Badiola, Txomin, 1957-artista	Madrid: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia, 2016
b14263968	Poemes civils / Joan Brossa	Brossa, Joan, 1919-1998	[Barcelona]: RM, DL 1961
b1426397x	Another family plot / Txomin Badiola	Badiola, Txomin, 1957-artista	Madrid: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia, 2016

b14263981	Roberto Aguirrezabala: entropía / Jaime Cuenca, Roberto Aguirrezabala	Aguirrezabala, Roberto, artista, autor	Bilbao: Fundación Bilbaoarte, 2016
b14264031	La Codorniz: antología 1941-1978 / prólogo: Antonio Mingote; epílogo: Chumy Chúmez; edición y estudio de Melquiades Prieto y Julián Moreiro		Madrid: Edaf, 1998
b14264092	Július Koller: one man anti show / [texts: Daniel Grún i 8 més]	Koller, Július, 1939- artista	Vienna: Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien, 2016
b14264328	Espejismo abstracto: obras 1994-2016, San Martín Centro de Cultura Contemporánea, Las Palmas de Gran Canaria 30.06.2016 - 30.10.2016 / Orlando Britto Jinorio [i 4 més]	Godoy, José Rosario, artista	Las Palmas de Gran Canaria: Centro Atlántico de Arte Moderno, 2016
b1426433x	Calç i rajoles: comèdia en tres actes / Joan Brossa; pròleg de Pere Gimferrer	Brossa, Joan, 1919-1998	Barcelona: Edicions 62, 1980
b14264626	Sumari astral i altres poemes / Joan Brossa	Brossa, Joan, 1919-1998	Barcelona: Edicions 62: Empúries, 1999
b14264699	El Tocar, Jean-Luc Nancy / Jacques Derrida	Derrida, Jacques, autor	Madrid: Amorrortu editores S.A., 2000
b14264766	Stone: petrocultures, petrohistories / [texts: Fadi Mansour i 4 més]		Beirut: Sursock Museum, 2016
b14264778	Wood: law, rights, truth, testimony / [texts: Razmig Keucheyan, Forensic Architecture i 5 més]		Beirut: Sursock Museum, 2016
b1426478x	Water: waste, toxicity, corruption, contamination / [texts: Adib Dada i 6 més]		Beirut: Sursock Museum, 2016
b14264791	Sky: cosmologies / [texts: Kapwani Kiwanga i 5 més]		Beirut: Sursock Museum, 2016
b14264808	Fire: soma, substance, symbiosis / [texts: Achille Mbembe i 4 més]		Beirut: Sursock Museum, 2016
b1426481x	Poesia escènica X: fregolisme o monòlegs de transformació: primera part / Joan Brossa; edició i pròleg d'Héctor Mellinas	Brossa, Joan, 1919-1998	Tarragona: Arola: Publicacions URV, 2016
b14264821	Poesia escènica XI: fregolisme o monòlegs de transformació: segona part / Joan Brossa; edició i pròleg d'Héctor Mellinas	Brossa, Joan, 1919-1998	Tarragona: Arola: Publicacions URV, 2016
b1426531x	Rosalind Nashashibi: over in	Nashashibi, Rosalind, 1973- artista	Frankfurt am Main: Revolver; Basel: Schwabe, 2004
b14265333	Diario de un fotógrafo / Miguel David	David, Miguel, 1952-	Valencia: Miguel David, 2004
b14265394	Picasso y la crítica de arte en España (1900-1936) / Natalia Bravo Ruiz	Bravo, Natalia	Málaga: Fundación Pablo Ruiz Picasso: Servicio de publicaciones. Universidad de Málaga, cop. 2002
b14265485	L'Estatut d'Autonomia de Catalunya	Catalunya	Barcelona: Centre d'Estudis Adams, 2000

b14265576	Miralda madeinusa / chief curator: Vicent Todolí; texts: Josep M. Martí Font, Muntadas, Paul Schimmel, Suzie Aaron, César Trasobares [i 5 més]; coordination and editing: Clàudia Faus; translations and copyediting: Richard Thomson	Miralda, Antoni, 1942- artista	Barcelona: MACBA, Museu d'Art Contemporani de Barcelona, [2016]
b1426559x	Miralda madeinusa / comisario: Vicent Todolí; textos: Jose M. Martí Font, Muntadas, Paul Schimmel, Suzie Aron, César Trasobares [i 5 més]; coordinación y edición: Clàudia Faus; traducción y corrección: Fernando Quincoces	Miralda, Antoni, 1942- artista	Barcelona: MACBA, Museu d'Art Contemporani de Barcelona, [2016]
b14265643	Ver y estimar: cuadernos de crítica artística / director: Jorge Romero Brest		Buenos Aires: [s.n.], 1948-1955
b14265679	1980-2000: 20 anys de Laie		[Barcelona]: Laie Llibreria Cafè, cop. 2000
b14265680	Karma.7: nuevos horizontes de la ciencia		Barcelona: Karma.7, S. A., 1972-[1995]
b14265734	Fetasa: revista de arte y literatura		La Laguna: Fetasa, [1988]-
b14266027	Els grans temes del III Pla Estratègic		Barcelona: Associació Pla Estratègic: Ajuntament, DL 2002
b14266052	Claudia Losi	Losi, Claudia, 1971- artista	Milano: Monica de Cardenas Galleria, 2006
b14266088	Eulalia Ramón: Galería Trama, Madrid, 7 julio-12 septiembre 2004 / texto, Carmen Alborch. Lucía Faraig: Galería Trama, Madrid, 7 julio-12 septiembre 2004 / texto, Marc Recha	Ramon, Eulàlia, artista	Madrid: Galería Trama, DL 2004
b1426609x	La magia del estado / por Michael Taussig	Taussig, Michael T.	México D.F.: Siglo XXI Editores: UNAM, Dirección General de Artes Visuales, 2015
b14266106	Zonas de disturbio: espectros del México indígena en la modernidad / por Mariana Botey	Botey, Mariana	México: Siglo XXI Editores: UNAM Univesridad Nacional Autónoma de México, cop. 2014
b14266118	L'univers d'Amadeo Gabino: exposició del 9 de juliol a setembre de 2005 / [texts/textos: Arcadi Calzada i Salavedra, Antonio Niebla, Agata González	Gabino, Amadeo, 1922-2004	Girona: Fundació Caixa de Girona; Calella de Palafrugell: Jardí Botànic de Cap Roig, 2005
b1426612x	Félix González-Torres / edited by Julie Ault	González Torres, Félix, artista	Göttingen: Steidl Publishers, 2016
b14266131	Petrolio / Pier Paolo Pasolini; a cura di Silvia De Laude; con una nota filologica di Aurelio Roncaglia	Pasolini, Pier Paolo, 1922-1975	Milano: Oscar Mondadori, 2005
b14266143	La distinción: criterio y bases sociales del gusto / Pierre Bourdieu; traducción de M ^a Carmen Ruiz de Elvira	Bourdieu, Pierre, 1930-2002	Barcelona: Taurus, 2012
b14266155	Hombre y espacio / Otto Friedrich Bollnow; prólogo de Víctor d'Ors	Bollnow, Otto Friedrich, 1903-	Barcelona: Labor, DL 1969

b14266167	Erwin Bohatsch: Verläufe = Gardients / Christa Steinle (Hg.)	Bohatsch, Erwin, 1951-, artista	Graz: Neue Galerie Graz am Landesmuseum Joanneum; Ostfildern-Ruit: Hatje Cantz, 2006
b14266179	Viajes virales: la crisis del contagio global en la escritura del sida / Lina Meruane	Meruane, Lina, 1970-	Santiago, Chile: Fondo de Cultura Económica, 2012
b14266180	Homo spectator: voir, faire voir / Marie José Mondzain	Mondzain, Marie-José.	Paris: Bayard, 2013
b14266209	Jacques Villeglé: sans lettre, sans figure: affiches lacérées 1951-1968: 26 juin-4 août 2003	Villeglé, 1926-, artista	Paris: Galerie Georges-Philippe & Nathalie Vallois, [2003]
b14266210	Museums and the interpretation of visual culture / Eilean Hooper-Greenhill	Hooper-Greenhill, Eilean, 1945-	London; New York: Routledge, 2000
b14266222	The least of all possible evils: humanitarian violence from Arendt to Gaza / Eyal Weizman	Weizman, Eyal	London: Verso, 2011
b14266234	The Manual of museum learning / edited by Brad King and Barry Lord		Lanham, Maryland: Rowman & Littlefield, 2016
b14266246	Losing site: architecture, memory and place / Shelley Hornstein	Hornstein, Shelley	Farnham, Surrey: Ashgate, cop. 2011
b14266271	The Aesthetics of risk / edited by John C. Welchman	Southern California Consortium of Art Schools Symposia (3è: 2006: Los Angeles)	Zurich: JRP/Ringier, 2008
b14266416	Gulliver: forum des lettres, des arts et de la vie quotidienne		Paris: [s.n.], 1972-[197-?]
b14266428	Po&sie [i.e. Poésie]		Paris: Librairie Classique Eugène Belin, [1977]-
b14266519	Mengele's skull: the advent of a forensic aesthetics / Thomas Keenan and Eyal Weizman	Keenan, Thomas, 1959- utor	Frankfurt am Main: Sternberg Press, 2012
b14266520	Es todo cierto / editado por Rudolf Frieling y Gary Garrels	Conner, Bruce, 1933- artista	Madrid: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 2016
b14266556	Desandar el laberinto: introspección en la feminidad contemporánea / Raquel Gutiérrez Aguilar	Gutiérrez Aguilar, Raquel, autor	Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Tinta Limón, 2015
b14266635	Peter Hugar: a la velocitat de la vida / textos: Joel Smith, Philip Gefter, Steve Turtell	Hugar, Peter, fotògraf	Madrid: Fundación Mapfre, 2017
b14266659	Poetry, language, thought / Martin Heidegger	Heidegger, Martin, 1889-1976, autor	New York: Harper & Row, 1971
b14266829	L'imitation du cinéma de Marcel Mariën: histoire d'un film ignoble / [textes de Pierre Dupont, Xavier Canonne, Pierre-Olivier Rollin, Nancy Casielles, Dominique Raboutin et Marcel Mariën]; [photographies, Léo Dohmen]	Dupont, Pierre	[Bruxelles]: Maison d'à côté, [2010]
b14266830	Bad new days: art criticism, emergency / Hal Foster	Foster, Hal, autor	London: Verso, 2015

b14266842	Clara Muñoz: ensayos, críticas, entrevistas / Orlando Britto Jinorio, Octavio Zaya, Clara Muñoz		Las Palmas de Gran Canaria: Centro Atlántico de Arte Moderno, 2016
b14266854	Daniel Spoerri: sztuka wyjeta z codzienności = Art taken out of the ordinary / Krzysztof M. Bernarski, Sabine Kaufmann [i 2 més]	Spoerri, Daniel, 1930- artista	Krakowie: Muzeum Sztuki Współczesnej w Krakowie MOCAK, 2016
b14266866	Poesia escènica XII: icones per a 1962 / Joan Brossa; edició i pròleg d'Héctor Mellinas	Brossa, Joan, 1919-1998	Tarragona: Arola - Publicacions URV, 2016
b14266878	Buckminster Fuller Inc.: architecture in the age of radio / Mark Wigley	Wigley, Mark	Ennetbaden: Lars Müller Publishers, [2015]
b1426688x	Like for. Sidsel Paaske (1937-1980) = On the verge. Sidsel Paaske (1937-1980) / Sabrina van der Ley, Stina Högvist [i 3 més]	Paaske, Sidsel, 1937- artista	Oslo: Nasjonalmuseet for kunst arkitektur og design, 2016
b14266891	Manifesta 11: die Europäische Biennale für Zeitgenössische Kunst 11.6. - 18.9.2016 Zürich, Schweiz = The European Biennial of Contemporary Art 11.6. - 18.9. 2016 Zurich, Switzerland	Manifesta (11a: 2016: Zurich)	Zurich: Lars Müller Publishers, 2016
b14266908	Alfonso Sicilia Sobrino: iconografía improvisada / Javier Del Campo	Sicilia Sobrino, Alfonso, artista	Burgos: Fundación Caja de Burgos, 2016
b1426691x	Giulio Turcato: inventare spazi / a cura di Walter Guadagnini	Turcato, Giulio, 1912-1995, artista	Pistoia: Gli Ori, 2016
b14266921	Descolonizando el feminismo: teorías y prácticas desde los márgenes / Liliana Suárez-Navaz, Rosalva Aída Hernández Castillo (eds.); Maylei Blackwell... [et al.]		Madrid: Cátedra, 2008
b14266933	Frame: the international review of interior architecture and design		Amsterdam: BIS Publishers, 1998-
b14266945	La Revue d'artiste: enjeux et spécificités d'une pratique artistique / Marie Boivent	Boivent, Marie, autor	Rennes: Éditions Incertain Sens, 2015
b14266970	Crítica próxima = Critical proximity / Tamara Díaz Bringas	Díaz Bringas, Tamara	San José: Teor/ética, 2016
b14266982	Indisposición general: ensayo sobre la fatiga / Martí Peran	Peran, Martí, 1961- autor	Hondarribia: Editorial Hiru, 2016
b14266994	Entre la cantera y el jardín / Jorge Riechmann	Riechmann, Jorge, 1962-	Torrejón de Ardoz: La Oveja Roja, DL 2010
b14267032	Let's talk about the weather: art and ecology in a time of crisis		Beirut: Sursock Museum, 2016
b1426738x	Jean-Marie Straub y Danièle Huillet: hacer la revolución es volver a colocar en su sitio cosas muy antiguas pero olvidadas / Manuel Asín, Chema González [i 9 més]	Straub, Jean-Marie, cineasta	Madrid: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 2016
b14267391	Yolanda Domínguez: mapas de acción = Maps of action / Orlando Britto, Juan Valbuena, Margarita Aizpuru	Domínguez, Yolanda, artista	Las Palmas de Gran Canaria: Centro Atlántico de Arte Moderno, 2016

b14267408	Inverted: Zoulikha Bouabdellah, 27 de octubre de 2016 - 8 de enero de 2017 / textos: Orlando Britto Jinorio, Katrin Steffen, Driss Ksikes	Bouabdellah, Zoulikha, 1977- artista	Las Palmas de Gran Canaria: Centro Atlántico de Arte Moderno, 2016
b14267421	Grand theory hotel: Annika von Hausswolff	Hausswolff, Annika von, 1967- artista	Stockholm: Art and Theory Publishing, 2015
b14267445	À tous les clandestins: Patricia Gómez y M ^a Jesús González / David Pérez Rodrigo [i 3 més]	Gómez, Patricia, 1970- artista	Teruel: Museo de Teruel, 2016
b14267500	¿Alguien dijo participar?: un atlas de prácticas espaciales / editado por Markus Miessen y Shumon Basar		Barcelona: dpr-Barcelona, cop. 2009
b14267512	The culture of curating and the curating of culture(s) / Paul O'Neill	O'Neill, Paul	Cambridge, Massachusetts; London, England: The MIT Press, [2012]
b14267536	Picturing us: african american identity in photography / edited by Deborah Willis		New York: The New Press, 1994
b1426755x	Circuitos de Artes Plásticas: XXVII Edición / textos: Virginia Torrente [i 10 més]	Circuitos (2016: Madrid)	Madrid: Comunidad de Madrid, Consejería de Educación y Cultura, Dirección General de Juventud, 2016
b14267664	La Pintura com a experiència / Antoni Llena; [comissària, Maria-Josep Balsach]	Llena, Antoni, 1942-	Lleida [etc.]: Institut Municipal d'Acció Cultural de Lleida [etc.], DL 2005
b14267676	Images: catalan photography / [Texts: David Balsells... et al.]		Barcelona: Actar - Generalitat de Catalunya. Departament de Cultura, DL 1996
b14267743	Variaciones en España: fotografía y arte 1900-1980 / comisario Horacio Fernández		[Madrid]: La Fábrica; Vigo: Fundación MARCO; Las Palmas de Gran Canarias: CAAM, DL 2004
b14267809	Trazando mapas: Antón Patiño / Antón Patiño, Fernando Castro Flórez	Patiño, Antón, 1957- artista	Gijón: Museo Barjola, 2016
b14268449	Medycyna w sztuce = Medicine in art / teksty: Christiane Druml & Moritz Stipsicz [i 5 més]		Kraków: Muzeum Sztuki Współczesnej w Krakowie MOCAK, 2016
b14268450	Carlos López: paisaje y materia, Ciudadela de Pamplona, Pabellón de mixtos / Planta baja, del 16 de Diciembre al 22 de Enero de 2017 = paisaia eta materia, Iruñerko Zudadela, Mistoen eraikina (beheko solairua), 2016ko abenduaren 16tik 2017ko urtarrilaren 17ra / Juan Belzunegui [i 8 més]	López, Carlos, artista	Pamplona: Ayuntamiento de Pamplona, 2016
b14268462	Pieter Hugo: between the devil and the deep blue sea / edited by Ralf Beil & Uta Ruhkamp	Hugo, Pieter, fotògraf	London: Prestel Publishing Ltd., 2017
b14268504	Carne & metal, sin palabras: Chuma Arguiñáriz	Arguiñáriz, Chuma, artista	Pamplona: Ayuntamiento de Pamplona, 2017
b14268528	Sherrie levine: after all: werke/works 1981-2016 / Texte von = essays by Kay Heymer, Julian Heynen, Melitta Kliege	Levine, Sherrie, artista	Nürnberg: Neus Museum, 2016

b14268619	Musik und medien: vom klang im technischen zeitalter / ausgewählte schriften von Peter Weibel		Berlin: Hatje Cantz, 2016
b14268644	Cuba: tatuare la storia / a cura di = edited by Diego Sileo e = and Giacomo Zaza		Milano: Silvana Editoriale S.p.A., 2016
b14268681	The Problem of god / herausgegeben von der Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen; kuratiert von Isabell Malz		Bielefeld: Kerber, cop. 2015
b14268735	Seven films / by Loretta Fahrenholz, edited by Susanne Pfeffer and Daniel Baumann with contributions by Caroline Busta, John Kelsey, and Susanne Pfeffer	Fahrenholz, Loretta, artista	London: Koenig Books Ltd, 2016
b14268760	Francesc Ruiz Abad: I didn't know I was collecting / textos: Anna Dot, Albert Mercadé, Jan Montsalvatja, Eulàlia Rovira; correcció i traduccions: Alan William Moore, Glòria Trias Montforte	Ruiz Abad, Francesc, 1990- artista	L'Hospitalet de Llobregat: Fundació Arranz-Bravo, setembre 2016
b14268851	40, art i lletres: una visió literària de 40 anys de creació artística (1976-2016)		Barcelona: Viena Edicions, 2016
b14268887	--Art a Mataró 1984-2016, anys d'actituds i possibilitats: revisions, 75 anys d'art i cultura a Mataró / [comissariat i textos, Anna Capella i David Santaclàudia]		Mataró: Ajuntament de Mataró, DL 2016
b14268917	Yo sé que tu padre no entiende mi lenguaje modelno = I know your father doesn't understand my modeln language / Amanda de la Garza, Cuauhtémoc Medina [i 3 més]		México, D. F.: MUAC, Museo Universitario Arte Contemporáneo, UNAM, 2014
b14268929	Mi última vida = My last life: Vincent Meessen / Roland Barthes, Alejandra Labastida, Cuauhtémoc Medina	Meessen, Vincent, 1971-, artista	México, D F.: MUAC, Museo Universitario Arte Contemporáneo, UNAM, México, D.F., 2013
b14268930	Maria Thereza Alves: el retorno de un lago = The Return of a lake / Maria Thereza Alves, T.J. Demos	Alves, Maria Thereza, 1960- artista	México, D F.: MUAC, Museo Universitario Arte Contemporáneo, UNAM, México, D.F., 2014
b14268954	Hito Steyerl: circulacionismo = Circulationism / textos: Hito Steyerl, Brian Kuan Wood	Steyerl, Hito, 1966- artista	México, D F.: MUAC, Museo Universitario Arte Contemporáneo, UNAM, México, D.F., 2014
b14268966	Paréntesis = Parenthesis: Luis Naón / Juan Gelman, Luis Naón, Manuel Rocha	Naón, Luis, 1961- artista	México, D F.: MUAC, Museo Universitario Arte Contemporáneo, UNAM, México, D.F., 2013
b14268978	Sono_oroografía = Sono_orography: Carlos Iturralde/ Fermín Andrade [i 3 més]	Iturralde, Carlos, 1976- artista	México, D F.: MUAC, Museo Universitario Arte Contemporáneo, UNAM, México, D.F., 2014
b1426898x	Pulleys, I & the supposed half of a day &... : 20/10/2016 - 27/11/2016 Galerie Thomas Bernard - Cortex Athletico, Paris / [Vittorio Santoro]	Santoro, Vittorio, 1962-	Paris: galerie Thomas Bernard, [2016]
b14268991	Francesc Todó: una música de cambra: del 19 de gener al 26 de març de 2017, Fundació Vila Casas. Espai Volart, Barcelona / [text: Alex Susanna]	Todó, Francesc, 1922-	Barcelona: Fundació Vila Casas, 2017

b14269004	Gonzalo Goytisolo Gil: personas pintadas 1987-2017: del 19 de gener al 26 de març de 2017. Fundació Vila Casas. Espai Volart, Barcelona / [text: Gonzalo Goytisolo]	Goytisolo, Gonzalo, 1966-	Barcelona: Fundació Vila Casas, 2016
b14269016	La Poètica de l'espai: Pep Admetlla; 7 portes + 1 / coordinació: Glòria Bosch Mir, Isabel Gòmez	Admetlla, Pep, 1962-	Barcelona: Fundació Vila Casas: Can Mario, 2017
b14269028	Sinapsis / Mapi Rivera	Rivera, Mapi, 1976- artista	Torroella de Montgrí: Fundació Vila Casas, [2016]
b1426903x	Isabel Garay: epidermis / Gabriel Rodríguez	Garay, Isabel	Santander: MAS Museo de Arte Moderno y Contemporáneo de Santander y Cantabria, 2016
b14269144	Costeres, ponts i xemeneies: Antoni Miró - Miquel Navarro / V.M. Vidal, R de la Calle, F. Castro	Vidal, Vicent M.	Alcoi: Ajuntament d'Alcoi, 2016
b14269259	Georgia Russell: time and tide / Heinz Peter Schwerfel, Mouna Mekouar	Russell, Georgia, 1974- artista	Paris: Galerie Karsten Greve AG, 2016
b14269399	Ángel Izquierdo: lugares transitados, 10 de marzo / 15 de mayo, Santander 2016 / Luis Alberto Salcines	Izquierdo, Ángel, artista	Santander: MAS, Museo de Arte Moderno y Contemporáneo de Santander y Cantabria, 2016
b14269417	Javier Egiluz	Egiluz, Javier, 1974- artista	Pamplona: Ayuntamiento de Pamplona, 2017
b14269569	Parachute: the anthology (1975-2000), performance & performativity (Vol. II) / Chantal Pontbriand (ed.); [texts]: Alexander Alberro, Nora M. Alter [i 11 més]		Zurich: JRP/Ringier; Dijon: Les presses du reel, [2010]
b14269909	Anne-Marie Schneider / Jean-François Chevrier	Schneider, Anne-Marie artista	Paris; Madrid: Éditions L'Arachnéen: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 2016
b14269946	Olga Kisseleva: martwa natura. portert psychologiczny = Still life: psychological portrait / Maria Anna Potocka, Agnieszka Sachar	Kisseleva, Olga, artista	Krakow: MOCAR Museum of Contemporary Art in Krakow, 2016
b14269995	Mutu umi zif ile rivoanisa erimoc racom hop = Manifiesto para a poesia concreta / Öyvind Fahlström	Fahlström, Öyvind, 1928-1976, autor	Rio de Janeiro: Editora de Livros Cobogó, 2016
b1427002x	BMW Art Guide by independent collectors: the global guide to private collections of contemporary art		Berlin: Hatje Cantz Verlag, 2016
b14270341	Pakui Hardware: vanilla eyes / Neringa Černiauskaitė [i 5 més]		Wien: mumok - Museum moderner Kunst, 2016
b14270511	El Món de Joan Claret = El Mundo de Joan Claret = The World of Joan Claret = Die Welt des Joan Claret / [coordinació general: Albert Claret; textos: Lluís Permanyer... [et al.]]	Claret, Joan, 1929-2014	[S.l.]: Família Claret Alfonso, 2015 ([Barcelona]: Índice S.L.)
b14270523	Green bloc: neo-avant-garde Art and ecology under socialism / Maja Fowkes	Fowkes, Maja, autor	Budapest, New York: Central European University Press, 2015
b14270535	Archipelago of protocols / by Aristide Antonas	Antonas, Aristideides	Barcelona: DPR-Barcelona, 2016

b14270547	Els primers trets de Francesc Boix / textos de Maria Barbal... [et al.]	Boix, Francesc, 1920-1951	Barcelona: Ara Llibres, 2016
b14270559	New York studio conversations: seventeen women talk about art / edited by Stephanie Buhmann		Berlin: The Green Box, 2016
b14270560	La Leçon de peinture catalane = La Lliçó de pintura catalana: Joan Rabascall / Brigitte Léal, Élisée Trenc, Pierre Restany	Rabascall, Joan, 1935-, autor	Paris: Éditions Jannink, 2015
b14270572	Mahony: ghosts and the self / a cura di = edited by Mahony, con = with Giulia Pezzoli	Mahony	Bologna: MAMbo - Museo d'Arte Moderna di Bologna, 2016
b14270584	Great expectations: prospects for the future of curatorial education / edited by Leigh Markopoulos		London: Koenig Books, 2016
b14270596	De una palabra a otra: los pasos contados / Octavio Paz; prólogo, Aurelio Major; pintura, Frederic Amat	Paz, Octavio, 1914-1998	Madrid: Vaso Roto, 2016
b14270614	Perform / Jens Hoffmann; Joan Jonas	Hoffmann, Jens, 1974-	London: Thames and Hudson, 2005
b14270705	Le Livre d'artiste: quels projets pour l'art / Leszek Brogowski, Jean-Noël Hertlin, Clive Phillpot i [15 més]		Rennes: Éditions Incertain Sens, 2013
b14270808	Pulcinella ovvero divertimento per li ragazzi: in quattro scene, nuova versione accresciuta / Giorgio Agamben	Agamben, Giorgio, 1942-autor	Roma: Nottetempo, 2016
b14270857	Manuel Vilariño: tectónica / Eduardo Lago [i 3 més]	Vilariño, Manuel, 1952-artista	Santiago de Compostela: Xunta de Galicia, 2016
b14270870	Antoni Socías: teoría y práctica del desierto / Dionisio Cañas, Paulo Herkenhoff [i 4 més]	Socías, Antoni, 1955-artista	Santiago de Compostela: Centro Galego de Arte Contemporáneo, 2016
b14271205	La Alquibla en al-Andalus y al-Magrib al-Aqsà = Al-Qibla fi l-Andalus wa-l-Maghrif al-Aqsà / Mònica Rius	Rius Piniés, Mònica	Barcelona: Institut Millàs Vallicrosa d'Història de la Ciència Àrab, 2000
b14271217	El Carnaval de Barcelona / [text: Jaume Fabre]	Fabre, Jaume, 1948-	[Barcelona]: Serveis de Cultura de l'Ajuntament, DL 1980
b14271382	Trèvol: 1er. nivell de llengua catalana per a catalanoparlants adults / Glòria Bordons, Josep M. Castellà, Pilar Monné	Bordons, Glòria	Barcelona: Edicions Universitat de Barcelona, DL 1984
b14271692	Joan Jonas: caudal o río, vuelo o ruta = Stream or river, flight or pattern: Santander 25.06-31.12.2016, Fundación Botín / Comisario = curator Benjamin Weil; [textos: Lynne Cooke, Joan Jonas, Ann M. Reynolds]	Jonas, Joan, 1936-	Santander: Fundación Botín, 2016
b14271709	Campano en color: Canal de Isabel II, Madrid 10 febrero - 16 abril, 2017 / textos: Horacio Fernández, Sonia Berger, Javier Ortiz-Echagüe	Campano, Javier, 1950-artista	Madrid: Comunidad de Madrid, 2017

b14271710	Del caos al laberinto: Koldo Badillo, Ciudadela de Pamplona, Sala Polvorín, del 24 de marzo al 14 de mayo de 2017 / textos: Koldo Badillo, Carlos Cánovas	Badillo, Koldo, 1958- artista	Pamplona: Ayuntamiento de Pamplona, 2017
b14271722	1000 m ² de deseo: arquitectura y sexualidad = 1000 m ² of desire: architecture and sexuality / [dirección del catálogo: Adélaïde de Caters, Rosa Ferré]		Barcelona: Centre de Cultura Contemporània de Barcelona: Diputació de Barcelona, DL 2016
b14271783	Rashid Johnson: blocks / interview: Cecilia Alemani, Rashid Johnson	Johnson, Rashid, 1977- artista	Berlin: Hauser & Wirth Publishers, 2016
b14271801	Tinguely / texts: Margriet Schavemaker, Kaira M. Cabañas [i 8 més]	Tinguely, Jean, 1925- 1991, artista	Köln: Verlag der Buchhandlung, 2016
b14271849	Albrecht Kunkel: quest fotografien = Photographs 1989-2009 / Peter Weibel mit = with Andreas Beutin und = and Erec Gellautz (Hg.=eds.)	Kunkel, Albrecht, 1968- 2009, artista	Wien: VfmK Verlag für moderne Kunst GmbH, 2016
b14271862	Milan Grygar: sound on paper / Noemi Smolik, Peter Weibel (Hg. / Eds.)	Grygar, Milan, 1926- artista	Karlsruhe: ZKM, 2016
b14271904	Jordi Alcaraz: esborradís, del 23 de gener a l'11 de juny de 2017 Fundació Vila Casas Can Framis, Barcelona / J. F. Yvars, Joaquim Sala-Sanahuja	Alcaraz, Jordi, 1943- 1985, artista	Barcelona: Fundació Vila Casas, 2016
b14272015	Tom Wesselmann: a different kind of woman / Brenda Schmahmann, Anne Pasternak	Wesselmann, Tom, artista	Paris: Almine Rech Gallery, 2016
b14272040	Guillermo Kuitca / text: Michael FitzGerald	Kuitca, Guillermo, 1961, artista	London: Snoeck: Hauser & With Publishers, 2016
b14272064	Joachim Bandau: Frühe Skulpturen = Early sculpture 1967-1974 / text: Thomas Heyden, Walter Grasskamp, Astrid Mania [i 2 més]	Bandau, Joachim, 1936- artista	Nurenberg: Neus Museum, 2016
b14272088	David Smith: form in color / Iwan Wirth, Manuela Wirth, Peter Stevens [i 2 més]	Smith, David, artista	[Zürich]: Hauser & Wirth Publishers; Cologne: Snoeck Verlagsgesellschaft GmbH, 2016
b14272155	De gustibus non disputandum: Miralda		Madrid: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía: La Fábrica, cop. 2010
b14272271	Uprisings / [curator of the exhibition] Georges Didi-Huberman; with essays by Nicole Brenez... [et al.]		Paris: Gallimard: Jeu de Paume, cop. 2016
b14272301	Plural femení: dones artistes de les comarques de Tarragona: El diàleg Felícia Fuster- Mercè Modol / Comissari de l'exposició i autor dels textos, Antonio Salcedo Miliani	Salcedo Miliani, Antonio	Tarragona: Diputació, 2017
b14272313	Plural femení: dones artistes de les comarques de Tarragona: l'emergència, 1976-1990 / [Antonio Salcedo Miliani]	Salcedo Miliani, Antonio	Tarragona: Diputació de Tarragona - Museu d'Art Modern, 2016
b14272325	Bookwork: Rea Nikonova & Serge Segay / Serge-Aljosja Stommels, Albert Lemmens	Nikonova, Rea, 1942- artista	The Hague: Museum Meermanno, 2016

b14272337	Publishing as artistic practice / ed. Annette Gilbert; texts: Hannes Bajohr, Paul Benzon [19 més]		Berlin: Sternberg Press, 2016
b14272349	Writing out loud / Jon Mikel Euba	Euba, Jon Mikel, 1967- artista	Arnhem: Dutch Art Institute, 2016
b14272362	Sergi Barnils: Maran ata / text: Daniel Giralt-Miracle	Barnils, Sergi, 1954- artista	Barcelona: Fundació Vila Casas, 2016
b14272398	Poematges: Martí Boada - Teresa Romanillos / textos: Martí Boada, Teresa Romanillos, Andreu Pujol Mas	Boada, Martí, 1949- artista	Barcelona: Fundació Vila Casas, 2016
b14272428	Modo mata moda: arte, cuerpo y (micro) política en los 80 / Daniela Lucena y Gisela Laboureau		La Plata: Editorial de la Universidad Nacional de La Plata, 2016
b14272477	Campos de acción: entre el performance y el objeto, 1949-1979 / Paul Schimmel, compilador; Museo de Arte Contemporáneo de Los Angeles; [traducción Eva Quintana Crellis]		[México]: Alias/Fusil, 2012
b14272520	Performances archives - archives of performance / edited by Gunhild Borggreen and Rune Gade		Copenhagen: Museum Tusculanum Press, 2013
b1427260x	La calavera de Mengele: el advenimiento de una estética forense / Thomas Keenan y Eyal Weizman; traducción de Isabel Mellén; [prólogo de Francisco Ferrándiz]	Keenan, Thomas, 1959-	Barcelona - Buenos Aires: Sans Soleil, 2015
b14272623	Billboards: Felix Gonzalez-Torres / texts: Amanda Cruz, Matthew Drutt	González Torres, Félix, artista	Santa Fe: Radius Books, 2014
b14272647	Festival piano y bel canto: Barcelona: una propuesta abierta al patrocinio / [imagen y logotipo festival: Joan Brossa]	Festival piano i bel canto (1r: Barcelona: 1997), autor	Barcelona: [editor no identificat], [1997]
b1427274x	Exposició Joan Brossa: cartells 1975-1999 / [textos: Maia Creus, Isidre Vallès, Enric Satué]		Barcelona: Fundació privada Joan Brossa, DL 1999
b14272787	The Migrant image: the art and politics of documentary during global crisis / T. J. Demos	Demos, T. J.	Durham; London: Duke University Press, 2013
b14272805	Arde la imagen/ Georges Didi-Huberman	Didi-Huberman, Georges	Oaxaca de Juárez: Serieive, 2012
b14273251	Crónica y memoria (2007-2017): Paco Ocaña, Pabellón de Mixtos, Ciudadela, Pamplona, de 10 de marzo al 30 de abril de 2017 / textos: Paco Ocaña, José Luis Allo	Ocaña, Paco, 1949- artista	Pamplona: Ayuntamiento de Pamplona, 2017
b14273263	Participation is risky: approaches to joint creative processes / Liesbeth Huybrechts (ed.) with contributions by Katrien Dreessen		Amsterdam: Valiz, 2014
b14273275	Viktor Goppe: making books / texts: Dmitrii Fomin, Albert Lemmens, Serge Stommels	Goppe, Viktor, 1962- artista	Eindhoven: Van Abbemuseum, 2017
b14273287	Festival Internacional de Música de Barcelona	Festival Internacional de Música de Barcelona	Barcelona: [Ajuntament de Barcelona], [197-]-

b14273305	La gran il·lusió: Art Jove 2015 / [textos: Caterina Almirall, María García, Christian Alonso... et al.]		Barcelona: Generalitat de Catalunya. Departament de Cultura, 2016
b14273317	Een morgenland, een avondland: 14 Vlaamse & 14 Catalaanse dichters = Terra de llevant, terra de ponent: 14 poetes catalans i 14 poetes flamencs / vertaald door/traduits per Bob de Nijs		Sint-Genesius-Rode: Flemish P.E.N.-Centre, 1978
b14273354	(h)amor2 / Brigitte Vasallo, Mari Luz Esteban, Dora García i [10 més]		Madrid: Continta me tienes, 2015
b14273378	Transgenerismos: una experiencia transexual desde la perspectiva antropológica / Norma Mejía	Mejía, Norma, 1944-	Barcelona: Bellaterra, cop. 2006
b1427338x	No sé de ningún mundo mejor = Ich weiss keine bessere Welt: (poemas inéditos) / Ingeborg Bachmann; traducción y notas de Jan Pohl; prólogo de Isolde Moser y Heinz Bachmann	Bachmann, Ingeborg, 1926-1973	Madrid: Hiperión, 2003
b14273408	El hombre invisible / Ralph Ellison; traducción de Andrés Bosch	Ellison, Ralph	[Barcelona]: Debolsillo, 2016
b14273421	Sociología de la imagen: miradas ch'ixi desde la historia andina / Silvia Rivera Cusicanqui	Rivera Cusicanqui, Silvia	[Buenos Aires]: Tinta Limón, cop. 2015
b14273433	Ch'ixinakax utxiwa: una reflexión sobre prácticas y discursos descolonizadores	Rivera Cusicanqui, Silvia, autor	Buenos Aires: Tinta Limón, 2010
b14273445	Interrupciones: ensayos de poética activista, escritura, política, educación / Valeria Flores	Flores, Valeria, autor	Neuquén: Editora La Mondonga Dark, 2013
b14273457	¡Vivan los campos libres de España!: Antonio Ballester Moreno / Tania Pardo [i 3 més]	Ballester Moreno, Antonio, 1977- artista	Madrid: La Casa Encendida, 2017
b14273536	International village show: myvillages, Kathrin Böhm, Wapke Feenstra, Antje Schiffers	myvillages.org (Grup d'artistes), artista	Berlin: Jovis Verlag GmbH, 2016
b14273561	Sabates: Excm. Ajuntament d'Inca, novembre 1990 / Direcció artística, Galeria Lluc Fluxà		Palma: Alpha, DL 1990
b14273573	Plan estrategikoa = Plan estratégico... / Guggenheim Bilbao	Guggenheim Bilbao Museoa	Bilbao: Museo Guggenheim, 2000-
b14273664	El Bakalao no es un pescado / Luis Iván Mayor Silva	Mayor Silva, Luis Iván, autor	Madrid: Nossa y Jara Editores, 1995
b14273676	MoMA QNS Boxed Set	Museum of Modern Art (Nova York, Nova York), autor	New York: Museum of Modern Art, 2002
b14273688	Stefan Brüggemann: to be political it has to look nice: Centro Galego de Arte Contemporánea, Santiago de Compostela 15 xullo / 16 outubro 2016 / textos: Kenneth Goldsmith [i 3 més]	Brüggemann, Stefan, artista	Santiago de Compostela: Xunta de Galicia, 2016
b1427369x	Horizontes comunitario-populares: producción de lo común más allá de las políticas estado-céntricas / Raquel Gutiérrez Aguilar	Gutiérrez Aguilar, Raquel, autor	Madrid: Traficantes de Sueños, 2017

b14273962	Itinerarios XXIII: Katinka Bock, Regina de Miguel, Adrià Julià, Pedro Neves Marques, Levi Orta, Aleix Plademunt, Leticia Ramos, Oriol Vilanova, 17 de febrero - 16 de abril de 2017 / textos: Julie Jones, Ramon Julià Brugués [i 4 més]	Becas de Artes Plásticas (23es: 2017: Santander, Cantabria)	Santander: Fundación Botín, 2017
b14274188	Habitus: a sense of place, second edition / edited by Jean Hillier, University of Newcastle and Emma Rooksby, Centre for Applied Philosophy and Public Ethics, Australia		New York: Routledge, 2016
b14274206	Eva Hesse studiowork / Briony Fer	Hesse, Eva, artista	New Haven [etc.]: Yale University Press [etc.], 2009
b14274218	Liberaciones / Severo Sarduy... [et al.]		Madrid: Fundamentos, cop. 1976
b1427422x	Juan sin Tierra / han participado Juan Goytisolo... [et al.]		Madrid: Fundamentos, 1977
b14274231	La Casa de la ficción / han participado Edgardo Cozarinsky... [et al.]		Madrid: Fundamentos, 1977
b14274243	Avances / han participado Octavio Paz... [et al.]		Madrid: Fundamentos, 1978
b14274255	Erotismos / han participado Alain Robbe-Grillet... [et al.]		Madrid: Fundamentos, 1979
b14274267	Humor, ironía, parodia / han participado Emir Rodríguez Monegal... [et al.]		Madrid: Fundamentos, 1980
b14274279	Surrealist women and their connection with Catalonia / Victoria Combalá, curator of the exhibition		Barcelona: Mayoral, 2017
b14274280	Nueva escritura francesa / han participado Jacques Roubaud... [et al.]		Madrid: Fundamentos, 1980
b14274292	Davant la imatge / fotografies: Àlex Nogué; Xavi Acarín, Marta Dahó, Alex Nogué	Nogué, Àlex, 1953- artista	Barcelona: Comanegra, 2016
b14274309	David Hockney: a bigger picture / Marco Livingstone, Margaret Drabble [i 4 més]	Hockney, David, artista	London: Royal Academy of Arts, 2012
b14274310	L'Estatut d'Autonomia de Catalunya	Catalunya	Barcelona: Centre d'Estudis Adams, 1998
b14274322	José García y Más: In the Light of Recent European Events: Political Paintings (Oil on Canvas, 1995-2016) / Detlef Stapf	García y Más, José 1945- artista	Berlin: VG Bild-Kunst, 2010
b14274334	Ring des arts: organe du Cercle d'Art Contemporain		Zürich: [s.n.], 1960-[1965]
b14274346	The Human form / Steven A. Nash		San Francisco: Berggruen Gallery, 2017
b14274358	Barcelona en samarreta: la col·lecció definitiva		Barcelona: Cha-Cha, [1992?]
b14274607	Diorama: pintures i escultures / Nefer; text: Joan Brossa	Nefer, artista	Mataró: Patronat Municipal de Cultura, 1995

b14274619	Odes a Barcelona: 1840-2011 / Tria, pròleg i notes de D. Sam Abrams		Barcelona: Ajuntament de Barcelona, DL 2012
b14274838	The Art of the Theremin [Enregistrament sonor] / Rachmaninoff... [et al.]		Hollywood: Delos, cop. 1987
b1427484x	Arcane Device [Enregistrament sonor]: devices 1987-2007 / David Lee Myers	Myers, David Lee	[Moscow]: Monochrome Vision, cop. 2007
b14274851	From the archives [Enregistrament sonor] / Tod Dockstader	Dockstader, Tod	Boulder, CO: Starkland, cop. 2016
b14274875	Firespitter / Jayne Cortez	Cortez, Jayne, 1934-2012, autor	New York: Bola Press, 1982
b14274887	Con brio [Enregistrament sonor] / Conrad Schnitzler	Schnitzler, Conrad	Paris: Spalax, cop. 1993
b14274917	Musiques concrètes 1988-91 [Enregistrament sonor] / Michel Chion	Chion, Michel, 1947-	[Paris]: Brocoli, 2016
b14274929	Block beuys [Enregistrament sonor] / Richard Rijnvos, Ives Ensemble	Rijnvos, Richard, 1964-	Basel: hat[now]ART, cop. 2004
b14274930	Two circles [Enregistrament sonor] / Alvin Lucier, Alter Ego	Lucier, Alvin	New York: Mode Records, cop. 2016
b14275132	Raymond Pettibon: a pen of all work / edited by Massimiliano Gioni, Gary Carrion-Murayari	Pettibon, Raymond, 1957- artista	New York: Phaidon Press Limited, New Museum, 2017
b1427517x	Miquel Navarro: Irudizko arkeologiak = Arqueologías imaginarias: Erakusketa=exposición, 2017ko otsailaren 17tik maiatzaren 21era=Del 17 de febrero al 21 de mayo de 2017, Kubo-kutka, Donostia=San Sebastián / [testuak: Manuel Beraza Olabarrieta, Alberto Ferrer García, Dolores Durán Úcar]	Navarro, Miquel, 1945-	Donostia: Kubo Fundazioa, 2017
b14275181	Joan Panisello: obra 1975-2006 / [textos, Jaume Coll Conesa... [et al.]]	Panisello, Joan, 1944-	Valencia: Asociación de Amigos del Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias González Martí, 2008
b14275211	Eduardo Balanza: maestros / David G. Torres	Balanza, Eduardo, 1971- artista	Murcia: [editor no identificat], 2017
b14275247	Carmelo Ortiz de Elgea: retrospectiva (1963-2016) / [comisariado: Javier Viar]	Ortiz de Elgea Jáuregui, Carmelo, 1944-	Bilbao: Museo de Bellas Artes, cop. 2016
b14275454	Forensic architecture: violence at the threshold of detectability / Eyal Weizman	Weizman, Eyal, autor	Brooklyn: Zone Books, 2017
b14275466	Architecture after revolution / Alessandro Petti, Sandi Hilal, Eyal Weizman	Petti, Alessandro, 1973- autor	Berlin: Sternberg Press, [2013]
b14275478	Reflexos de l'antic testament en l'obra de Joan Brossa / Glòria Bordons	Bordons, Glòria, autor	Barcelona: Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 2010
b1427548x	Generación 2017: proyectos de arte de Fundación Montemadrid		Madrid: Fundación Montemadrid, 2017

b14275491	On&By Christian Marclay / edited and introduced by Jean-Pierre Criqui		London: Whitechapel Gallery, 2014
b14275892	Alfabeti della mente = Alphabets of the mind / testi: Irma Blank, Mirtha Dermisache, Marcia Hafif		Bologna: P420 arte contemporanea, 2011
b14275910	Art, fashion and work for hire: Thomas Demand, Peter Saville, Hedi Slimane, Hans Ulrich Obrist and Cristina Bechtler in conversation		Wien: Springer, 2008
b14275922	Homoherejias filmicas: cine homosexual subversivo en España en los años setenta y ochenta / Alberto Berzosa	Berzosa, Alberto	Madrid: Brumaria, 2014
b14275946	Spaceliner / metinler: Barbara Heinrich, Michael Glasmeier, Ilkay Baliç		Istanbul: Arter, 2015
b1427596x	This time with strings [Enregistrement sonor] / Raymond Scott and his Orchestra	Scott, Raymond, 1908-1994	[Netherlands]: Basta, 2008
b14275971	John Cage meets Sun Ra [Enregistrement sonor]: the complete concert, June 8, 1986, Coney Island, NY		Coxsackie, NY: Modern Harmonic, [2016]
b14275983	El Cuerpo, la vida, la fotografía: un vistazo a Álbum de Ana Casas / Karla A. Hernández Lara	Hernández Lara, Karla A., autor	México, D. F.: Centro de la Imagen 2013
b14275995	Perhaps I arrive [Enregistrement sonor]; Music for Atatürk Airport, Istanbul / Carl Michael von Hausswloff	Hausswloff, Carl Michael von, 1956-	Cologne: Auf Abwegen, cop. 2008
b14276008	Frieze: A to Z of contemporary Art		London: Phaison Press Limited, 2016
b1427601x	Music from iMPACT [Enregistrement sonor]		[Baton Rouge, LA]: Centaur, cop. 2002
b14276021	Leo · Gemini · Libra · Concerto for 8 / Roberto Gerhard; Collegium Novum Zürich; Peter Hirsch, conductor; Rahel Cunz, violin; Christoph Keller, piano	Gerhard, Robert, 1896-1970, compositor	Germany: NEOS Music, ©2013
b14276033	Environmental music for dining room of Athletes' Village in Tokyo Olympics 1964 [Enregistrement sonor] / Kuniharu Akiyama	Akiyama, Kuniharu, 1929-	[Tokyo, Japan]: Omega Point, cop. 2016
b14276045	Antón Reixa: algo raro pasa raro / ilustraciones de Juan Ugalde; prólogo de Agustín Fernández Mallo	Reixa, Antón, 1957- autor	Madrid: Oficina de Arte y Ediciones, S.L., 2015
b14276057	El Hombre que ríe = Beti barrez dagoena = The Laughing man / Iñigo Royo; testuak: José Luis Arántegui	Royo, Iñigo, 1962- artista	Vitoria: Artium, 2016
b14276070	Fluxus east: Fluxus-Netzwerke in Mitteleuropa = Fluxus networks in central eastern Europe / texte: Eric Anderson, Andrea Bátorová [i 9 més]		Berlín: Künstlerhaus Berthanien GmbH, 2007

b14276124	Tecnologías del yo: y otros textos afines / Michel Foucault; introducción de Miguel Morey; [traducción de Mercedes Allendesalazar]	Foucault, Michel, 1926-1984	Barcelona [etc.]: Paidós: I.C.E. de la Universidad Autónoma de Barcelona, 1990
b14276136	Carne y piedra: el cuerpo y la ciudad en la civilización occidental / Richard Sennett; [traducción, César Vidal]	Sennett, Richard, 1943-	Madrid: Alianza, DL 1997
b14276148	Whipping girl: a transsexual woman on sexism and the scapegoating of femininity / Julia Serano	Serano, Julia, autor	Berkeley: Seal Press, 2007
b1427615x	Un Mundo vulnerable: ensayos sobre ecología, ética y tecnociencia / Jorge Riechmann; prólogo de Joaquín Araujo	Riechmann, Jorge, 1962-	Madrid: Catarata, 2005
b14276203	Cultural revolution: aesthetic practice after autonomy / Sven Lütticken	Lütticken, Sven, autor	Berlin: Sternberg Press, 2017
b14276227	Avant-garde art and criticism in Francoist Spain / Paula Barreiro López	Barreiro López, Paula, autor	Liverpool: Liverpool University Press, 2017
b14276239	Ich spreche diesen Text [Enregistrement sonor] / Christoph Korn	Korn, Christoph	Haan: Edition Wandelweiser Records, cop. 2016
b14276240	Estética relacional / Nicolas Bourriaud; traducción de Cecilia Beceyro y Sergio Delgado	Bourriaud, Nicolas	Buenos Aires: Adriana Hidalgo, 2006
b14276264	Technocalyps [Enregistrement sonor]: original motion picture soundtrack / music composed by Francisco Lopez	López, Francisco, 1964-	[S.l.]: Alien8, cop. 2006
b14276276	Unstoppable [Enregistrement sonor] / Girl Talk	Girl Talk (Grup musical)	[Bloomington]: Illegal Art; [Haymarket]: Spasticated Records Australia, [2003]
b14276306	Métamorphoses 2006 [Enregistrement sonor]: 4th biennial acousmatic composition competition = 4e concours biennial de composition acousmatique		Ohain, Belgium: Musiques & Recherches, cop. 2006
b1427632x	Producción artística en tiempos de precariado laboral / edición a cargo de Carmen Navarrete y Juan Vicente Aliaga; Maite Aldaz, Jorge Luis Marzo, Adrià Rodríguez [i 4 més]		Madrid: Tierradenadie Ediciones, 2017
b14276331	Metrodora [Enregistrement sonor]: diverso N° 5 / Demetrio Stratos	Stratos, Demetrio	[S.l.]: Sony Music, cop. 2015
b14276343	The Conflict shoreline: colonization as climate change in the Negev desert / Eyal Weizman, Fazal Sheikh	Weizman, Eyal, autor	Göttingen: Steidl, 2015
b1427646x	Álvaro Delgado: el lenguaje del arte / textos: Adolfo Alonso Ares, Luis García Martínez	Delgado, Álvaro, 1922-, artista	León: Instituto Leonés de Cultura, 2016
b14276483	Yona Friedman: the dilution of architecture / [Yona Friedman, Manuel Orazi; edited by Nader Seraj]	Friedman, Yona, 1923-	Zürich: Park Books; Lausanne: Archizoom, cop. 2015
b14276495	José Guerrero: meeting of blues, febrero - abril 2017/ Yolanda Romero, Francisco Baena	Guerrero, José, 1914-1991, artista	Madrid: Galería Cayón, 2017

b14276501	Cruz-Diez: septiembre - noviembre 2016 / Hans Ulrich Obrist	Cruz Diez, Carlos, 1923-artista	Madrid: Galería Cayón, 2016
b14276525	Luis Martínez Giraldo: Escultor	Martínez Giraldo, Luis, artista	Badajoz: Muyba.Diputación de Badajoz, 2017
b14276537	Fernando Zóbel c. 1959: diciembre 2015 - febrero 2016 / Francisco Calvo Serraller	Zóbel, Fernando, 1924-1984, artista	Madrid: Galería Cayón, 2015
b14276550	Ensayos escogidos / Walter Benjamin; [traducción del alemán: H.A. Murena]	Benjamin, Walter, 1892-1940	México: Coyoacán, 2006
b14276562	Fred Sandback / Edward A. Vazquez	Sandback, Fred, 1943-2003, artista	Madrid: Galería Cayón, 2015
b14276586	Dócil: Carlos Domingo, Museo de Teruel 2 de marzo - 16 de abril de 2017 / Salva Torres, Carlos Domingo	Domingo, Carlos, 1969-artista	Teruel: Museo de Teruel, 2017
b14276604	Ramón Garza: geometría de la lucidez / [comisario: José Ramón García Chilleron]	Garza, Ramón, 1948-2014	Murcia: Comunidad Autónoma de la Región de Murcia, dirección General de Bienes Culturales, DL 2016
b1427663x	Done Sebastian = San Sebastián: Javier Aramburu, 2015 - 2016, Olioa mihisean = Óleo sobre lienzo 260 x 160 cm	Aramburu, Javier, 1966-artista	San Sebastián: Koldo Mitxelena Kulturunea, 2017
b14276641	Darío Villalba: resplandor seco / textos: Arturo Sagastibelza, Manuel Segade, Darío Villalba, Fundació Suñol	Villalba, Darío, 1939-artista	[Barcelona]: Fundació Suñol, [2016]
b14276677	Traços de llum: la col·lecció Duran de daguerreotips / Óscar González Aguilar		[Barcelona]: Generalitat de Catalunya, Departament de Cultura; Terrassa: Museu de la Ciència i de la Tècnica de Catalunya, 2016
b14276720	Manifiesto: Julian Rosefeldt, Eine Filminstallation in zwölf Szenen / Mit Texten von Burcu Dogramaci, Anna-Catharina Gebbers, Udo Kittelmann, Reinhard Spieler und einem Interview mit dem Künstler von Sarah Tutton und Justin Paton	Rosefeldt, Julian, artista	London: Koenig Books, 2016
b14276847	Xabier Soubelet: abstróotism, raíces y abstracción = Erroak eta abstrakzioa / texto: Pedro Luis Lozano Uriz	Soubelet, Xabier, 1953-artista	Pamplona: Ayuntamiento de Pamplona, 2017
b14276859	Cantare la voce [Enregistrament sonor] / Demetrio Stratos	Stratos, Demetrio	[S.l.]: Sony Music, cop. 2015
b14276860	Xabier Celestino Muñiz / texto: Hedoi Etxarte	Celestino Muñiz, Xabier, 1957- artista	Pamplona: Ayuntamiento de Pamplona, 2017
b14276884	Gao Xingjian: pizkunderako deia = Llamada a un renacimiento / testuak: Xabier Iturbe Otaegi, Miriam Tey, Gao Xingjian	Gao, Xingjian, artista	Donostia: Kutxa Fundazioa, 2015
b14276896	Norsk natur: Toril Johannessen & Tue Greenfort / teksty: Sabrina van der Ley, Randi Godo [i 3 més]	Johannessen, Toril, 1978- artista	Oslo: Nasjonalmuseet for kunst, 2016

b14276938	Francesco Vezzoli: Museo museion / texts: Anna Coliva, Cristiana Perrella [i 4 mes]	Vezzoli, Francesco, 1971-artista	Milano: Mousse Publishing, 2016
b1427694x	Richard Wagner / 12 illustrations de Ferd. Leeke	Leeke, Ferdinand, 1859-artista	Vienna: M. Munk, [1921?]
b14276951	La Ópera / [dirección: Juan Salvat]; [dirección musical: Roger Alier, Joaquín Navarro, José Luis Pérez de Arteaga]		Barcelona: Salvat, cop.1988
b14276963	Excursions pels Pirineus i els Alps / Josep Mª Guilera i Albinyana; pròleg d'en F. Maspons i Anglasesell; dibuixos de Joan Queralt	Guilera, Josep M. (Josep Maria), 1899-1970	Barcelona: Catalònia, 1927
b14277037	1999: Calendari = Calendario = Calendar		Vilafranca del Penedès: Galeria Palma Dotze, 1998
b14277050	Rosa: roman / Thomas Harlan traduction de l'allemand et postface par Marianne Dautrey	Harlan, Thomas, 1929-2010, artista	Paris: L'Arachnéen, 2014
b14277062	Race and representation: affirmative action / edited by Robert Post & Michael Rogin		Broadway: Zone Books, 1998
b14277293	Spiel ohne Ball: Materialien zu einer postheroischen Fussballtheorie für Kunstfreunde / Dietrich zur Nedden (Hrsg.)		Hannover: Internationale Härte Verlag, 2001
b14277311	Bibliothek der Augen. I, Photographien 1958-1997 / Michael Ruetz	Ruetz, Michael, artista	Göttingen: Steidl, ©1997
b14277347	My hat que es window / Javier Campano; introducció de Gonzalo Armero	Campano, Javier, 1950-artista	[Lloc de publicació no identificat]: Lucam, 2004
b14277438	Boyer Tresaco / Text: Thomas McEvilley, Boyer Tresaco	Tresaco, Javier, 1952-artista	[Lloc de publicació no identificat]: [editor no identificat], [2003]
b1427744x	De paso / David López; textos, José Antonio García Hernández	López, David, 1972-artista	Alfatar: Ayuntamiento de Alfatar, ©2004
b14277463	Clearblueskydeepdarkwater: Graham Gussin / Montse Badia, Steven Bode [i 20 més]	Gussin, Graham	Santiago de Compostela: Xunta de Galicia, 2016
b14277475	Traç: el dibuix com a eina de coneixement		Barcelona: Sant Lluc: Arts Santa Mònica, DL 2014
b14277554	Jana Sterbak: life-size / Julia Brennacher, Söke Dinkla, Marietta Franke [i 7 més]	Sterbak, Jana, artista	Vienna: VfmK Verlag für moderne Kunst GmbH, 2017
b14277566	Begoña Zubero: GDP Gente del Po: erakusketa 2017ko apirilak 7 -uztailak 2 = Exposición 7 de abril -2 de julio de 2017 Kutxa Kultur Arregunear, Donostia, San Sebastián / Enrique Martínez Lombó, Fernando Bayón	Zubero, Begoña, 1962-	Donostia: Kutxa Fundazioa, 2017
b14277578	Louis Faurer: Centro José Guerrero, Granada 06/04-25/06/2017 / textos: Agnès Sire, Louis Faurer, Walter Hopps [i 2 més]	Faurer, Louis, 1916-2001, artista	Granada: Centro José Guerrero, 2017
b1427758x	Oriol Vilapuig: la nit sexual / Valentín Roma, María Virginia Jaua	Vilapuig, Oriol	Barcelona: Fundació Suñol, 2017

b14277608	Insurreccions / [comissariat] Georges Didi-Huberman; [textos: Nicole Brenez... [et al.]]		Barcelona: Museu Nacional d'Art de Catalunya, 2017
b1427761x	Ketty La Rocca: nuovi studi / a cura di Francesca Gallo e Raffaella Perna	La Rocca, Ketty, 1938-1976, artista	Milano: Postmedia Books, 2015
b14277773	Performing the archive: The transformation of the archive in Contemporary art from repository of documents to art medium / Simone Osthoff	Osthoff, Simone	New York: Atropos Press, 2009
b14277785	Frederic Amat: Zootrop / [textos: Miquel Adrià, Frederic Amat, Ramón Andrés... [et al.]]	Amat, Frederic, 1952-	Barcelona: Fundació Catalunya-La Pedrera, 2017
b14277815	Ramon Lull: viatger de la fe i del saber / [producció: Bisbat de Mallorca; comissari: Joan Guaita Esteva; coordinació: Nadal Bernat i Salas, Joan Guaita Esteva]		Palma: Bisbat de Mallorca, 2016
b14278029	Geometria figurativa = Figurative geometry / organized by Bob Nickas		Milano: Silvana Editore Spa, 2017
b14278121	Ricardo Basbaum: diagrams, 1994-ongoing	Basbaum, Ricardo, artista	Berlin: Errant Bodies Press, 2016
b14278182	Laercio Redondo: intimacies = Proximidades / Kaira M. Cabañas, editor	Redondo, Laercio, artista	Berlin: The Green Box, 2016
b14278200	Modern catalan poetry: an anthology / poems selected and translated from the Catalan by: David H. Rosenthal		Saint Paul: New Rivers Press, 1979
b14278212	Evergreen review		New York: Grove Press, 1957-
b14278327	Vegetales Frescos: España = Fresh vegetables from Spain / idea, realización y dirección, Javier Tresaco, Alberto Carrera; textos, Javier Tresaco, Alberto Carrera, Antonio Saura, Javier Carnicer, J. M. Ullan		Huesca: Vegetales Frescos, 1995
b14278625	Uecker/ Marion Ackermann, Stefanier Jansen	Uecker, Günther, 1930-autor	Bonn: VG Bild-Kunst, 2015
b14278637	Arcadi Blasco: art, arquitectura i memòria: (1954-1974): [exposició gener-maig, 2017, Sala Cub, MUA] / [autors de textos José Piqueras Moreno]	Blasco, Arcadi, 1928-2013, artista	Alacant: Museu Universitat d'Alacant, DL 2017
b14278686	Walid Raad #06: Museo Jumex 13.oct.2016 - 08.ene.2017 / Francesco Scasciamacchia	Raad, Walid, 1967-autor	México: Museo Jumex, 2016
b14278698	Islas y horizontes: obras de la colección Es Baluard / textos: Nekane Aramburu, Mieke Bal, Manuel Delgado [i 8 més]		Palma de Mallorca: CEART. Centro de arte Tomás y Valiente, 2016
b14278716	Jonasz Stern: krajobraz po zagladzie = Landschaft nach der Vernichtung = Landscape after the holocaust / Józef Chrobak [i 6 més]	Stern, Jonasz, 1904-1988, artista	Krakow: MOCAK, 2016
b14278728	Desobediencia epistémica: retórica de la modernidad, lógica de la colonialidad y gramática de la descolonialidad / Walter Mignolo	Mignolo, Walter, autor	Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Ediciones del Signo, 2014

b14278765	Poesía rasa: la experiencia de lo cotidiano en la lírica de Joan Brossa / Marcin Kurek; traducción de Justyna Nowicka y Amelia Serraller	Kurek, Marcin, 1970- autor	Madrid: Visor Libros, [2016]
b14278819	Las aventuras de la mercancía / Anselm Jappe	Jappe, Anselm, autor	Logroño: Pepitas de calabaza s.l., 2016
b14278832	Lujo comunal: el imaginario político de la Comuna de París / Kristin Ross	Ross, Kristin, autor	Madrid: Ediciones Akal, S. A., 2016
b14278844	Carlo Zinelli (1916-1974)	Zinelli, Carlo, 1916-1974, artista	Paris: Somogy Éditions d'Art, ©2003
b14278856	Jim Dine: new paintings, photographs and a sculpture	Dine, Jim, 1935-	New York: PaceWildenstein, 2004
b14278868	La Il·lustració: revista molt il·lustrada de l'Associació Professional d'Il·lustradors de Catalunya		Barcelona: l'Associació, 1994-1998
b1427887x	Daisy Youngblood: a selection of works 1975-2003: April-May 2004	Youngblood, Daisy, 1945- artista	New York, NY: McKee Gallery, 2004
b14278893	Françoise Vergier: Le paysage, le foyer, le giron et le champ	Vergier, Françoise, 1952-	Nîmes: Actes Sud: Carré d'Art, 2004
b1427890x	Javier Pividal: sujeto / [Textos: Miguel Ángel Hernández Navarro; Rubén Fernández Costa]	Pividal, Javier	Alfajar: Ayuntamiento, DL 2004
b14278911	Gerd Baukhage: Bilder / Redaktion: Klaus Flemming	Baukhage, Gerd, 1911-1998	Köln: Druckerei Locher, 1989
b14278923	Campano: Galeria Carles Taché: marzo-abril 2004	Campano, Miguel Ángel, 1948-	Barcelona: Galeria Carles Taché, [2004?]
b14278959	Susy Gómez: el flujo de la sangre: del 15 de abril al 14 de mayo de 2004 / texto: Sebastià Camps	Gómez, Susy, 1964-	Madrid: Galería Soledad Lorenzo, 2004
b14279058	Eizo Nishio: drawings 2011-2012	Nishio, Eizo, artista	Tokyo: Art & Books Publishers, 2012
b1427906x	Tärningskastet / [redigeras av Lars-Håkan Svensson och Lasse Söderberg]		Malmö: Tärningskastet, 1976-1988
b14279071	Images of conviction: the construction of visual evidence / editor Diane Dufour; contributors Christian Delage, Thomas Keenan, Tomasz Kizny, Luce Lebart, Jennifer L. Mnookin, Anthony Petiteau, Eric Stover, Eyal Weizman		Paris: LE BAL, 2015
b14279083	Pasárgada: revista de cultura: kultur aldizkaria		Lisboa: [s.n.], 1976-
b14279101	The Exhibitionist: journal on exhibition making, the first six years		Berlin: Archive Books, 2017
b14279125	Diferents: Revista de museus / Museu d'Art Contemporani Vicente Aguilera Cerni de Vilafames		Castelló: Diputació de Castelló, servei de publicacions, 2016
b14279162	Pic Adrian: art principal	Adrian, Pic, 1910-	Barcelona: Galeria Marlborough, 2017

b14279174	Werkstatt für photographie 1976-1986 / Herausgegeben von Florian Ebner [i 3 més]; mit texten von Florian Ebner, Ute Eskildsen, Carolin Förster [i 7 més]		Bonn: VG Bild-Kunst, 2016
b14279186	Peter Wechsler: kleinteilig wächst die Welt zusammen, Bleistiftzeichnungen, Tuschpinselarbeiten, Radierungen / Bernhard von Waldkirch; mit Textbeiträgen von Vera Hausdorff [i 3 més]	Wechsler, Peter, 1951- artista	Bonn: VG Bild-Kunst, 2016
b14279290	Eizo Nishio: Wall/Sculpture 24 layered cubes / photographs by Eizo Nishio	Nishio, Eizo, artista	Tokyo: Art & Books Publishers, 2013
b14279307	Eizo Nishio: paintings	Nishio, Eizo, artista	Tokyo: Art & Books Publishers, 2014
b14279320	Generación 2011: proyectos de arte Caja Madrid / [comisaria, Oliva María Rubio; edición de textos, Antonia Castaño]		[Madrid]: Caja Madrid, Obra Social, 2010
b14279356	Femine [Enregistrament sonor] / Julius Eastman; S.E.M. Ensemble	Eastman, Julius	[Helsinki]: Frozen Reeds Records, cop. 2016
b14279368	Hommage to home electronics [Enregistrament sonor] / Veltz	Veltz	[Tokyo, Japan]: Omega Point, cop. 2013
b14279381	I could never make that music again [Enregistrament sonor] / L-R and RadioMentale	L-R (Grup musical)	[S.l.]: Sub Rosa, [200-]
b14279423	Snap: dokumentar og portrett. Fotografier fra samlinger = Documentary and portrait photography from the collection / Sabrina van der Ley, Eva Klerck Gange, Hege Oulie		Oslo: Nasjonalmuseet for kunst, arkitektur og design, 2016
b14279435	Broken line [Enregistrament sonor] / Alvin Lucier, Trio Nexus	Lucier, Alvin	New York, NY: Mode, cop. 2015
b14279502	Casademont	Casademont i Pou, Francesc d'Assis, 1923-2007	[Bilbao]: La Gran Enciclopedia Vasca, DL 1979 (Barcelona: General Grafic)
b14279526	Ruiz de Eguino: Sala de Armas, Ciudadela de Pamplona/Iruña, 18 de noviembre - 31 de diciembre de 2016 / Gregorio Díaz Ereño	Ruiz de Eguino, Iñaki, 1953- artista	Pamplona: Ayuntamiento de Pamplona, 2016
b1427954x	Cru [Enregistrament sonor] / Ferran Fages, Ernesto Rodriguez	Fages, Ferran	Lisboa: Creative Sources, cop. 2014
b14279551	Magdalena Abakanowicz: 17 de noviembre de 2016 - 7 de enero de 2017 / Mary Jane Jacob	Abakanowicz, Magdalena, artista	Barcelona: Marlborough Barcelona, 2016
b14279563	Le Bout de la langue [Enregistrament sonor] / Dominique Petitgand	Petitgand, Dominique, 1965-	[Nancy]: Ici d'ailleurs, cop. 2005
b14279599	Techné [Enregistrament sonor] / Brandon LaBelle	LaBelle, Brandon	[S.l.]: À bruit secret, 2001
b14279605	Unstate: cruces y desvíos de la cultura audiovisual		[València]: Mock Turtle, 2015-
b14279666	La Jirafa		Barcelona: [s.n., 1956]-

b1427971x	Van overheidswege / redactie Ben Ros, Hans van den Bos, Syp Fiets		Rotterdam: Stichting Literair Café De Overheid, 1982-1983
b14280061	Six drawing lessons / William Kentridge	Kentridge, William, 1955- artista	Cambridge, Massachusetts: Harvard University Press, 2014
b14280103	Esquisses graphiques: excentrique(s), Monumenta 2012 / Daniel Buren	Buren, Daniel, artista	Paris: Éditions Dilecta, 2012
b14280127	El Sol sale para todos: un análisis de la iconografía comercial de Madrid / Alberto Corazón	Corazón, Alberto, 1942-	Madrid: Banco Urquijo, 1979
b14280139	Architecture body parallax / Alexander Pilis		[Vancouver: Western Front, 1992]
b14280164	Basterretxea / Nestor Basterretxea [i 2 més]	Basterretxea, Néstor, 1924- artista	Bayonne: Musée Basque et de l'histoire de Bayonne, Baionako Euskal Museoa, 2010
b14280176	Circular / Secretariat de Corals Infants de Catalunya		Barcelona: el Secretariat, 1998-
b14280188	Revolution in the making: abstract sculpture by women, 1947-2016 / Magdalena Abakanowicz [i 33 més]; contributions by Emily Rothrum, Elizabeth A. T. Smith, Jenni Sorkin, Anne M. Wagner; organized and edited by Paul Schimmel, Jenni Sorkin		Milan: Skira; [New York]: Hauser & Wirth, 2016
b1428019x	Rietveld meubels om zelf te maken = How to construct Rietveld furniture / Peter Drijver, Johannes Niemeijer	Drijver, Peter	Bussum: Thoth, cop. 2001
b14280206	Universitat Internacional de Catalunya i l'art contemporani 1997-2007		[Barcelona]: la Universitat, DL 2007
b14280231	La tecnología del orgasmo: la histeria, los vibradores y la satisfacción sexual de las mujeres / Rachel P. Maines; [traducción: Jesús Ortiz Pérez del Molino]	Maines, Rachel, 1950-	Barcelona: Milrazones, 2010
b14280255	El cuerpo utópico; Las heteretopías / Michel Foucault; textos inéditos seguidos de una presentación de Daniel Defert; acompañados por Espacios diferentes; Espacio, saber y poder	Foucault, Michel, 1926-1984	Buenos Aires: Nueva Visión, 2010
b14280279	Convivir para perdurar: conflictos ecosociales y sabidurías ecológicas / Santiago Álvarez Cantalapiedra (coord.)		Barcelona: Icaria, 2011
b14280280	Diez lecciones sobre estudios culturales / María Elisa Cevalco	Cevalco, María Elisa, autor	Santiago de Chile: LOM ediciones, 2014
b14280292	NO-DO: el tiempo y la memoria / Rafael R. Tranche y Vicente Sánchez-Biosca	Tranche, Rafael R.	Madrid: Cátedra: Filmoteca Española, 2006
b14280310	Lecturas sobre danza y coreografía / Isabel de Naverán y Amparo Ecija, editoras		Madrid: Artea, 2003
b14280334	Exposed: voyeurism, surveillance, and the camera since 1870 / edited by Sandra S. Phillips; essays by Simon Baker... [et al.]		San Francisco, CA: San Francisco Museum of Modern Art; New Haven, Conn.: Yale University Press, 2010

b14280383	Les Chambres des merveilles / Patricia Falguières	Falguières, Patricia	Paris: Bayard, cop. 2003
b14280413	Documenting performance: the context and processes of digital curation and archiving / edited by Toni Sant		London; New York: Bloomsbury Academic, 2017
b14280474	Schreibheft: Zeitschrift für Literatur / Herausgegeben von Norbert Wehr		Essen: Rigodon-Verlag, 1977-
b14280486	Image politics in the middle east: the role of the visual in political struggle / Lina Khatib	Khatib, Lina (Lina H.), autor	London: I.B. Tauris & Co Ltd, 2013
b14280498	Up & Down		Barcelona: Desarrollo Cultural, [1984]-
b14280504	A Civilian occupation: the politics of Israeli architecture / edited by Rafi Segal, Eyal Weizman; designed by David Tartakover... [et al.]		Tel Aviv: Babel; London: Verso, cop. 2003
b14280516	Espacio escrito = Espaço escrito		Badajoz: Diputación de Badajoz, Departamento de Publicaciones, 1987-
b14280528	Singularities: dance in the age of performance / André Lepecki	Lepecki, André, autor	New York: Routledge, 2016
b14280565	Contratiempos: gramáticas de la temporalidad en el arte reciente / un proyecto de 1er Escalón; Isabel Durante Asensio, Ana García Alarcón, Miguel Ángel Hernández (eds.); comisariado y diseño de montaje, Isabel Durante Asensio; textos: Isabel Durante Asensio [i 8 més]		[Murcia]: CENDEAC (Centro de Documentación y Estudios Avanzados de Arte Contemporáneos), [DL 2016]
b14280577	Art, educació i museus: pedagogia des de la perspectiva de gènere: XIII Jornada de Pedagogia de l'Art i Museus / Coordinadors: Albert Macaya, Rosa M. Ricomà, Marisa Suárez	Jornades de pedagogia de l'art i museus. (13ena: Tarragona: 2016)	Tarragona: Museu d'Art Modern, Diputació de Tarragona, 2017
b14280632	Kritik: zeitgenössische Kunst in München		München: Initiative von Münchner Galerien Zeitgenössischer Kunst, [1992]-1996
b14280656	Radio happenings: conversations = Gespräche / John Cage, Morton Feldman	Cage, John, autor	Köln: Edition Musik Texte, 2015
b14280760	Fantasies of the library / edited by Anna-Sophie Springer & Etienne Turpin		Cambridge: The MIT Press, 2016
b14280784	Concerto grosso balcanico [Enregistrament sonor] / Arsenije Jovanovic. Lacrimosa / Ivana Stefanovic	Jovanovic, Arsenije	Wien: ORF, 1993
b14280796	Familie Auer [Enregistrament sonor]		[Wien]: ORF Kunstradio, cop. 1996
b14280802	La Hidra de la Revolución: marineros, esclavos y campesinos en la historia oculta del Atlántico: Peter Linebaugh y Marcus Rediker / prólogo de Josep Fontana; traducción castellana de Mercedes García Garmilla	Linebaugh, Peter	Barcelona: Crítica, 2005
b14280814	Axis [Enregistrament sonor] / Lewis Nielson	Nielson, Lewis	New York, NY: Mode, cop. 2005

b14280826	Noise art [Enregistrament sonor] / Jeff Keen	Keen, Jeff	United Kingdom: Trunk Records 2012
b14280838	Living room music [Enregistrament sonor] / Sha	Sha	Vienna, Austria: Edition Kunstradio, cop. 1996
b1428084x	Terra prosodia [Enregistrament sonor] / Antje Vowinckel	Vowinckel, Antje	Germany: Gruenrekorder, cop. 2011
b14280917	Upptakt		Stockholm: Albert Bonniers förlag, 1954-1958
b14280929	La Guia de l'estudiant... / Facultat de Filosofia i Lletres	Universitat Autònoma de Barcelona. Facultat de Filosofia i Lletres	Bellaterra: Servei de Publicacions de la Universitat Autònoma de Barcelona, [1974]-
b14280930	L'Erasmus: bimestrale della civiltà europea		Milano: Biblioteca di via Senato Fondazione, 2001-[2006]
b14280942	Reiz & risiko = Risk & allure / Peter Stohler, Sylvia Rüttimann		Stuttgart: Arnoldsche Art Publishers, 2006
b14280954	La Formación de la clase obrera en Inglaterra / E.P. Thompson; prólogo de Antoni Domènech; prefacio de Eric Hobsbawm	Thompson, E. P. (Edward Palmer), 1924-1993	Madrid: Capitán Swing, cop. 2012
b14280966	Malebolge		Milano: Edizioni Vanni Scheiwiller, 1964-1967
b14280978	Llibres en català / [a cura de Maria Ballester]		Barcelona: Associació d'Editors en Llengua Catalana: Gremi d'Editors de Catalunya: INLE, [1967]-1988
b14280991	Ahali: an anthology for setting a setting / edited by Can Altay		London: Bedford Press, 2013
b1428134x	Ars 17: hello world!, 31.3.-10.9.2017 / 14.1.2018 / Leevi Haapala, Christiane Paul [i 4 més]		Helsinki: Nykytaiteenmuseum Kiasma, 2017
b14281351	Escultures de l'ICRE a la Biblioteca Clarà / textos: Ester Barón [i 6 més]; fotografies: Enric Morera i les proporcionades pels mateixos artistes		Barcelona: Institut Català per a la Recerca en Escultura, [2017]
b14281363	Mapes i control del territori a Barcelona: vuit estudis / Ramon Grau, Carme Montaner (editors)	Jornades d'Història de la Cartografia de Barcelona (3es: 2015: Barcelona, Catalunya)	Barcelona: Ajuntament de Barcelona: Institut Cartogràfic i Geològic de Catalunya, 2016
b14281375	And writing / by Allen Ruppertsberg; introduction by Bill Berkson	Ruppertsberg, Allen, 1944- artista	New York: Christine Burgin, cop. 2014
b14281399	Yuca		[Bogotá]: Yuca, 2016-
b14281405	Broken white / text: Edo Dijksterhuis		Eindhoven: Design Academy Eindhoven, 2016
b14281417	References = Books / Josep Lluís Mateo; edited by Fredi Fischli and Niels Olsen	Mateo, Josep Lluís, 1949- artista	[Lloc de publicació no identificat]: [editor no identificat], 2014

b14281429	XIX Mostra Art Públic: universitat pública 2016 / textos: Alba Braza, Marcos García	Mostra Art Públic (19a: 2016: València)	València: Universitat de València, 2017
b14281430	Public domain / Dominik Landwehr (Hg./Ed.) [i 2 més]		Basel: Christoph Merian Verlag, 2015
b14281442	The Land seen from the sea / edited by Alessandro Castiglioni, Rita Canareza, Pier Paolo Corò		[Milan]: Mousse Publishing, cop. 2012
b14281454	Poetry International... : programmaboekje		Rotterdam: Rotterdamse Kunststichting, 1970-
b14281478	Andar erótico decolonial / Raúl Moarquech Ferrera-Balanquet (compilador); Sandra Abd'Allah-Alvarez Ramírez [i 5 més]		Buenos Aires: Ediciones del Signo, 2015
b14281545	La nit de les papallones / Jordi Coca	Coca, Jordi, 1947-	Barcelona: Edicions 62, 2009
b14281569	La danza del futuro / Jaime Conde-Salazar	Conde-Salazar, Jaime	Madrid: Continta Me Tienes, 2015
b14281582	Sisters!: making films, doing politics / Petra Bauer	Bauer, Petra, 1970- artista	Stockholm: Art and Theory Publishing, 2016
b14281594	Leer es respirar, es devenir / escritos de Olafur Eliasson; edición [y traducción] a cargo de Moisés Puente; en colaboración con el Studio Olafur Eliasson	Olafur Eliasson, 1967-	Barcelona: Gustavo Gili, 2012
b14281600	Habitar / Juhani Pallasmaa; traducción de Àlex Giménez Imirizaldu	Pallasmaa, Juhani	Barcelona: Gustavo Gili, cop. 2016
b14281612	Picasso-romànic / [comissariada per Juan José Lahuerta i Emilia Philippot]		Barcelona: Museu Nacional d'Art de Catalunya, 2016
b14281624	Towards visibility: exhibiting contemporary drawing 1964-80 / edited by Julie Enckell Julliard; Mel Bochner, Hugo Daniel, Thierry Davila [i 5 més]		Paris: Roven éditions, 2015
b14281673	Digital art / Christiane Paul	Paul, Christiane	London: Thames & Hudson, cop. 2003
b14281715	Hollywood as historian: American film in a cultural context / edited by Peter C. Rollins		Lexington, Kentucky: The University Press of Kentucky, [1983]
b14281727	Lo Raier: revista mensual		Tremp: Lo Raier, 1982-2007
b14281739	Dieter Blum: cowboys: the first shooting 1992: 30. April - 6. November 2016 = April 30 - November 6, 2016 Daimler Contemporary Berlin / Herausgegeben von = Edited by: Renate Wiehager für = for Daimler AG und = and Friederike Horstmann	Blum, Dieter, 1936- artista	Ostfildern: Hatje Cantz, 2016
b14281740	Lluc		Palma de Mallorca: PP. Missioners dels Sagrats Cors, 1921-2011
b14281752	Moshekwa Langa: ellipses, 14 April - 28 May 2016 / Moshekwa Langa, Kabelo Malatsie	Langa, Moshekwa, 1975- artista	Cape town: Stevenson, 2016

b1428179x	Renate Heyne, Floris Neusüss: Leibniz' Lager, Eine Sammlungswelt in Fotogrammen = Leibniz' storehouse, photograms of a collected world/ Herausgegeben von = edited by Peter Weibel	Heyne, Renate, artista	Berlin: Hatje Cantz Verlag, 2017
b14281831	Al vent: setmanari de Terrassa / [dir. Jaume Comellas]		Terrassa (Baix Plaça, 7 bis): El Bullidor: Al Vent [distribuïdor], 1977-[199-] (Barcelona: Gràf. Porvenir)
b14281880	Palabras del 27		[Málaga]: Centro Cultural de la Generación del 27, 1987-1990
b14281909	Joan Curieses: escultor / Antonio Salcedo Miliani	Salcedo Miliani, Antonio	Tarragona: Diputació de Tarragona - Viena, DL 2017
b14281910	Adonis Flores: selecció de obres 2003-2014 / Hamlet Fernández	Flores, Adonis, 1971- artista	Cuba: Galeria Habana, 2014
b14281922	Visions i desconcerts / Alberto García-Álvarez; textos: Anna Llopis, Linda Tyler, Petar Vuletic	García-Álvarez, Alberto, 1928- artista	Barcelona: Fundació Vila Casas, Espai Volart 2, [2017]
b14281934	Mona Hatoum: [exposition Centre Pompidou, Paris, 24 juin-28 septembre 2015] / sous la direction de Christine Van Assche	Hatoum, Mona, 1952-	Paris: Centre Pompidou, cop. 2015
b14281946	Bienvenido, Mr. Turismo: cultura visual del boom en España / Alicia Fuentes Vega	Fuentes Vega, Alicia, autor	Madrid: Ediciones Cátedra, 2017
b14281971	John Cage [Enregistrament de vídeo]: journeys in sound / a film by Allan Miller & Paul Smaczny		[Germany]: Accentus music, cop. 2012
b14282008	GAZWRX [Enregistrament de vídeo]: the films of Jeff Keen / BFI; Jeff Keen		London: British Film Institute, cop. 2009
b14282070	Complete analog and digital electronic works 1978-2000 [Enregistrament sonor] / André Stordeur	Stordeur, André, 1941-	[Belgium]: Sub Rosa, 2015
b14282082	Keeping a record of it [Enregistrament sonor] / Lonnie Holley	Holley, Lonnie	Atlanta, GA: Dust-to-Digital, cop. 2013
b1428215x	Cirlot i els artistes a l'entorn del Correo de las Artes: 1957-1962 / textos: Lourdes Cirlot, Joan Gil Gregorio, Enric Granell, Mercedes Molleda, Conxita Oliver		Barcelona: Fundació Vila Casas, Espai Volart 2, [2017]
b14282215	31 poemas / María Salgado	Salgado, María, autor	Rosario: Ediciones Danke, 2016
b14282227	Ready / María Salgado	Salgado, María, autor	Madrid: Arrebato Libros, 2012
b14282239	Testimonis artístics: Ateneu Barcelonès / coordinació: Francesc Fontbona		Barcelona: RBA - Ateneu Barcelonès, 2010
b14282537	The Problem with work: feminism, marxism, antiwork politics, and postwork imaginaries / Kathi Weeks	Weeks, Kathi	Durham [etc.]: Duke University Press, 2011

b14282549	Jaime Davidovich: catalogue produced on the occasion of an exhibition at the Diane Brown Gallery, January 12-30, 1988 / essay by Susan Morgan	Davidovich, Jaime, 1936- artista	New York: Dianas Brown Gallery, 1988
b14282550	Tom Carr: 16 janvier - 28 février 1987, centre d'arts plastiques; 5 février - 8 février 1987, Forum, Foire international d'art de Zurich, Galerie Pierre Huber, Genève	Carr, Tom, 1956- artista	Saint-Fons: Éditions Centre d'arts plastiques de Saint-Fons. Genève: Galerie Pierre Huber, 1987
b14282562	Culpables por la literatura: imaginación política y contracultura en la transición española (1968-1986) / Germán Labrador Méndez	Labrador Méndez, Germán, 1980- autor	Madrid: Ediciones Akal, 2017
b14282574	Nam June Paik / John G. Hanhardt; with essays by Dieter Ronte, Michael Nyman, John G. Hanhardt, David A. Ross	Hanhardt, John G., autor	New York: Whitney Museum of American Art in association with W.W. Norton & Company, 1982
b14282598	Concha Jerez: tiempo diario / ensayo crítico de Fernando Castro Flórez	Jerez, Concha, 1941-	Murcia: Comunidad Autónoma de la Región de Murcia, 2016
b14282616	La gran regressió: un debat sobre el repte de reconduir la democràcia / Santiago Alba Rico [i 16 autors més]; [edició original i pròleg a càrrec de Heinrich Geiselberger; traducció de l'alemany, Pilar Estelrich Arce; de l'anglès, Ernest Riera Arbussà; del castellà, Oriol Sánchez i Vaqué]		Barcelona: Empúries, 2017
b1428263x	Other gods: containers of belief: exhibition tour, Everson Museum of Art, Syracuse, New York, Fondo Del Sol Visual Arts Center, Wallace Wentworth Gallery, Art Caprice, Washington, D.C., Contemporary Art Center, New Orleans Louisiana, Los Angeles Municipal Art Gallery, Los Angeles, California		Washington, D.C.: Fondo del Sol Visual Arts Center, 1986
b14282641	Colección Banco Santander	Fundación Banco Santander	Madrid: Fundación Banco Santander, 2016
b14282653	Paulin / Cloé Pitiot [i 10 més]	Paulin, Pierre, 1927- artista	Paris: Éditions du Centre Pompidou, 2016
b14282665	Documentary video, decades of change: a retrospective of documentary video 1965-1985, Long Beach Museum of Art		Long Beach: Long Beach Museum of Art, 1986
b14282677	Los 100 Problemas del arte contemporáneo / Juan Carlos Román	Román, Juan Carlos	Murcia: CENDEAC, 2016
b14282689	Media power in politics / Doris A. Graber, editor		Washington, D.C.: CQ Press, a division of Congressional Quartely Inc., 1984
b14282690	Video terminology: English = Terminología del vídeo: català = Terminología del video = castellano / Tomàs Pladevall	Pladevall, Tomàs	Barcelona: Video Spot, DL 1984
b14282707	Todo hombre necesita un poco de locura: sobre Jan Fabre, artista del exceso / Fernando Castro Flórez, Manuel Castro Córdoba	Castro Flórez, Fernando, 1964-	[Murcia]: CENDEAC, DL 2016

b14282719	La crítica de la economía política del arte / José María Durán	Durán Medraño, José María	[Murcia]: Instituto de las Industrias Culturales y de las Artes: CENDEAC, DL 2015
b14282902	Tom Carr	Carr, Tom, 1956- artista	Venezia: Galleria Luigi Deambrogi, 1987
b14282914	Arts et multimédia: l'oeuvre d'art et sa reproduction à l'ère des médias interactifs / sous la direction de Dominique Chateau & Bernard Darras		Paris: Publications de la Sorbonne, 1999
b14282926	Breve historia del mueble / Edward Lucie-Smith; [traducción, Antonio Martí García]	Lucie-Smith, Edward	Barcelona: Destino, 1998
b14282938	Arte africano: una introducción / Frank Willett; [traducción: Hugo Mariani]	Willett, Frank	Barcelona: Destino, 2000
b1428294x	Arte aborigen / Wally Caruana; [traducción: Rosa Sala]	Caruana, Wally	Barcelona: Destino; London: Thames and Hudson, 1997
b14282951	Beaubourg: una utopía subterránea / Albert Meister	Meister, Albert, autor	Madrid: Enclave de Libros, 2014
b14282963	Kim Tschang-Yeul	Kim, Tschang-Yeul, 1929- artista	New York, N.Y.: Staempfli Gallery, 1979
b14282987	Metadados = Metadata: 1997-2016 / Ateliê Aberto; concepção Henrique Lukas, Maria Endo, Marina Pinheiro e Samantha Moreira	Ateliê Aberto (Grup d'artistes), artista	Campinas: Ateliê Aberto Produções Contemporânes, 2016
b14282999	Escher: la vida de les formes: la vida de las formas / [autors dels textos: Xavier Antich... [et al.]]		[Barcelona]: Fundació la Caixa, DL 2003
b14283001	Narcissus Quagliata: painting with light = Pitture di luce = Pintando con luz / introduction Héctor Rivero Borrell; essays Kenneth R. Trapp, Rosa Barovier Mentasti	Quagliata, Narcissus, 1942- artista	Roma: Il Cigno Galileo Galilei, 1996
b14283013	Imprimer le monde / Marie-Ange Brayer [i 5 més]		Paris: Éditions du Centre Pompidou: Éditions HX, 2017
b14283025	ZG		London: Gallery House Press, 1980-1988
b14283086	Entretiens avec Francis Crémieux: mes galeries et mes peintres / Daniel-Henry Kahnweiler; préface d'André Fermig	Kahnweiler, Daniel Henry, 1884-1979	[Paris]: Gallimard, cop. 1998
b14283104	E nell'idolo suo si trasmutava: La Divina Commedia novamente illustrata da artisti italiani, concorso Alinari 1900-1902 / a cura di Carlo Cresti e Franco Solmi, Galleria d'arte moderna, Bologna, settembre-ottobre 1979	Cresti, Carlo, organizzador	Bologna: la Galleria d'arte moderna, 1979
b14283128	Un cierto panorama: reciente fotografía de autor en España / textos: Jesús Micó, Cristina de Middel		Madrid: Comunidad de Madrid, 2017
b14283141	On Kawara: whole and parts 1964-1995 / artistic curator: Jean Louis Maubant; MOCAT's curator: Yusuke Minami	Kawara, On, artista	Tokyo: Museum of Contemporary Art, 1998

b14283153	Conservación del patrimonio cultural: informe del estado del patrimonio cultural mueble = Conservation of cultural property: condition recording for movable cultural heritage = Conservation des biens culturels: constater l'état du patrimoine culturel mobilier/ elaborada por el comité técnico AEN/CTN 41 Construcción, AENOR	Asociación Española de Normalización y Certificación, autor	Madrid: AENOR, 2016
b14283189	Conservación del patrimonio cultural: métodos de transporte = Conservation of cultural heritage: transport methods = Conservation du patrimoine culturel: méthodes de transport / elaborada por el comité técnico AEN/CTN 49 Envases y embalajes. Aspectos horizontales y de gestión medioambiental, AENOR	Asociación Española de Normalización y Certificación, autor	Madrid: AENOR, 2016
b14283190	Harvey Dinnerstein: artist at work	Dinnerstein, Harvey, artista	New York: Watson-Guption Publishing; London: Pitman Publishing, 1978
b14283219	Conservación del patrimonio cultural: principios de embalaje para el transporte = Conservation of cultural property: packing principles for transport = Conservation des biens culturels: principes d'emballage pour le transport / elaborada por el comité técnico AEN/CTN 49 Envases y embalajes. Aspectos horizontales y de gestión medioambiental, AENOR	Asociación Española de Normalización y Certificación, autor	Madrid: AENOR, 2016
b14283220	Richard Diebenkorn: figurative drawings, gouaches, and oil paintings: April 25 - June 7, 2002	Diebenkorn, Richard, 1922- artista	New York: Artemise, Greenberg Van Doren Gallery in association with Galleria Lawrence Rubin, 2002
b14283232	Conservación del patrimonio cultural: principales términos generales y definiciones = Conservation of cultural property: main general terms and definitions = Conservation des biens culturels: principaux termes généraux / elaborada por el comité técnico AEN/CTN 41 Construcción, AENOR técnico AEN/CTN 41 Construcción	Asociación Española de Normalización y Certificación, autor	Madrid: AENOR, 2016
b14283256	Mediterraneans = Méditerranéens		Manchester: Mediterraneans, [1991]-
b1428327x	Arte político y compromiso social: el arte como transformación creativa de conflictos / Isidro López Aparicio	López-Aparicio Pérez, Isidro, 1967-	Murcia: Cendeac, 2016
b14283281	Alella		Alella: Associació Cultural Revista Alella, [1960]-
b14283323	El Maresme: setmanari d'informació		Mataró: El Maresme, 1969-[1984]
b14283347	Achille Bonito Oliva y la transvanguardia italiana: incluye el manifiesto "La Transvanguardia italiana" (1979) / Noemi Feo Rodríguez	Feo Rodríguez, Noemi	Murcia: Consejería de Cultura y Portavocía de la Región de Murcia. Instituto de las Industrias Culturales y de las Artes: CENDEAC, 2017
b14283359	Tràmits: butlletí de normalització lingüística de l'àmbit judicial		[Barcelona]: Equip de Normalització Lingüística de l'àmbit judicial, [1997?]-

b14283360	Cristal house: Anna malagrida / Karolina Ziebinska-Lewandowska, Emmanuel Alloa	Malagrida, Anna, 1970- artista	Paris: Filigranes Editions, 2016
b14283426	Des/decolonizar la universidad / Zulma Palermo (compiladora); SantiagoCastro-Gómez, Walter Mignolo [i 4 més]		Buenos Aires: Del Signo, 2015
b1428344x	Thinking through the skin / edited by Sara Ahmed and Jackie Stacey		London - New York: Routledge, cop. 2001
b14283463	Queer methods and methodologies: intersecting queer theories and social science research / edited by Kath Browne and Catherine J. Nash		New York: Routledge, 2016
b14283499	Dificultades técnicas: ensayos políticos (1986-1992) / June Jordan; prólogo Angela Y. Davis	Jordan, June, 1936-2002, autor	Madrid: Oficina de Arte y Ediciones, S.L., BAAM, 2012
b14283529	Signos / Maurice Merleau-Ponty; [traducción de Caridad Martínez y Gabriel Oliver]	Merleau-Ponty, Maurice, 1908-1961	Barcelona: Seix Barral, cop. 1964
b1428361x	Core [Enregistrament sonor] / Intemporal Analogic Sound	Intemporal Analogic Sound, 1972-	[France]: Intemporal Analogic Sound, cop. 2012
b14283645	Guillermo Lauzurika	Lauzurika, Guillermo, 1968-	[Vitoria]: Sinkro Records, cop. 2014
b14283669	Paysage électronique avec train [Enregistrament sonor] / Christian Zanési	Zanesi, Christian	[Belgium]: Megadisc Classic, cop. 2015
b14283670	Nuevo film sex		Madrid: Permanencias, 1977-19--
b14283694	Mmabolela [Enregistrament sonor] / David Michael, Slávek Kwi	Michael, David, 1977-	Germany: Gruenrekorder, 2014
b14283700	Strip tease: colección de pósters		Barcelona: IESA, 1976
b14283712	Documenta 1955: die erste documenta: Kassel 16.7.-18.9.1955, internationale ausstellung im Museum Fridericianum Kassel, kunst des XX. jahrhunderts, Malerei, Plastik, Architektur von 1905-1955 = Documenta 1955: the 1st documenta		[Kassel]: Visus-Vision UG cop. 2016
b14283724	Pensando en voz alta [Enregistrament de vídeo] = Ozenzi pentsatzen		[Pamplona]: Gobierno de Navarra, DL 2016
b14283736	Poesía, por ejemplo		Madrid: Agustín Porras, [1994]-2000
b1428392x	Los Encuentros de Pamplona en el Museo Universidad de Navarra / coordinador: Rafael Llano, editores: María Carbó [i 4 més]		Pamplona: Museo Universidad de Navarra, 2017
b1428456x	David Claerbout: the shape of time	Claerbout, David, artista	Zurich: JRP Ringier, 2008
b14284662	A Antonio Gades, viento del pueblo by Antoni Miró / [text:] Carles Cortés	Miró, Antoni, 1944-	[Alcoi]: Marfil, DL 2011
b14284686	Inimigo rumor: revista de poesia		Rio de Janeiro: Sette Letras, 1997-2007

b14284728	Ultime: revista de poesia		Berga (Apartat de correus 102): l'Albí, 1986- (Berga: Impr. Huch)
b1428490x	Eye: the international review of graphic design		London: Emap Construct, [1990]-
b14284923	Teatro al sur: revista latinoamericana		Buenos Aires: Artes del Sur, 1995-
b14284984	Nuevo diseño: la revista de colección		Santiago de Chile: Ediciones Nuevo Diseño, 2002-
b14285010	Sala de espera: boletín informativo de la Fundación Max Aub		Segorbe: Fundación Max Aub, DL 2000-
b14285046	Novos estudos CEBRAP		São Paulo: Editora Brasileira de Ciências, 1983-
b14285058	Papeles del Novelty: revista de creación y mantenimiento		Salamanca: Caja Duero, [1999]-
b14285204	Brazil 84 [Enregistrement de vídeo] / film and music by Phill Niblock		New York, NY: Mode Records, cop. 2014
b14285228	Different trains [Enregistrement de vídeo] / music by Steve Reich; performed by Kronos Quarted; video by Beatriz Caravaggio		[Madrid]: Fundación BBVA: Arsvideo Producciones, DL 2016
b1428523x	The Early films of Peter Greenaway [Enregistrement de vídeo]: 1		London: BFI, cop. 2003
b14285290	The Early films of Peter Greenaway [Enregistrement de vídeo]: 2		London: BFI, cop. 2003
b14285319	Music for dagger and guitar [Enregistrement sonor] / Kim Cascone's	Cascone, Kim	[S.l.]: Aural Terrains, cop. 2008
b14285320	Bauhaus edition [Enregistrement de vídeo]: medien-kunst = Media art / Hrsg. Stiftung Bauhaus Dessau; Mit Filmen von Heinrich Brocksieper, Viking Eggeling, Werner Graeff, Kurt Kranz, Hans Richter und Kurt Schwertfeger		[Berlin]: Absolut Medien, cop. 2009
b14285332	Who has the biggest sound? [Enregistrement sonor] / Paul Dolden	Dolden, Paul, 1956-	Boulder, CO: Starkland, cop. 2014
b14285344	Ep [Enregistrement sonor] / Dj Sniff	DJ Sniff	[London]: Psi Records, 2010
b14285356	MASE: historia y presencia del arte sonoro en España / José Iges... [et al.]		[Córdoba]: Bandaàparte, 2015
b14285484	Anish Kapoor: arqueología: biología = Archaeology: biology / Cecilia Delgado Masse [i 8 més]	Kapoor, Anish, 1954- artista	Ciudad de México: MUAC, Museo Universitario Arte Contemporáneo, 2016
b14285496	Yishai Jusidman: azul de prusia = Prussian blue / José Luis Barrios, Yishai Jusidman [i 2 més]	Jusidman, Yishai, 1963- artista	Ciudad de México: MUAC, Museo Universitario Arte Contemporáneo, UNAM, 2016
b14285502	Alabastro		Madrid: Grupo Mesa Catorce, 1993-

b14285514	Agítese antes de usar: desplazamientos educativos, sociales y artísticos en América Latina / editores Renata Cervetto, Miguel A. López		Buenos Aires, San José: MALBA: TEOR/ética, 2016
b14285526	Managing institutional archives: foundational principles and practices / Richard J. Cox	Cox, Richard J.	New York [etc.]: Greenwood Press, cop. 1992
b14285538	Action Poétique		[Paris]: Le Pavillon Roger Maria, [19??]-
b1428554x	Casse-tête [Enregistrement sonore] / Bernard Bonnier	Bonnier, Bernard, 1952-1994	Québec: Oral, cop. 2008
b14286026	Video culture: a critical investigation / edited by John G. Hanhardt		Layton, Utah: G.M. Smith in association with Visual Studies Workshop Press, 1986
b14286038	Art of music video: ten years after		Long Beach, Calif.: Long Beach Museum of Art, 1991
b1428604x	Family frames: photography, narrative, and postmemory / Marianne Hirsch	Hirsch, Marianne	Cambridge, Mass.: Harvard University Press, cop. 2012
b14286063	Los ritmos del pachakuti: movilización y levantamiento indígena-popular en Bolivia / Raquel Gutiérrez Aguilar	Gutiérrez Aguilar, Raquel	Buenos Aires: Tinta Limón, 2008
b14286075	Reel plastic magic: a history of films and filmmaking in America / Laurence Kardish	Kardish, Laurence, autor	[Lloc de publicació no identificat]: Little, 1972
b14286087	The American impressionists / by Donelson F. Hoopes	Hoopes, Donelson F., autor	New York: Watson-Guption publications, 1972
b14286099	A Queer little history of art / Alex Pilcher	Pilcher, Alex, autor	London: Tate Enterprises Ltd, 2017
b14286105	Depression and the spiritual in modern art: homage to Miró / edited by Joseph J. Schildkraut, Aurora Otero		Chichester [etc.]: Wiley, cop. 1996
b14286130	Treinta y ocho de julio, treinta y siete de octubre: Juan Pérez Agirregoikoa / Peio Aguirre, Lars Bang Larsen, Pablo Lafuente	Pérez Agirregoikoa, Juan, 1963- artista	Vitoria-Gasteiz: Artium, Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo, 2017
b14286154	Tentativa de agotamiento de un lugar parisino / Georges Perec; traducción de Maurici Pla	Perec, Georges, 1936-1982	Barcelona: G. Gili, 2012
b14286166	Patricio Vélez: en las islas: dibujos: noviembre-diciembre 2002 / [traduccions del castellà a l'anglès: Josephine Watson]	Vélez, Patricio, 1945-	Barcelona: Galeria Joan Prats-Artgràfic, DL 2002
b14286245	AtelieRetaguardia: heliografía contemporánea / Martí Llorens, Rebecca Mutell, Alejandro Castellote	AtelieRetaguardia, artista	Navarra: Museo Universidad de Navarra, 2016
b14286257	Lidó Rico: <<explorer, 515-516>>: 4 marzo - 11 abril 2004	Rico, Lidó, 1968- artista	Madrid: Galería Fernando Latorre, 2004
b14286269	Monica Bonvicini: anxiety attack	Bonvicini, Monica, 1965- artista	Oxford: Modern Art Oxford, 2003

b14286270	Jake & Dinos Chapman: the rape of creativity / [textos de] Neal Brown and Suzanne Cotter; editor: Suzanne Cotter	Chapman, Jake, artista	Oxford: Modern Art Oxford, 2003
b14286282	Dichtungsring: Zeitschrift für Literatur		Bonn: Dichtungsring, 1981-
b14286300	José María Sicilia: el peso de las lágrimas: del 20 de mayo al 19 de junio de 2004 / Texto: Francisco Calvo Serraller	Sicilia, José María, 1954-	Madrid: Galería Soledad Lorenzo: ArteMadrid, 2004
b14286324	Im Rahmen der Ausstellung / Thom Merrick	Merrick, Thom, 1963- artista	St. Gallen: Galerie Susanna Kulli, 1996
b14286336	Index on censorship		London: Writers & Scholars International, 1972-
b1428635x	Liminar: revista bimestral de literatura y arte		[Tenerife: s.n., 1979?]-
b14286361	Mischa Kuball: Stadt durch Glas (Moskau/ Düsseldorf/Moskau): Video-Aussenprojektion = City Through Glass (Moscow/Düsseldorf/ Moscow): outdoor video installation	Kuball, Mischa, 1959-	Düsseldorf: Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, 2003
b14286415	Elwyn Lynn: metaphor + texture / Peter Pinson	Pinson, Peter, autor	Sydney: Craftsman House, 2002
b14286427	Allan Mitelman: works on paper 1967-2004 / Elizabeth Cross; with an essay by Terence Maloon	Cross, Elizabeth, autor	Melbourne, Victoria: National Gallery of Victoria, 2004
b14286439	Pierre Gonnord: de laboris / Pierre Gonnord	Gonnord, Pierre, 1963- artista	Pamplona: Museo Universidad de Navarra, 2016
b14286440	Luis González Palma: Möbius / Javier Ortiz-Echagüe	González Palma, Luis, 1957- artista	Pamplona: Museo Universidad de Navarra, 2016
b14286488	Lynne Cohen: almas gemelas / Lynne Cohen	Cohen, Lynne, 1944- artista	Pamplona: Universidad de Navarra-Fundación Universitaria de Navarra, 2012
b1428649x	Xavier Ribas: geografías concretas (Ceuta y Melilla) / Xavier Ribas	Ribas, Xavier, 1960- artista	Pamplona: Universidad de Navarra-Fundación Universitaria de Navarra, 2012
b14286506	Mal du pays: del 28 de febrer al 6 d'abril de 2003, Sales d'exposicions de Can Palauet / Pere Fradera	Fradera Barceló, Pere, 1954-	Mataró: Patronat Municipal de Cultura, cop. 2003
b14286531	Silbos: boletín informativo hernandiano / Asociación de Amigos de Miguel Hernández		Madrid: Asociación de Amigos de Miguel Hernández, 1990-
b14286555	Villèlia: del 6 d'abril a l'11 de juny de 2017 / Javier Arnaldo	Villèlia, Moisès, 1928-1994, artista	Barcelona: Fundació Vila Casas, 2017
b14286567	The Black forest: Iñigo Manglano-Ovalle / Santiago Olmo, Valentín Vallhonrat Ghezzi	Manglano-Ovalle, Iñigo, artista	Pamplona: Museo Universidad de Navarra, 2015
b14286592	Electricitat i servei: [revista comercial d'Hydroelèctrica de Catalunya]		Barcelona: HEC, 1987-
b14286609	Vidosa actualidad / dir. Miguel Roglá		[Barcelona] ([Balmes, 339-343]): l'entitat, DL 1988-

b14286610	La Nouvelle revue française		Paris: NRF: Gallimard, [1908]-
b14286658	Paco Almengló: manual del fracaso	Almengló, Paco, 1965- artista	Cádiz: Sala Rivadavia, 2004
b14286683	Christine Weber: active surface	Weber, Christine, artista	Graz: Neue Galerie Graz am Landesmuseum Joanneum, 2006
b14286695	Gabi Trinkaus: works	Trinkaus, Gabi, 1966- artista	Vienna: Georg Kargl, 2005
b14286701	Bull.Miletic: slow seeing / editors, Bull.Miletic; authors, Boris von Brauchitsch, Elizabeth Dunbar, Stephanie Ellis, Doug Hall, Erika Suderburg	Bull.Miletic (Grup d'artistes), artista	Berlin: Künstlerhaus Bethanien, 2004
b14286804	Send magazine		San Francisco: San Francisco International Video Festival, 1983- 1985
b1428683x	Terremoto: contemporary art in the Americas		Ciudad de México: Temblores Publicaciones; Geneva: Motto Books, 2015-
b14286853	Connaissance des arts. Numéro hors-série		Paris: Société française de promotion artistique, [1988]-
b14286865	Astral collapse [Enregistrament sonor] / Angus MacLise	MacLise, Angus	New York: Quakebasket, cop. 2003
b14286920	Klangtheater ganzohr [Enregistrament sonor]		[Wien]: ORF, cop. 1998
b14286932	Andrea Bowers / organized by Rebecca McGrew, Ciara Ennis, Texts by Andrea Bowers [i 4 més]	Bowers, Andrea, 1965- artista	Claremont: Trustees of Pomona College, 2014
b14286944	Maja S. K. Ratkje in dialogue with Eugeniusz Rudnik [Enregistrament sonor]	Ratkje, Maja Solveig Kjelstrup	[Polònia]: Bolt: Polish Radio, cop. 2014
b14287018	La Presencia y la ausencia: Xavier Arenós; IVAM Institut Valencià d'Art Modern, 26 enero 7 mayo 2017 / José Miguel G. Cortés, Martí Peran, Xavier Arenós	Arenós, Xavier, 1968- artista	València: Institut Valencià d'Art Modern, 2017
b14287420	Yamato: revista hispano-japonesa / dir. Arturo Minguez		Barcelona: Akira Marushima, 1985- [1987] ([Barcelona: Imgesa])
b14287432	Revista de Garriguella		Garriguella: Comissió de Festes i Ajuntament de Garriguella, 1986-
b14287456	La Pansa: quinzenal d'opinió viperina		[Tàrrrega: la Pansa], 1987-[1989]
b14287481	Círculo íntimo: el mundo de Pepe Espaliú / José Miguel G. Cortés, Jesús Alcaide, Juan Vicente Aliaga	Espaliú, Pepe, 1955- 1993, artista	Valencia: Institut Valencià d'Art Modern, 2016
b14287493	Texture / Facultad de Filología y Geografía e Historia, Departamento de Filología Francesa		Vitoria: Texture, 1989-
b14287535	Lost in transition: un poema performativo _Cabello /Carceller / José Miguel G. Cortés, Cabello/Carceller, Sergio Rubira, Irina Mutt	Cabello, Helena, artista	València: Institut Valencià d'Art Modern, 2016

b1428764x	Balanç de la ciutat... : projectant el futur / conferència de Joan Clos i Matheu, alcalde de Barcelona	Clos, Joan, 1949-	[Barcelona]: Ajuntament de Barcelona, DL 1998-
b14287663	Aborigenes et exotiques / directeur de la publication: Alb Vallmajó		Toulouse: Axe Actuel, 1986-
b14287687	Temporale: rivista d'arte di cultura / dir. resp. Stefano e Tiziano Dabbeni		Lugano: Edizione d'Arte Dabbeni, 1983-
b14287717	Alberto Giacometti: drawings and prints	Giacometti, Alberto, 1901-1966, artista	Tel Aviv: Tel Aviv Museum of Art, 2003
b14287729	Matta: pèlerins du doute / commissaire de l'exposition: You Yun	Matta Echaurren, Roberto Sebastián, 1912-2002, artista	Séoul: Musée de Séoul, 1997
b14287766	An introduction to the birds / texts: Jörg Heiser, Annelie Pohlen	Håkansson, Henrik, 1968- artista	Amsterdam: De Appel; Neckar: Galerien der Stadt Esslingen, 2003
b14287778	Invenção: revista de arte de vanguarda		São Paulo: Invenção, [1962-1966]
b14287791	Eyewitness: Israel 2002 according to the Israeli television 2002: gaze, language, forms, symbols / Adam Baruch	Baruch, Adam, autor	Tel Aviv: Tel Aviv Museum of Art, 2003
b14287808	A punto: revista de letras		Talence: UFR de espagnol de la Universidad Michel de Montaigne, 1993-1994
b1428781x	Dumb Type: voyages	Dumb Type (Grup d'artistes), artista	Tokyo: NTT Publishing Co., Ltd., 2002
b14287845	Gaudir Gaudí / Luis Gueilburt	Gueilburt, Luis, artista	Mollet del Vallès: Ajuntament de Mollet del Vallès, 1993
b1428800x	Suture: the arts journal / edited by Jack Sargeant		London: Cretion Books, 1998-
b14288035	Portada: 1a setmana de cinema i literatura	Setmana de Cinema i Literatura (1a: 1982: Barcelona)	Barcelona: Generalitat de Catalunya. Departament de Cultura i Mitjans de Comunicació. Servei del Llibre: Gremi d'Editors de Catalunya: Gremi de Llibreters de Barcelona, 1982
b14288060	050JPG: 50 jours pour la photographie à Genève: caméra(auto)contrôle: guide 2016	50JPG (5a: 2016: Ginebra)	Genève: Centre de la photographie Genève, 2016
b14288072	Primer Ciclo Internacional de Cine Árabe / organizadores: Gabinete Cultural Quimera... [et al.]	Ciclo Internacional de Cine Árabe (1r: 1983)	[Barcelona]: Gabinete Cultural Quimera, [198-?]
b14288084	Revista del Centro de Lectura		Reus: el Centro, 1952-1979
b14288175	L'Ateneu popular 9 barris		Barcelona: L'Ateneu, 1996-
b14288217	En alta veu: informatiu de la Biblioteca de Poesia Catalana de la Fundació Pere Vergés		[Barcelona]: la Biblioteca, [1997]-
b14288278	Le Hangar éphémère: revue semestrielle de création / Dir. Christophe Rayon		Perpignan: Le Hangar Éphémère, [1982]-

b14288291	Si scrive: rivista semestrale di letteratura		Cremona: Amministrazione Provinciale di Cremona, 1987-
b14288382	Mário Pedrosa: de la naturaleza afectiva de la forma / Kaira M. Cabañas, Mário Pedrosa [i 5 més]	Pedrosa, Mário, 1900-1981, artista	Madrid: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 2017
b14288394	Domingo: Oriol Vilanova / Carles Guerra, Moritz Küng [i 5 més]	Vilanova, Oriol, 1980- artista	Barcelona: Fundació Antoni Tàpies, 2016
b14288400	Assemblage: May 12-July 2, 1987: Arman ...		New York, NY: Kent Fine Art, Inc., 1987
b14288485	112 Greene Street: the early years (1970-1974) / Jessamyn Fiore, editing and selected texts by Louise Sorensen	Fiore, Jessamyn, autor	Santa Fe: Radius Books, 2012
b14288515	Pierre Huyghe: le Château de Turing	Huyghe, Pierre, 1962- artista	Dijon: Les Presses du réel, 2003
b14288527	Ejercicio plástico: el mural de Siqueiros en la Argentina / Héctor Mendizabal, Daniel Schávelzon	Mendizabal, Héctor, autor	Buenos Aires: Editorial El Ateneo, 2003
b14288539	Dicky Rekalde: un pequeño cuento moderno: Ciudadela de Pamplona, Polvorín, 06.04 al 01.05 de 2005: Palacio Aramburu, Tolosa, junio de 2005	Dicky Rekalde, Jesús, 1963-	[Pamplona]: Fundación Caja Navarra, 2005
b14288540	L'Avant-scène. Cinéma		Paris: Avant-Scène du cinéma, [1961]-
b14288552	Fuerza Nueva		Madrid: Fuerza Nueva, 1966-
b14288680	Minor aesthetics: the photographic work of Marcel Mariën / Mieke Bleyen	Bleyen, Mieke, autor	Leuven: Leuven University Press, 2014
b14288710	Public intimacy: architecture and the visual arts / Giuliana Bruno	Bruno, Giuliana	Cambridge [MA]: MIT Press, 2007
b14288722	La Pesadilla que no acaba nunca: el neoliberalismo contra la democracia / Christian Laval y Pierre Dardot; traducción: Alfonso Díaz	Laval, Christian, autor	Barcelona: Gedisa Editorial, abril de 2017
b14288771	Javier Algarra: huellas que son signos / Javier Algarra, Isabel Tejada Martín	Algarra, Javier, artista	Granada: Diputación de Granada, 2017
b14289398	Espejismos, reflejos, dioses y otras imprescindibles realidades / Javier Lentini	Lentini, Javier	Ferrol: Sociedad de Cultura Valle-Inclán, 1991
b14289416	La Transición democrática en Chile		[Barcelona]: Fundació Rafael Campalans, 1988
b14289428	L'Artesà: full informatiu d'activitats / Centre Cívic l'Artesà		Barcelona (Tr. Sant Antoni, 6-8): l'entitat, DL 1985-[1993?] ([Barcelona]: Impr. Municipal)
b14289441	Piedad y terror en Picasso: el camino a Guernica / comisarios: T. J. Clark, Anne M. Wagner	Picasso, Pablo, 1881-1973, artista	Madrid: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 2017

b14289453	La hora de los monstruos		Barcelona: Ajuntament de Barcelona; Institut de Cultura: La Virreina Centre de la Imatge, 2017
b14289465	Gravat: informatiu / Centre Internacional de Recerca Gràfica Calella		Calella: Centre Internacional de Recerca Gràfica Calella, 1990-
b14289489	El Largo camino a Xico = The Long road to Xico: Maria Thereza Alves 1991-2015 / edición a cargo de = edited by Pedro de Llano	Alves, Maria Thereza, 1960- artista	Sevilla: Junta de Andalucía. Consejería de Cultura, 2017
b14289623	Enric Aguilera Asociados: packaging y diseño gráfico	Enric Aguilera Asociados (Empresa)	Barcelona: Enric Aguilera Asociados, [1997?]
b14289660	Candice Breitz: re-animations	Breitz, Candice, artista	Oxford: Modern Art Oxford, [2003]
b14289684	Intimate absence / Patrick Huse	Huse, Patrick, 1948- artista	Norway: Henie Onstad Art Center: Delta Press, 2005
b14289726	Chto Delat: cuando pensamos que teníamos todas las respuestas, la vida cambió las preguntas = When we thought we had all the answers, life changed the questions / textos: Chto Delat, What, How & for Whom Collective	Chto Delat? (Grup d'artistes), artista	Barcelona: Editorial RM, S.A., 2017
b14289751	Georges Rouault / Pierre Courthion; suivi d'un catalogue établi avec la collaboration d'Isabelle Rouault	Courthion, Pierre, 1902-1988	Paris: Flammarion, cop. 1962
b14289763	Egon Schiele / Serge Sabarsky	Sabarsky, Serge	Milano: Mazzotta, cop. 1984
b14289775	Vuelta		México, D.F.: Vuelta S.A. de C.V., [1976]- 1998
b14289787	Mania: revista de pensament / Facultat de Filosofia, Universitat de Barcelona		Barcelona: la Facultat, D.L. 1996-
b14289805	El Mundo en el que vivo / Helen Keller; traducción: Ana Becciu	Keller, Helen, 1880-1968	Girona: Atalanta, 2012
b14289854	Mateo Maté: canon: (19 mayo / 23 julio 2017) Sala Alcalá 31 / textos: Fernando Castro Flórez, José Miguel Marinas, Imma Prieto	Maté, Mateo, 1964- artista	Madrid: Comunidad de Madrid, [2017]
b14289866	Vents / editat per la Conselleria de Cultura de l'Ajuntament de Fogars de Monclús; [dir. Josep Clopes Serrat]		Fogars de Monclús: la Conselleria, 1979-
b14289878	Recorreguts / Margarita Andreu	Andreu, Margarita, 1953-2013, artista	L'Hospitalet: Centre d'Art Tecla Sala, 2017
b1428988x	Lucio Fontana: crosses / Choghakate Kazarian, Ugo Perone	Fontana, Lucio, 1899-1968, artista	Paris: Galerie Karsten Greve, 2017
b14289891	Marges: Barcelona		Barcelona: Marges, 1997-
b14289908	Experimenta informa: revista de diseño y comunicación para la empresa		Madrid: Experimenta Ediciones de Diseño, 1992-1997
b1428991x	Arana: revista mensual d'informació literària		València: La Forest d'Arana, 1994-

b14289921	Mertxe Sueskun: de continentes, contenidos y otros cuentos: Sala Polvorín / Ciudadela, del 19 de mayo al 2 de julio = edukitzaileak, edukinak eta beste eduki natzuk: Bolborategi Aretoa / Ziadadela, Maiatzaren 19tik uztailaren 2ra / textos: Carmen Areopagita, Santi Ortega	Sueskun, Mertxe, artista	Pamplona: Ayuntamiento de Pamplona, 2017
b14290042	VIII Premio de pintura Fundación Mainel -35	Premio de pintura Fundación Mainel -35 (8è: 2005: València), autor	[Valencia]: Fundación Mainel, [2005]
b14290054	Certamen de Pintura Salvador Soria, Vila de Benissa 2005: X edició, 2ª època	Certamen de Pintura Salvador Soria (10è: 2005: Benissa)	Benissa: Ajuntament de Benissa, Regidoria de Cultura, 2005
b14290066	Ferran Garcia Sevilla	García Sevilla, Ferran, 1949- artista	Barcelona: Galería Alfonso Alcolea, [1990]
b14290078	Clima(X) 1r Cicle de Joves Creadors	Clima(X) Cicle de Joves Creadors (1r: 2002: Vilafranca del Penedès)	Vilafranca del Penedès: Ajuntament de Vilafranca del Penedès. Servei de Cultura, DL 2003
b1429008x	Essències 10: col·lecció olor visual Ernesto Ventós / Angeles Agrela ...[et al.]; [text: Ernesto Ventós]	Ventós Omedes, Ernesto	[Mataró: Patronat Municipal de Cultura], cop. 2005
b14290091	Die Götter im Exil: Salvador Dali, Albert Oehlen u.a. = Gods in exile: Salvador Dali, Albert Oehlen et al. / Herausgeber, Peter Pakesch; Kuratoren, Katrin Bucher, Peter Pakesch		Köln: W. König, 2006
b1429011x	Miguel Fructuoso: pinturas 1964-1968: 8 marzo - 11 abril 2002		Murcia: T20, DL 2002
b14290121	Pepo Salazar	Salazar, Pepo, 1972-	[Vitoria-Gasteiz]: Eusko Jaurlaritzaren Kultura Saila, 2004
b14290157	La Poesia a l'escola / [a cura de] Celdoni Fonoll; pròleg de Jaume Vidal Alcover		Barcelona: Obra Social de la Caixa de Pensions, 1983
b14290169	Joan Timoneda i la Flor de enamorados: cançoner bilingüe: un estudi i una aportació bibliogràfica / discurs llegit el dia 20 de febrer de 1972 en l'acte de recepció pública de Josep Romeu i Figueras a la Reial Acadèmia de Bones Lletres de Barcelona i contestació de l'acadèmic numerari Jordi Rubió i Balaguer	Romeu i Figueras, Josep, 1917-2004	Barcelona: [l'Acadèmia], 1972
b14290170	Josep Ferrater Mora: in memoriam / Càtedra Ferrater Mora de Pensament Contemporani. Estudi General de Girona (UAB)	Càtedra Ferrater Mora de Pensament Contemporani	[Girona]: La Càtedra, DL 1991
b14290194	La Poesia d'Agelet i Garriga i l'essencialitat del seu món / Josep Romeu i Figueras	Romeu i Figueras, Josep, 1917-2004	Lleida: Institut d'Estudis Ilerdencs, 1981
b14290200	Forensic Architecture: hacia una estética investigativa / textos: Ferran Barenblit, Yve-Alan Bois, Michel Feher, Hal Foster, Rosario Güiraldes, Adam Lehner, Cuauhtémoc Medina, Eyal Weizman	Forensic Architecture (Projecte), artista	Ciudad de México: Editorial RM, S.A. de C.V.; Barcelona: RM Verlag, S.L., 2017

b14290212	Muntanya / Centre Excursionista de Catalunya, Club Alpí Català		Barcelona: C.E.C., [1970]-
b14290224	El Taller: arte, literatura, pensamiento / Asociación Cultural Amigos de El Taller		Arona, Tenerife: Asociación Cultural amigos de El taller, 1995-
b14290789	Pax: revista de debat No-Violent		Barcelona: [s.n.], [DI 1974]-
b14290790	Zona alta de Barcelona: la revista de Sarrià, Sant Gervasi y les Corts, desde 1985: revista mensual gratuita		Barcelona: Coher, 1991-2001
b14290819	Gelatina dura: historias escamoteadas de los 80 / [textos]: Teresa Grandas, Servando Rocha, Pere Portabella		Barcelona: Museu d'Art Contemporani de Barcelona, [2017]
b14290820	Quaderns / Emprius Club d'Opinió		Barcelona: Emprius Club d'Opinió, 1985-
b14290832	Hard gelatin: hidden stories from the 80s / [texts:]Teresa Grandas, Servando Rocha, Pere Portabella		Barcelona: Museu d'Art Contemporani de Barcelona, [2017]
b14290844	Butlletí / Centre Català del PEN Club		Barcelona: el Centre, [199-]-
b14290856	Noticiari de l'AELC		Barcelona: Associació d'Escriptors en Llengua Catalana, [198-?]-1997
b14290959	Revista de la Coordinadora Catalana de Fundacions		Barcelona: la Coordinadora, 1994-1996
b14290972	Strange encounters: embodied others in post-coloniality / Sara Ahmed	Ahmed, Sara, autor	London: Routledge, [2000]
b14290984	12è Concurs de Poemes i Narracions Breus: Horta-Guinardó 1992	Concurs de Poemes i Narracions Breus (12è: 1992: Barcelona)	Barcelona: Ajuntament de Barcelona, Districte d'Horta-Guinardó, DL 1992
b14291010	Gregor Schneider: kindergarten / textos: Ory Dessau, Reinhard Maiworm, Virginia Roy	Schneider, Gregor, 1969- artista	Ciudad de México: MUAC, Museo Universitario Arte Contemporáneo, UNAM, Insurgentes Sur 3000, Centro Cultural Universitario, 2017
b14291022	Amilamia: revista de literatura = literatura aldizkaria		Vitoria-Gasteiz: [s.n.], 1986-
b14291071	Tránsitos: una aproximación a la Colección de Arte Contemporáneo de la Diputación de León		León: Instituto Leonés de Cultura, Diputación de León, 2017
b14291083	La Casa: Daniel Torres / José Miguel G. Cortés, Daniel Torres, Álvaro Pons	Torres, Daniel, 1958- artista	València: IVAM Institut Valencià d'Art Modern, 2017
b14291095	Miguel Galanda, Mahi Binebine: la doublure	Galanda, Miguel, 1951- artista	Madrid: Galeria Atalante, 2004
b14291125	Raimund Kummer	Kummer, Raimund, 1954- artista	Berlin: Galerie Fahnmann, [1984]
b14291137	Gisela Martínez: Pintures 1993-95 / [text] Gisela Martínez	Martínez, Gisela, 1966-	Sant Andreu de Llavaneres: Casal Sant Andreu de Llavaneres, 1995

b14291174	José Luis Vicario: Grande, grande, grande = Haundia, haundia, haundia / [text] Jose Luis Clemente	Vicario, José Luis, 1966-	Basauri: Casa Municipal de Cultura de Basauri, 1997
b14291253	Cuaderno = Heft: Junio = June 1995: ARCO'96	Arco (1996: Madrid)	Madrid: ARCO/IFEMA, 1995
b14291265	Contra el pluralismo / Hal Foster; [Colectivo Eutopías]	Foster, Hal	Valencia: Episteme, 1998
b1429137x	Beast: animal imagery in recent painting / text by Richard Flood		Long Island City, NY: The Institute for Art and Urban Resources, INC., 1982
b14291381	Bilder und Legenden: eine Ausstellung im Architekturmuseum Basel vom 8. April bis 21. Mai 2000		Basel: Architekturmuseum Basel, [2000]
b14291393	Las Pinturas de Valencia 1990 / Ian Wallace	Wallace, Ian, 1943- artista	Valencia: Galería Temple, [1990]
b14291423	Piot Brehmer into plain: september 21 st - oktober 31 st 2000, Galeria dels Àngels Barcelona: march - april 2001, Christa Schübbe Gallery, Düsseldorf	Brehmer, Piot, 1965- artista	Barcelona: Galeria dels Àngels, [2000]
b14293626	Guía del ocio: la semana de Barcelona		Barcelona: Uniprensa, 1977-2012
b14293638	Catalan literature abroad: from 1989 until the present: Frankfurt 1992		[Barcelona]: Generalitat de Catalunya. Departament de Cultura. Institució de les Lletres Catalanes, 1992
b1429364x	El Boscater Negre: full independent de Gavà / [dir. Jordi Gálvez i Pascual]		Gavà (Ap. de correus, 95): El Centre l'Ateneu Gavanenc, 1986-
b14293651	Revista de Badalona: periòdic independent i bisetmanal d'informació		Badalona: Edicions Badalonines, [DL 1960]-
b14293663	Jill Magid: una carta siempre llega a su destino. Los Archivos Barragán = A Letter always arrives at its destination. The Barragán Archives / textos: Christopher Fraga, Jill Magid, Cuauhtémoc Medina	Magid, Jill, 1973- artista	Ciudad de México: MUAC, Museo Universitario Arte Contemporáneo, UNAM, Insurgentes Sur 3000, Centro Cultural Universitario, 2017
b14293687	Oscar Masotta: la teoría como acción = Theory as action / Olivier Debroise, Manuel Hernández, Ana Longoni, Cloe Masotta, Oscar Masotta	Masotta, Oscar, 1930- artista	Ciudad de México: MUAC, Museo Universitario Arte Contemporáneo, UNAM, Insurgentes Sur 3000, Centro Cultural Universitario, 2017
b14293705	DoDó: vida de artistas		[Buenos Aires]: Del Sol Publicaciones, 2007-
b14293717	Reverberaciones: arte y sonido en las colecciones del MUAC = Reverberations: art and sound in the MUAC collections / textos: Pilar García [i 4 més]		Ciudad de México: MUAC, Museo Universitario Arte Contemporáneo, UNAM, Insurgentes Sur 3000, Centro Cultural Universitario, 2017
b14293730	Scanorama		Stockholm: SAS Media Partner, 1972-

b14293742	Andrea Fraser: l'1 % c'est moi / textos: Hiuwai Chu, Andrea Fraser, Cuauhtémoc Medina	Fraser, Andrea, 1965- artista	Ciudad de México: MUAC, Museo Universitario Arte Contemporáneo, UNAM Insurgentes sur 3000, Centro Cultural Universitario, Coyoacán, 2016
b14293754	L'Estrof: revista de poesia		Lleida: Facultat de Filologia, DL 1979-1985
b1429378x	La Habitación de los libros prohibidos / Alicia Framis	Framis, Alícia, 1967- artista	Barcelona: Blueproject Foundation, abril 2017
b14293833	Concettuale europeo 1966-76: quattro teorie / a cura di Enrico Pedrini		Genova: Edizioni Katinca Prini, [1998]
b14293857	Antón Lamazares: follente bemil	Lamazares, Antón 1954-	Madrid: Galería Metta, DL 2003
b14293869	Par de dos / Baylón; introducción de Diego Carrasco	Baylón, Luis, artista	[Madrid]: Lucam, [2005]
b14293870	Zeitschrift für Katalanistik = Revista d'Estudis Catalans / Fundada per Tilbert Dídac Stegmann editada per Johannes Kabatek, Claus D. Pusch, Tilbert Dídac Stegmann, Gerhard Wild		Freiburg im Breisgau Tübingen: Romanische Seminare der Universitäten Freiburg und Tübingen, 1988-
b14293882	Paint it red: vijftig jaar Chinese Propagandaposters = Paint it red: fifty years of Chinese propaganda posters / Stefan R. Landsberger	Landsberger, Stefan, autor	Groningen: Groninger Museum, 1999
b14293894	Catalunya viva		Barcelona: Proyecto; Sant Boi de Llobregat: Cia. Atheneum [distribuïdor], 1989-
b14293900	Mikhail Roginsky: my other self	Roginsky, M., artista	Moscow: National Centre for Contemporary Arts, 2005
b14293924	La danza del ratón		[Buenos Aires]: Ediciones de la Claraboya, 1981-2001
b14293936	Nulle part		Saint-Pierre-du-Mont: Les Cahiers des Brisants, 1983-1986
b14293948	Capela: boletín de información personal de un hombre que vive en el campo		Almendral (Badajoz): Bernardo Víctor Carande, 1956-
b1429395x	Miriam Rincón: inerte pero vivo / textos: Juana María Balsalobre García, Bernabé Gómez Moreno	Rincón, Miriam, 1991- artista	Alicante: Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert, 2017
b14293961	PhotoDeARTE: Centro Puerta de Toledo: 6junio - 20 julio 03, Sala Paseo del Arte / comisariado y coordinación: Beatriz Romero		Madrid: [editor no identificat], 2003
b14293973	Candida Höfer: nach Berlin / Herbert Burkert, Candida Höfer, Marius Babias	Höfer, Candida, 1944- artista	Köln: Verlag der Buchhandlung Walther König, [2017]
b14293985	Neen / edited by = a cura di Miltos Manetas	Manetas, Miltos, 1964- artista	Milan: Edizioni Charta, [2006]
b14293997	Balerdi (1934-1992) / [textos: Javier Viar, Santiago Amón, Francisco Calvo Serraller, Bernardo Atxaga]	Balerdi Balerdi (pseudònim de Rafael Ruiz), 1934-1992	Donostia: Kutxa Fundazioa, DL 2017

b1429400x	El Otro Bigas Luna: la seducción de lo tangible / Raquel Medina de Vargas	Bigas Luna, 1946-2013, artista	Barcelona: Ediciones Invisibles, febrero de 2017
b14294011	La Fête: Niki de Saint Phalle: Sprengel Museum, Hannover: 19,11, 2000 - 25, 2, 2001	Saint Phalle, Niki de, 1930-2002, artista	Hannover: Sprengel Museum, 2000
b14294059	Patrick Rohner: Pro Helvetia, Fondation suisse pour la culture	Rohner, Patrick, 1959- artista	Baden: Lars Müller Publishers, [1997]
b14294060	100 artists: in the collection of Museum Jorn / Jacob Thage	Museum Jorn (Silkeborg, Dinamarca), autor	Silkeborg: Museum Jorn, [2017]
b14294072	Zemos98_6: un espacio y un tiempo para la cultura audiovisual / [autores de los textos: Carles Ameller, Jonhattan Araña, Laura Baigorri... [et al.]	Zemos98 (6a: 2004: Sevilla)	Sevilla: Universidad Internacional de Andalucía: Asociación Cultural Comenzemos Empezemos, DL 2004
b14294084	Zemos98: Festival Audiovisual Zemos 98.IV: 10,11, 12 y 13 de enero 02, el Viso del Alcor. Sevilla / Textos: Pedro Jiménez [i 5 més]	Zemos98 (4a: 2002: Sevilla), autor	[Lloc de publicació no identificat]: [editor no identificat], [2002]
b14294096	Elmar Trenkwalder	Trenkwalder, Elmar, 1959- artista	Innsbruck: Forum für aktuelle Kunst; Wien: Galerie Krinzinger, [1985]
b14294102	Jan Dibbets: lumière intérieure: oeuvres sur l'architecture 1969-1990 / Rudi Fuchs, Gloria Moure	Dibbets, Jan, 1941-	Paris: Cerle d'art, 1992
b14294114	General Idea	General Idea (Firma), artista	London: Camden Arts Centre, [1998]
b14294126	Duane Michals / Enrica Viganò, José Luis Pardo	Michals, Duane, artista	Madrid: Fundación Mapfre, 2017
b14294138	Chen Zhen: in-between: il Salotto / [textos: Aurélien Le Genissel, Irene Pomar, Menene Gras]	Chen, Zhen, 1955-2000	Barcelona: Blueproject Foundation, 2015
b14294473	Dérives artistiques & destination / [commissariat général: Yves Aupetitallot; conception du catalogue, Boris Morange & Slimane Räis]		Grenoble: Magasin, Centre National d'Art Contemporain de Grenoble, 1997
b14294485	Chez l'un, l'autre / une exposition organisée par Isabelle Suret; assistée de Valerie Bert et Jean-François Colcanap		Paris: Éditions Anton Weller, 1995
b14294497	Obras de Picasso de la Colección Hugué: Museo Picasso, Ayuntamiento de Barcelona, 25 de octubre de 1971	Picasso, Pablo, 1881-1973	[Barcelona]: Museo Picasso: Ayuntamiento de Barcelona, DL 1971
b14294503	Profili del Mediterraneo / a cura di Mario Bertoni		Verona: SpiraleArte artecontemporanea, 2003
b14294515	Xaime Quessada: arte gallego en Europa / textos: José Gómez Alén; Salvador García-Bodaño		Vigo: Nova Galicia, 2003
b14294527	Mientras tanto: La Casa Encendida, 29 marzo 12 junio 2005 / Iván Zulueta; [textos: Agustín Gómez Cascales y Juan Pablo Huércanos]	Zulueta, Iván, 1943-2009	[Madrid]: Caja Madrid. Obra Social, DL 2005

b14294540	Memoria / Andalucía Acoge	Andalucía Acoge	Sevilla: Andalucía Acoge, 1998-
b14294552	Celobert: revista de literatura		Vilanova i la Geltrú: Col·lectiu Literari, 1982
b14294564	Canya!: quaderns de cultura popular		Barcelona (Bruc, 71): Alta Fulla, 1981
b14294576	Magma: publicação do Programa de Pós-Graduação, Departamento de Teoria Literária e Literatura Comparada, Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas, Universidade de São Paulo		São Paulo: Humanitas Publicações FFLCH/USP, 1994-
b14294588	Ritmo		Madrid: Lira, [1929]-
b1429459x	Poesia escènica XV: accions musicals / Joan Brossa; edició de Glòria Bordons i Héctor Mellinas; pròleg de Carles Santos	Brossa, Joan, 1919-1998, autor	Tarragona: Arola: Publicacions URV, abril 2017
b14294606	Unión libre: cadernos de vida e culturas		Sada (A Coruña): Do Castro, 1996-
b14294618	Poesia escènica XIII: quatre peces atàviques / Joan Brossa; edició i pròleg d'Héctor Mellinas	Brossa, Joan, 1919-1998, autor	Tarragona - Arola: Publicacions URV, abril 2017
b1429462x	Poesia escènica XIV: ballets i òperes / Joan Brossa; edició d'Héctor Mellinas; pròleg de Xavier Serrat	Brossa, Joan, 1919-1998, autor	Tarragona: Arola: Publicacions URV, abril 2017
b14294643	Disseny i comunicació		Barcelona: Universitat Nova. Departament de Disseny i Comunicació, 1978-
b14294655	L'Observador de Martorell: setmanari independent / dir. Eliseo Asturias i Codorniu		[Martorell] (Sant Josep, 29): Premsa de Martorell, 1979- ([s.l.]: Acegraf)
b14294667	Agrupació: revista de l'Agrupació Mútua		Barcelona: l'Agrupació, [1992]-
b14294679	Poesía, cine y humor: relatos de excepción en los años de autarquía / Rosario Peiró [i 10 més]		Madrid: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, [2017]
b14294680	Rouault: Miserere: gravures, aquarelles, peintures: 30 juin-9 septembre 1990, Collégiale Saint-Lazare, Salle Saint-Pierre, Avallon	Rouault, Georges, 1871-1958, artista	Yonne: Centre culturel de l'Yonne; Avallon: Musée de l'Avallonnais, 1990
b14294692	Rémy Zaugg: about death II / tekst: Andrea Kroksnes	Zaugg, Rémy, 1943- artista	Oslo: Museet for samtidskunst, 2004
b14294709	Viola Tycz: Puzzle 4u / Text: Ewa Han		Palma de Mallorca: Fundació Pilar i Joan Miró, D.L. 2003
b14294710	Nils Aas i museets samling: en minneutstilling / tekst: Karin Hellandsjø	Aas, Nils, 1933-2004, artista	Oslo: Museet for samtidskunst, 2004
b14294734	Kupido: Zeitschrift für Kunst und Poesie		Dortmund: Frank Henseleit-Lucke, 1996-
b1429476x	Realismo mágico: post expresionismo: problemas de la pintura europea más reciente / Franz Roh; traducción del alemán por Fernando Vela	Roh, Franz, 1890-1965	Madrid: Alianza, cop. 1997

b14294783	Back to godhead: the magazine of the Hare Krishna movement		Boston: Iskcon, 1944-
b14294795	Viniyoga / Asociación Viniyoga España		[Granollers]: la Asociación, 1984-
b14294801	Punto y hora de Euskal Herria		Pamplona: Equipo Informativo, 1976-1990
b14294904	Fêtes et révolution		Paris: Delegation à l'Action artistique de la ville de Paris, 1989
b14294916	Juan Acha: despertar revolucionario = Revolutionary awakening / Juan Acha [i 13 més]	Acha, Juan, autor	Ciudad de México: MUAC, Museo Universitario Arte Contemporáneo, UNAM, Insurgentes Sur 3000, Centro Cultural Universitario, 2017
b14294928	La Peinture abstraite dans les collections du Fonds Régional d'art contemporain Bretagne	Fonds régional d'art contemporain, Bretanya, França	[Châteaugiron]: FRAC Bretagne, 1991
b1429493x	Das kleine planetarium: mit Sternbildern, die man am Himmel wirklich sieht / von Ralph Künzler	Künzler, Ralph, 1960- artista	Heidelberg: Verlag Das Wunderhorn, [1997]
b14294965	Theatrical fields: critical strategies in performance, film, and video / edited by Ute Meta Bauer and Anca Rujoiu; texts: Antonin Artaud [i 12 més]		Singapore: NTU Centre for Contemporary Art Singapore; Umeå: Bildmuseet, Umeå University, [2016]
b14295490	Esprai		Barcelona: Crida a la Solidaritat en Defensa de la Llengua, la Cultura i la Nació Catalanes, 1988-
b14295507	Singladures: revista d'història i patrimoni cultural de Vilassar		Vilassar de Mar: Centre d'Estudis Vilassarencs, [1985]-
b14295519	Cultura / Associació d'Alumnes i Ex-alumnes de l'Escola de Mestria Industrial		Valls: Associació d'Alumnes i Ex-alumnes de l'Escola de Mestria Industrial, [1928]-
b14295520	Boletín de información teatral / Centro Nacional de Documentación Teatral		Madrid: Centro Nacional de Documentación Teatral. Dirección General de Música y Teatro. Ministerio de Cultura, 1980-1981
b14295544	Encontre d'Escriptors del Mediterrani: de escriptors del Mediterráneo/ d'ecrivains de la Méditerranée		Valencia: Ajuntament de València, 1985-
b14295556	Asier Mendizabal: fire and/or smoke	Mendizabal, Asier, 1973- artista	London: Koenig Books Ltd, [2016]
b14295568	Ars Studio magazine / director: Luis Cortés		[Barcelona: Ars Studio], 1987-
b1429557x	Les Cahiers de Pandora: regards sur les cultures européennes		Neuilly: Les Cahiers de Pandora, [1981]-
b14295581	Zubizabal / Zuzendaria: Leopoldo Zugaza		Zarautz: Olerti Etxea 1999-
b14295593	Dalibor Martinis: data recovery 1969-2077 / tekstovi: Petra Belc [i 5 més]	Martinis, Dalibor, 1947- artista	Zagreb: The Zagreb Museum of Contemporary Art, 2017
b14295611	Fragments: revista de literatura		Sabadell (Zurbano, 3): Fragments, [1982?]- (Sabadell: El Pot)

b14295623	Jaume Sans, 1914-1987: la seducció de les avantguardes / publicació a cura de David Santaaulària; textos: Pilar Bonet, David Santaaulària, Alexandra Laudo, Joan Maria Minguet Batllori, Martí Sans	Sans, Jaume, 1914-1987, artista	Mataró: Ca l'Arenas Centre d'Art, Museu de Mataró: Ajuntament de Mataró, Direcció de Cultura, [2017]
b14295647	Katarzyna Kobro & Wladyslaw Strzeminski: prototipos vanguardistas / [textos]: Jaroslaw Suchan [i 3 més]		[Madrid]: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia; Lodz: Muzeum Sztuki, 2017
b14295672	Hot pocket: Tori Wrånes / tekster: Sabrina van der Ley [i 5 més]	Wrånes, Tori, 1978- artista	Oslo: Nasjonalmuseet for kunst, [2017]
b14295684	Núvol: el digital de cultura		Barcelona: Núvol, 2017-
b14295696	Fenomen fotollibre / edició: Moritz Neümmuller; autors dels textos: Gerry Badger, Horacio Fernández, Ryuichi Kaneko, Erik Kessels, Frederic Lezmi, Lesley A. Martin, Irene de Mendoza, Moritz Neumüller, Martin Parr, Markus Schaden		Barcelona: RM Verlag, S.L.: Centre de Cultura Contemporània de Barcelona: Fundació Foto Colectania, [2017]
b14295702	Razón y pasión de Oaxaca		México: Gobierno de Oaxaca, [1996]
b14295714	Robert Sussman: 4.22.2004-5.29.2004 / curated by Thomas Nozkowski	Sussman, Robert, 1943- artista	New York, NY: CUE Art Foundation, [2004]
b14295738	Fenómeno fotolibro / edición: Moritz Neümmuller; autores de los textos: Gerry Badger, Horacio Fernández, Ryuichi Kaneko, Erik Kessels, Frederic Lezmi, Lesley A. Martin, Irene de Mendoza, Moritz Neumüller, Martin Parr, Markus Schaden		Barcelona: RM Verlag, S.L.: Centre de Cultura Contemporània de Barcelona: Fundació Foto Colectania, [2017]
b1429574x	020404 deriva en ZoMeCS / un proyecto colectivo		[Málaga]: Rizoma, revista aperiódica de arquitectura, [2004]
b14295751	Tableaux modernes: livres et manuscrits: au profit des intellectuels espagnols condamnés en Mars 1966		Paris: [editor no identificat], 1966
b14295775	Tacita Dean / École Nationale des Beaux-Arts de Bourges, Fonds régional d'art contemporain du Centre	Dean, Tacita, 1965- artista	Bourges: École Nationale des Beaux-Arts de Bourges, [1995]
b14295787	Sculptures: collection du Fonds Régional d'Art Contemporain Bretagne	Fonds régional d'art contemporain (Bretanya), autor	Bretagne: FRAC Bretagne, [199?]
b14295799	Peintures: collection du Fonds Régional d'Art Contemporain Bretagne	Fonds régional d'art contemporain (Bretanya), autor	Bretagne: FRAC Bretagne, [199?]
b14295805	Egon Schiele: Palais des Beaux - Arts, Charleroi, 18.09 - 16.12.87 / sélection et organisation Prof. Serge Sabarsky	Schiele, Egon, 1890-1918, artista	[Lloc de publicació no identificat]: Europalia, [1987]
b14295817	El vell ametller / Col·legi Viaró		Sant Cugat del Vallès (av. Alcalde Barnils, 2): l'entitat, [1990]-
b14295830	Kontakt: Deutschsprachige Zeitschrift für Spanien: revista alemana de España		Barcelona: Ellinor Moës, 1988- [1995?]

b14295854	SP: revista de informació mundial		Madrid: Servicio de Publicaciones, 1957-1972
b1429588x	La Carreta		Barcelona: Rafael Salvà, 1961-
b1429591x	Vida nova: revue trimestrielle occitane et catalane		Montpellier: Allée Val-Marie, 1954-1978
b14295945	Gallo: revista de Granada		Barcelona: Leteradura, 1977
b14295957	Photobook phenomenon / editor: Moritz Neümmüller; authors of texts: Gerry Badger, Horacio Fernández, Ryuichi Kaneko, Erik Kessels, Frederic Lezmi, Lesley A. Martin, Irene de Mendoza, Moritz Neumüller, Martin Parr, Markus Schaden		Barcelona: RM Verlag, S.L.: Centre de Cultura Contemporània de Barcelona: Fundació Foto Colectania, [2017]
b14295969	Hito Steyerl: jenseits der repräsentation = Beyond representation essays 1999-2009 / Marius Babias	Steyerl, Hito, 1966- artista	Köln: Neuer Berliner Kunstverein, [2016]
b14295994	Faust: Anne Imhof / ed. by Susanne Pfeffer with contributions by Franziska Aigner, Eliza Douglas, Anne Imhof, Susanne Pfeffer, Juliane Rebentisch, Kerstin Stakemeier, and photographs by Nadine Fraczkowski	Imhof, Anne, 1978- artista	London: Koenig Books, 2017
b14296032	Abuso mutuo: ensayos e intervenciones sobre arte postmexicano (1992-2013) / Cuauhtémoc Medina, selección de Edgar Alejandro Hernández y Daniel Montero	Medina, Cuauhtémoc, autor	Ciudad de México: Promotora Cultural Cubo Blanco, A. C.: Editorial RM, S.A. de C.V., [2017]
b14296044	Molinero Ayala: bajo el techo transparente: Museo de la Universidad de Alicante, noviembre 2002-febrero 2003	Molinero Ayala, Francisco, 1945-	[Alacant]: Museo de la Universidad de Alicante, DL 2003
b14296068	Ulls de ferro: pintures i dibuixos / María Gómez	Gómez Rodrigo, María	València: Universitat de València, DL 2006
b1429607x	Vicent Carda: [exposició] del 23 d'abril al 23 de maig de 2004, Centre d'Art de l'Estació / [text: Juan Bautista Peiró]; [fotografies: Pascual Mercè]	Carda, Vicent 1962-	Dénia: Ajuntament de Dénia, Delegació de Cultura, 2004
b14296081	Cámara y modelo: fotografía de maquetas de arquitectura en España, 1925-1970 = Modelling for the camera: photography of architectural models in Spain 1925-1970 / Iñaki Bergera (ed.)		Madrid: La Fábrica, 2016
b1429655x	L'Informatiu del Col·legi d'Aparelladors i Arquitectes Tècnics de Barcelona		Barcelona: el Col·legi, [DL 1991]-
b14296561	Museo de la Solidaridad Salvador Allende	Museo de la Solidaridad Salvador Allende (Santiago de Xile, Xile), autor	Santiago de Chile: Museo de la Solidaridad Salvador Allende, [1991]
b14296585	Guinardó: butlletí / Associació de Veïns Joan Maragall		Barcelona: l'Associació, 197?-
b14296597	El Joc i les joguines: exposició		Barcelona: Serveis de Cultura, Ajuntament de Barcelona, 1980

b14296603	La Casa 16 de Marie Claire / dir. Cuba Calderón		Madrid; Barcelona; Bilbao: Información y Moda; Alcobendas: Sgel. [distribuidor], 1988-1993 (Sant Vicenç dels Horts: Printer IGSA)
b14296615	Muchas gracias		Barcelona: Miguel Villagrasa, [1974-197-?]
b14296627	El Drall: revista d'humor		Barcelona: La Guingueta, 1988-[1989]
b14296639	Butlletí interior informatiu d'Òmnium Cultural	Òmnium Cultural	Barcelona: Òmnium Cultural, 1968-[2002]
b14296640	La República: publicació del Casal Barcelona Vella d'ERC / Esquerra Republicana de Catalunya; dir. Xavier Bosch		Barcelona (Mercè, 18): l'entitat, 1989- (Barcelona: Multitext)
b14296652	Sant Antoni 2000: l'informatiu		[Barcelona]: Associació de Veïns del Barri de Sant Antoni, 1988-
b14296706	Naeem Mohaiemen: prisoners of shothik itihash / text and images by Naeem Mohaiemen unless otherwise noted	Mohaiemen, Naeem, artista	Basel: Kunsthalle Basel, [2014]
b14296743	Un impulso extraño: la colección Mohsen Yammine en la Fundación Árabe para la Imagen = An uncanny impulse: the Mohsen Yammine collection at the Arab Image Foundation / comisarios = curators Clémence Cottard & Marc Mouarkech		Madrid: Casa Árabe: La Fábrica, [2017]
b14296755	Arte, gusto y estética en la Encyclopédie / introducción de Román de la Calle; traducción de Josep Monter y Marc Borràs		València: Museu Valencià de la Il·lustració i de la Modernitat, 2005
b14296767	Images du monde d'Antoni Miró: Chapelles des Jésuites, Nîmes / Joan M. Monjo; poèmes, Miquel Martí i Pol, Isabel-Clara Simó	Monjo, Joan M., 1956-	[València]: Universitat Politècnica de València, 2004
b14296779	El Ojo, la cámara y la guitarra / comisario: Joan Fontcuberta	Picasso, Pablo, 1881-1973, artista	Málaga: Fundación Pablo Ruiz Picasso, [2003]
b14296780	Don Herbert: marzo-abril 2004	Herbert, Don, 1942- artista	San Sebastián: Galeria Altxerri, [2004]
b14296809	Ricardo Mojardín: karmanimal, retratos	Mojardín, Ricardo, 1956- artista	Oviedo: Galeria Vértice, 2004
b14296810	Beatriz Guttmann	Guttmann, Beatriz, artista	Barcelona: Galeria d'Art Roglan, [2004]
b14296822	Speaking in public: Johanna Kandl	Kandl, Johanna, 1954- artista	Vienna: Christine König Galerie, [2003]
b14296913	Through the looking glass / Karin Borghouts, photographs	Borghouts, Karin, artista	Kalmthout: Alver, 2004
b14296937	Matías Sánchez: pinchando en hueso	Sánchez, Matías, 1972- artista	Cádiz: Fundación Provincial de Cultura, [2005]

b14296949	Pif / Walter Swennen, Jan Florizoone	Swennen, Walter, 1946- artista	Hornu: Musée des arts contemporains au Grand-Hornu; Bruxelles: La Lettre volée, [2004]
b14296950	Keo Jeong-A: Espace trois-cent-quinze, création contemporaine et prospective	Koo, Jeong-a, 1967- artista	Paris: Éditions du Centre Pompidou, [2004]
b14296962	Fausto Melotti: 1901-1986: marzo-abril de 2005 / texto de Francisco Calvo Serraller	Melotti, Fausto, artista	Madrid: Galería Elvira González, [2005]
b14296998	La luz a tí debida: exposición del 16 de marzo al 4 de abril de 2004 / Sánchez Almedros; [texto: Conxita Oliver; traducción al inglés: Susan Brownbridge]	Sánchez Almedros, Manuel	[S.l.: s.n.], DL 1988 (Lleida: Integrum)
b14297012	Mario Pasqualotto: pontífex	Pasqualotto, Mario, 1953- artista	Barcelona: Quart Galeria, [1994]
b14297024	Mini Print Internacional Cadaqués 1983	Mini-Print Internacional (3r: 1983: Cadaqués)	Barcelona: Taller Galeria Fort, 1983
b14297036	Vespella de Gaià news culturals		[Vespella de Gaià: Ajuntament de Vespella de Gaià], [1994]-
b14297103	Dunia		Madrid: Editorial Nueva Europa, DL 1976-
b14297115	La Torre de Barcelona: revista independent de Sarrià, Sant Gervasi i Les Corts		Barcelona: Triángulo Marketing Group, 2009-
b14297152	Gregor Schneider / essay by Paul Schimmel	Schneider, Gregor, 1969- artista	Milano: Charta, [2003]
b14297164	Dennis Del Favero: fantasmi / Jill Bennett	Bennett, Jill, autor	Sydney: University of New South Wales Press, 2004
b14297176	Tàpies / Text: Wolfgang Kersten	Tàpies, Antoni, 1923- 2012	Zürich: Galerie Lelong, 2005
b14297322	Reuven Kadim [Berman]: patterns: an East-West symbiosis / guest curator, Marc Scheps	Kadim, Reuven, artista	Tel Aviv: Tel Aviv Museum of Art, [2004]
b14297358	Santi Queral: terra trenada: maig-juny 2005 / [texte: Cinta Massip; fotografies Faustí Lucià]	Queral, Santi	Barcelona: Kalós, Espai d'Art i Llibres, cop. 2005
b1429736x	Henfil do Brasil / curadoria, Júlia Peregrino e Paulo Sérgio Duarte	Henfil, artista	Rio de Janeiro: Centro Cultural Banco do Brasil, 2005
b14297371	Persistence and memory: new critical perspectives on Dalí at the centennial / edited by Hank Hine, William Jeffett and Kelly Reynolds		[Lloc de publicació no identificat]: Bompiani, 2004
b14297383	Manuel Botelho: desenho e pintura 1984-2004: Centro de Arte Moderna, José de Azeredo Perdigão: 25 de Fevereiro a 8 de Maio de 2005 = 25th February to May 8th 2005	Botelho, Manuel, 1950- artista	Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, Centro de Arte Moderna, José de Azeredo Perdigão, [2005]
b14297395	Luciano Figueiredo: du journal à la peinture = From newspaper to painting / Chris Dercon, Marcelin Pleynet, Frédérique Verlinden	Figueiredo, Luciano, 1948- artista	Lyon: Fage; Gap: Musée départemental, [2005]

b14297401	Will beauty save the world? / Daniele Buetti	Buetti, Daniele	Høvikodden: Henie Onstad Kunstsenter, [2004]
b14297413	La memòria del mamut / Lluís Maicas	Maicas, Lluís, 1954-	Inca: [s.n.], 2008
b14297425	D'ofici botxí / Lluís Maicas	Maicas, Lluís, 1954- autor	Inca: [editor no identificat], 2000
b14297437	Cartes de navegació dels mars del Sàhara / Lluís Maicas	Maicas, Lluís, 1954-	Inca: [s.n.], 2008
b14297449	Sidi bu-Said / Lluís Maicas	Maicas, Lluís, 1954-	[S.l.: s.n., 2007]
b14297450	Fia: un poema :[2005] / Òscar Rocabert	Rocabert, Òscar	[S.l.]: Roure Edicions, 2009
b14297462	L'Alguer / Lluís Maicas	Maicas, Lluís, 1954-	Inca [etc.]: [s.n.], [200-?]
b14297541	Cartes / Carles Cano; textos: Carles Cano, Bartolomé Ferrando, Susan Nash, Josep Sou	Cano, Carles, 1957- artista	València: Sporting Club de les Lletres, [2010]
b14297760	Pèl & Ploma		Barcelona: Leteradura, 1977
b14297772	La hora de clase: por una eròtica de la enseñanza / Massimo Recalcati; traducció de Carlos Gumpert	Recalcati, Massimo, autor	Barcelona: Editorial Anagrama, noviembre 2016
b14297802	Hablar de poesía = Falar de poesia		Badajoz: Junta de Extremadura. Gabinete de Iniciativas Transfronterizas; Lisboa: Casa Fernando Pessoa, 1998-
b14297814	Caganòfil: butlletí de l'Associació Amics del Caganer		[Barcelona: l'Associació], [199-?]-
b14298351	Jannis Kounellis: la fòcara, Novoli 2015 / testo: Giacomo Zaza	Kounellis, Jannis, 1936- artista	Novoli: Manfredi Edizioni, 2015
b14298387	Imágenes de la violencia en el arte contemporáneo / Valeriano Bozal (ed.); Estrella de Diego... [et al.]		Madrid: A. Machado Libros, cop. 2005
b14298399	Carol Rama: antibodies / edited by Helga Christoffersen and Massimiliano Gioni	Rama, Carol, artista	New York: New Museum, [2017]
b14298405	Entreactos: ensayos de filosofía y danza / Ibis Albizu	Albizu, Ibis, autor	Madrid: Ediciones Cumbres, [2017]
b14298417	Éluard, Cramer, Miró: À toute épreuve, més que un llibre/ un projecte a càrrec de Christopher Green	Green, Christopher, 1943, 11 juny- autor	Barcelona: Fundació Joan Miró: Universitat Oberta de Catalunya, ©2017
b14298429	Connexions: Museu d'Art Jaume Morera (Lleida, del 9 de març a l'1 d'octubre de 2017) / edició: Museu d'Art Jaume Morera; textos: Vicenç Altaió [i 15 més]		[Lleida]: Ajuntament de Lleida: Museu d'Art Jaume Morera, [2017]
b14298430	Parachute: the anthology (1975-2000), museums, art history, and theory (Vol. I) / Chantal Pontbriand (ed.); Alexander Alberro, Nora M. Alter; Jean-François Lyotard [i 8 més]		Zurich: JRP/Ringier Dijon: Les presses du reel, [2012]

b14298442	Parachute: the anthology (1975-2000), photography, film, video, and new media (Vol. III) / Chantal Pontbriand (ed.); Alexander Alberro, Nora M. Alter; Douglas Crimp [i 13 més]		Zurich: JRP/Ringier Dijon: Les presses du reel, [2012]
b14298491	Akram Zaatar: time capsule, Kassel, 24/25.05.2012 / [texts]: Yves Aupetitallot, Andrea Viliani, Kaelen Wilson-Goldie	Zaatar, Akram, artista	Milan: Mousse Publishing, [2013]
b14298508	La lluminació als museus / autors: Joaquim Adell Calduch... [et al.]; coordinació científica: Miguel Ángel Rodríguez Lorite, Alberto Velasco González		Barcelona: Associació de Museòlegs de Catalunya, 2012
b1429851x	Dalí y otros amigos / Óscar Tusquets Blanca	Tusquets, Óscar, 1941-	Barcelona: RqueR Editorial, 2003
b14298521	Eduardo Chillida: II (1974-1982): catálogo razonado de escultura = Eskuluraren katalogo arrazoitua = Catalogue raisonné of sculpture / [textos] Ignacio Chillida, Alberto Cobo	Chillida Belzunce, Ignacio	Donostia-San Sebastián: Nerea, cop. 2016
b14298533	Postwar: art between the Pacific and the Atlantic, 1945-1965 / edited by Okwui Enwezor, Katy Siegel, Ulrich Wilmes		Munich: Stiftung Haus der Kunst München, gemeinnützige Betriebsgesellschaft mbH und Prestel Verlag, [2016]
b14298545	Carol Rama: appassionata / [Textes]: Lea Vergine, Brigitte Reinhardt, Silvia Eiblmayr	Rama, Carol, artista	Ostfildern-Ruit: Hatje Cantz Verlag, [2004]
b14298557	Carol Rama: di quadro in quadro, opere 1937-2003 / testi di Maria Cristina Mundici e Marzia Migliora	Rama, Carol, artista	Torino: Carlina Galleria d'Arte, 2012
b14298570	Carol Rama: l'anima di carne / testo di Marisa Vescovo	Rama, Carol, artista	Milano: Galleria Santamara Arte Moderna e Contemporanea, 2004
b14298582	Carol, sempre: opere edite ed inedite / testi di Maria Cristina Mundici e Corrado Levi	Rama, Carol, artista	Torino: Carlina Galleria d'Arte, 2007
b14298594	Carol Rama: self portrait / a cura di = edited by Flavio Arensi, Alexandra Wetzel; testi di = texts by Flavio Arensi, Giancinto Di Pietrantonio	Rama, Carol, artista	Torino: Umbero Allemandi & C., 2008
b14298600	Sala Tres 1972-1979: en la ruta de l'art alternatiu a Catalunya / [comissariat, Maia Creus]		Sabadell: Museu d'Art de Sabadell, DL 2007
b14298612	Carol Rama: oltre l'opera grafica / a cura di Mara Flolini, Alexandra Wetzel	Rama, Carol, artista	Ascona: Museo Comunale d'Arte Moderna, 2013
b14298624	Carol Rama: Böse Zungen / Magdalena Holzhey, Edoardo Sanguineti	Rama, Carol, artista	Düsseldorf: Kunsthalle Düsseldorf gGmbH, 2012
b14298636	Carol Rama / testo di = text by Marco Vallora; cinque acrostici di = five acrostics by Edoardo Sanguineti	Rama, Carol, artista	Torino: Franco Masoero Edizioni d'Arte, [1998]
b14298648	Carol Rama / testo di = text by Dario Trento	Rama, Carol, artista	Torino: Franco Masoero Edizioni d'Arte, [1999]

b1429865x	Carol Rama [Exp.Circolo degli Artisti di Torino, 3-4/1989] / A cura di Paolo Fossati	Fossati, Paolo	[S.l.]: Umberto Allemandi & C., 1989
b14298661	Carol Rama: il rosso e il nero / a cura di Maria Cristina Mundici, testi di Maria Cristina Mundici e Nico Orengo	Rama, Carol, artista	Torino: Carlina Galleria d'Arte, 2003
b14298673	Out of line drawings and prints 1968-2016: Richard Deacon / Julian Heynen [i 3 més]	Deacon, Richard, artista	Göttingen: Museum Folkwang, [2016]
b14298685	Mobile autonomy: exercises in artists' self-organization / Nico Dockx & Pascal Gielen (eds.)		Amsterdam: Valiz, 2015
b14298697	Fotopoemario / Joan Brossa, Chema Madoz; traducciones de Carlos Vitale y John London	Brossa, Joan, 1919-1998, artista	Madrid: La Fábrica Editorial, 2008
b14298703	Anticodis = Antikódy / Václav Havel; traducció i pròleg de Monika Zgustová	Havel, Václav	Barberà del Vallès: Tabelaia, 2003
b14298715	Yoko Ono: o céu ainda é azul, você sabe... = The Sky is still blue, you know... / Gunnar B. Kvaran, curator	Ono, Yoko, artista	São Paulo: Instituto Tomie Ohtake, 2017
b14298727	This life of sounds: evenings for a new music in Buffalo	Levine Packer, Renée, 1940- artista	New York: Oxford University Press, Inc., [2010]
b14298740	Somniculus: Ali Cherri / Osei Bonsu, Fabien Danesi, Ali Cherri	Cherri, Ali, artista	Paris: Jeu de Paume; Bourdeaux: CAPC musée d'art contemporain de Bourdeaux; Nogent-sur-Marne: Fondation Nationale des Arts Graphiques et Plastiques, Maison d'Art Bernard Anthonioz, [2017]
b14298752	La Perf en fin: le livre / a cura di Patrizio Peterlini	Blaire, Julien	Colognola ai Colli, Verona: Adriano Parise, 2008
b14298806	Estructuras resonantes = Structures en résonance = Resonant structures: Oscar Murillo / Osei Bonsu [i 3 més]	Murillo, Oscar, artista	Paris: Jeu de Paume; Bourdeaux: CAPC musée d'art contemporain de Bourdeaux; Nogent-sur-Marne: Fondation Nationale des Arts Graphiques et Plastiques, Maison d'Art Bernard Anthonioz, [2017]
b1429882x	II Jornada de poesia experimental gastronómica / encuentro coordinado por César Reglero y Agustín Calvo Galán	Jornada de poesia experimental gastronómica (2a: 2006: Castellfollit del Boix), autor	Castellfollit del Boix: Labcrom di Sol, 2006
b14298843	25 anys Universitat Illes Balears	Universitat de les Illes Balears, autor	[Palma de Mallorca]: Universitat de les Illes Balears, [2003?]
b14298855	Llorens: demi-siècle de magie	Llorens, 1910-2006, artista	Toulouse: Tribu, 1988
b14298867	Fin de paisaje: doce Haikais de occidente / por José María Junoy; dibujos de Ramón de Capmany	Junoy, Josep Maria, 1887-1955	Barcelona: [s.n.], 1941 (Montaner y Simón)
b14298879	Els Etcèteres / Joan Brossa; [pròleg de Marc Audí i Glòria Bordons]	Brossa, Joan, 1919-1998	[Marseille]: CipM, cop. 2011

b14298880	A Different way to move: minimalismes, New York, 1960-1980 / Marcella Lista [i 4 més]		Berlin: Hatje Cantz Verlag GmbH, [2017]
b14298892	Franz Erhard Walther: diàlogos / Erik Verhagen [i 5 més]	Walther, Franz Erhard, artista	Madrid: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, [2017]
b14298958	Moviment d'obres d'art: préstecs, manipulació, conservació i exhibició = Movimiento de obras de arte: préstamos, manipulación, conservación y exhibición / autors: Lluís Alabern Vázquez, Joan Ramon Aromí i Folch, Ruth Bagán, Diego Alberto Córdova Ríos, Ignasi Millet Bonaventura, Ariadna Robert i Casasayas, Voravit Roonthiva, Pilar Sedano Espín, Borja Zabala; coordinació científica: Ignasi Millet Bonaventura, Diego Alberto Córdova Ríos		Barcelona: Associació de Museòlegs de Catalunya, gener de 2017
b1429896x	Oswaldo Maciá: ecuaciones (esculturas olfativo-acústicas) = Equations (olfactory-acoustic sculptures) / textos: Orlando Britto Jinorio [i 4 més]	Maciá, Oswaldo, 1960- artista	Las Palmas de Gran Canaria: Centro Atlántico de Arte Moderno, [2017]
b14298971	Gregorio González: también / textos: Orlando Britto Jinorio, Anna María Guasch [i 4 més]	González, Gregorio, artista	Las Palmas de Gran Canaria: Centro Atlántico de Arte Moderno, [2017]
b14298983	Joan Brossa [Enregistrament de vídeo]: prestidigitador de la paraula / guió: Glòria Bordons; realització: Josep Oller		Barcelona: Iniciatives Àudio-visuals, DL 1991
b14298995	Lee Lozano: forzar la màquina / Teresa Velázquez, Lee Lozano, Jo Applin	Lozano, Lee, 1930-1999, artista	Madrid: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, [2017]
b14299008	Les Etceteras / Joan Brossa; [pròleg de Marc Audí i Glòria Bordons]	Brossa, Joan, 1919-1998, autor	Marseille: CipM, [2011]
b1429901x	Bayrle: automobil / [text]: Eva Huttenlauch	Bayrle, Thomas, 1937- artista	München: Lenbachhaus, [2017]
b14299021	Lluminosa, acolorida Barceloneta / idea i realització CEGE; fotografies Ramon Manent; text Avel·lí Artís Gener	Manent, Ramon, 1948- fotògraf	Barcelona: CEGE, 1980
b14299033	La primera vez: bad painting / Agustí Garcia	Garcia, Agustí, 1960- artista	[Lloc de publicació no identificat]: [editor no identificat], [2004]
b14299045	Voyage pittoresque & militaire en Espagne / dédié a S.E. M. le Mal. Gouvion St. Cyr... par M. C. Langlois, son aide de camp	Langlois, Jean-Charles, 1789-1870	Paris: Engelmann & Cie, [1826-1830]
b14299057	Ismail Bahri: instruments / Jean-Christophe Bailly [i 5 més]	Bahri, Ismail, 1978- artista	Paris: Jeu de Paume, [2017]
b14299069	¡Únete! Join us!: una instal·lació de = An Installation by Jordi Colomer, comisario = curator Manuel Segade / textos: Bruce Bégout [i 6 més]	Colomer, Jordi, 1962- artista	Madrid: AECID, 2017
b14299082	Birgit Broms / Joanna Persman	Broms, Birgit, 1924-2008, artista	Skärhamn: Nordiska Akvarellmuseet, [2016]

b14299100	El Iris de Lucy: artistas africanas contemporáneas = Artistes africaines contemporaines = Contemporary african women artists / textos: Antonio Morales Méndez [i 6 més]		Las Palmas de Gran Canaria: Centro Atlántico de Arte Moderno, 2017
b14299124	Arte urbano: de la calle al museo / textos: Susanna Allende [i 5 més]		Murcia: Comunidad Autónoma de la Región de Murcia. Consejería de Cultura y Portavocía. Dirección General de Bienes Culturales, 2017
b14299136	Ed van der Elsken: la vie folle / textes: Susan Aasman [i 6 més]	Elsken, Ed van der, 1925-1990, artista	Paris: Éditions Xavier Barral, [2017]
b14299161	High performance: a quarterly magazine for the new arts audience		Los Angeles: Astro Artz, [1978]-
b14299458	Deadscapes: fearing the void: 17.03.05-22.05.05, Henie Onstad Art Centre, Norway / Bjørn Opsahl; curator: Benedicte Sunde	Opsahl, Bjørn, artista	[Oslo]: Gerrard Management, [2005]
b1429946x	No return: Xisco Mensua / [textos]: Xisco Mensua, Nacho París	Mensua, Xisco, artista	València: Fundació General de la Universitat de València, [2017]
b14299483	Krzysztof Wodiczko: instruments, monuments, projections / Bartomeu Marí [i 3 més]	Wodiczko, Krzysztof, artista	Korea: National Museum of Modern and Contemporary Art, [2017]
b14299495	Bverso Brossa: repercusión prensa		2011
b14299501	Face à face: Francis Bacon, Brune Nauman / textos: Georges Banu [i 7 més]	Bacon, Francis, 1561-1626, artista	Suresnes: Couleurs Contemporaines Bernard Chauveau Édition, 2017
b14299525	Diálogos coa materia corpórea: 17 de decembro - 15 de xaneiro 2004-2005, Museo Provincial de Lugo (Sala Deputación Provincial de Lugo) / Iago Eireos	Eireos, Iago	Lugo: Deputación Provincial de Lugo, 2004
b14299537	Ana de Matos: [exposición Museo Provincial de Lugo, novembro de MMIII]	Matos, Ana de, 1963-	Lugo: Deputación Provincial, 2003
b14299550	Lomarti / [coordinación: Encarnación Lago González]	Lomarti, 1957-	Lugo: Deputación Provincial de Lugo, DL 2004
b14299562	Baldomero Moreiras: Merlín e familia de Álvaro Cunqueiro		[Lugo]: Deputación Provincial de Lugo, 2004
b14299574	Andy Warhol, Pietro Psaiar & The Factory: iconos pop: exposición conmemorativa no 75 Aniversario do nacemento de Andy Warhol		[Lugo]: Museo Provincial de Lugo [etc.], DL 2003
b14299586	Mª Jesús Pérez Carballo	Pérez Carballo, Mª Jesús	Lugo: Deputación Provincial de Lugo, DL 2003
b14299598	Álvaro de la Vega	Vega, Álvaro de la, 1954-	Lugo: Deputación Provincial de Lugo. Museo Provincial de Lugo, DL 2003
b14299604	Urbanos II: Pepe Alvez / [texto: Xoán Manuel Guerreiro Vázquez]	Álvez, Pepe	Lugo: Deputación Provincial de Lugo, DL 2004

b14299641	En el tiempo: Carlos Cánovas / textos: Alberto Martín, Carlos Cánovas	Cánovas, Carlos, 1951- artista	Pamplona: Museo Universidad de Navarra, [2017]
b14299690	Todos somos raros = Denok gara arraro: Carlos Mauricio Bernal Lizarazo, exposición fotográfica, Ciudadela de Pamplona, Sala Polvorín del 4 de agosto al 10 de septiembre de 2017 = argazki-erakusketa, Iruñeko Ziadadela, Bolborategia 2017 abuztuaren 4tik irailaren 10era	Bernal Lizarazo, Carlos Mauricio, 1965- artista	Pamplona: Ayuntamiento de Pamplona, 2017
b14299719	Per Kirkeby: paintings and bronzes from the 1980s / Peter Schjeldahl	Kirkeby, Per, artista	London: Michael Werner Gallery, 2017
b14299732	NSK del Kapital al capital: Neue Slowenische Kunst, un hito de la década final de Yugoslavia / editado por Zdenka Badovinac, Eda Cufer and Anthony Gardner		Madrid: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, [2017]
b14299768	Gibraltar 1888: fotografía y usos militares / textos: Juan Carlos Pardo, Fernando de la Puente, Lee Fontanella		Pamplona: Museo Universidad de Navarra, 2017
b14299793	Poème: un coup de dés jamais n'abolira le hasard / par Stéphane Mallarmé	Mallarmé, Stéphane, 1842-1898, autor	Paris: Éditions Gallimard, [1941]
b14299835	R.S.V.P Los Angeles: the project series at Pomona / lead curator: Rebecca McGrew; curatorial team: Terri Geis [i 5 més]; coedited by Rebecca McGrew, Terri Geis; contributions by Lisa Anne Auerbach [i 9 més]		Claremont: Trustees of Pomona College, 2015
b14299847	Roberto Escoda: el present del pintor	Escoda, Robert, artista	Tarragona: Museu d'Art Modern de Tarragona: Diputació de Tarragona, 2017
b14299859	Portes endins: Escola Massana 75 anys		Barcelona: Escola Massana: Institut d'Educació, DL 2004
b14299860	Marina de Caro: contra la gravedad = Marina de Caro: against gravity / textos: Victoria Noorthoorn, Javier Villa	Caro, Marina de, artista	Buenos Aires: Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, [2015]
b14299914	Ignacio López	López, Ignacio (López Arias)	Lugo: Deputación Provincial de Lugo, 2004
b14299926	Ten windows / Jan Dibbets	Dibbets, Jan, 1941- artista	London: Alan Cristea Gallery, [1997]
b14299938	Roman Signer: Sammlung Hauser und Wirth / Herausgegeben von Michaela Unterdörfer	Signer, Roman, 1938- artista	Ostfildern-Ruit: Hatje Cantz, 2004
b1429994x	Cristina García Rodero: rituale: fotografien	García Rodero, Cristina, 1949- artista	München: DG Deutsche Gesellschaft für Christliche Kunst, 2004
b14299951	Luiz Braga: retratos amazônicos / [curadoria: Tadeu Chiarelli]	Braga, Luiz	São Paulo: Museu de Arte Moderna de São Paulo, 2005
b14299963	Michael Kvium / Curator: Bera Nordal		Skärhamn: Nordiska Akvarellmuseet, 2005
b14299975	Fernando Yáñez	Yáñez, Fernando, 1978-	Lugo: Museo Provincial: Deputación Provincial, 2004

b14299987	María José Santiso / [coordinación: Encarnación Lago González]	Santiso, María Jose	Lugo: Museo Provincial de Lugo. Deputación Provincial de Lugo, DL 2003
b1430000x	Motivos visuales del cine / Jordi Balló y Alain Bergala (eds.)		Barcelona: Galaxia Gutenberg, 2016
b14300011	Padiglione NSK: Irwin: gostujoci umetniki = guest artists = artisti invitati: XLV esposizione internazionale d'arte, padiglione della Slovenia = Slovenski paviljon = Slovene pavilion, Ateneo San Basso, 11.VI. - 21.VIII.1993		Ljubljana: Moderna Galerija, 1993
b14300023	Boredom / edited by Tom McDonough		London: Whitechapel Gallery; Cambridge: The MIT Press, [2017]
b14300035	L'aigua i l'espai públic = Water and public space / Domènec Corbella (dir.)		Barcelona: Edicions de la Universitat de Barcelona, 2017
b14300473	Vor Ort: documenta-Arbeiten im Kasseler Aussenraum		Kassel: Kunsthalle Fridericianum, [2004]
b14300485	Què entenen per recerca en disseny?: algunes respostes des del Regne Unit: lliçó inaugural curs 2004-2005 / Penny Sparke; [traducció al català i castellà: Manners]	Sparke, Penny	[Barcelona]: Eina, Escola de Disseny i Art, 2004
b14300497	Circ: [exposició del 28 d'octubre a l'11 de desembre de 2004] / Torres Monsó	Torres Monsó, Francesc, 1922-2015	Barcelona: la Caixa, 1987
b14300515	Expérimenter le réel / commissariat des expositions: Paul Ardenne, Ami Barak, Jackie-Ruth Meyer		Montpellier: FRAC Languedoc-Roussillon; Albi: Cimaise et Portique, 2002
b14300527	Crisi d'identitat: cicle d'exposicions del 10 de febrer al 22 de juliol de 2001 / Toni Giró, Daniel Chust Peters, Domènec; commissariat del cicle i text del catàleg: Eduardo Pérez Soler		[Banyoles]: Àrea de Cultura, Ajuntament de Banyoles, 2003
b14300564	Andy Warhol: motion pictures / Curadoria: Mary Lea Bandy; Klaus Biesenbach		São Paulo: Museu de Arte Moderna de São Paulo, 2005
b14300588	Panamarenko: batopillo	Panamarenko, 1947- artista	Otegem: Deweer Art Gallery, [2005]
b14300667	Mal de corpo: Fran Herbello	Herbello, Fran, 1977-	[La Corunya]: Centro de estudios fotográficos, DL 2005
b14300679	El Estado-guerra / Santiago López Petit	López Petit, Santiago	Hondarribia: Hiru, 2003
b14300746	Poolside / editor, Hope Peterson		Winnipeg, Manitoba: Video Pool, [2005]
b14300758	Now what?: dreaming a better world in six parts		Utrecht: BAK, basis voor actuele kunst, [2003]
b1430076x	Por una política nocturna / Mar Trafal	Mar Trafal	Madrid: Debate, 2002

b14300795	Implosió impugnada 2: 2.1 - 2.2 - 2.3 2005 / Rafael Tormo i Cuenca; text: Alif-lâm-mîm d'Alberto Hernando; text: Jugant amb foc de Domingo Mestre	Tormo i Cuenca, Rafael, 1963- artista	[Lloc de publicació no identificat]: [editor no identificat], [2005]
b14300813	Rock python / Marianne Plo	Plo, Marianne, artista	Saint-Gaudens: Centre d'Art Contemporain Chapelle Saint-Jacques, [2004]
b14300825	V criteri d'art ciutat de Terrassa	Criteri d'art ciutat de Terrassa (5è: 1997)	Terrassa: Ajuntament de Terrassa, IMCET, Institut Municipal de Cultura i Esports, 1997
b14300928	Fundació Ràfols-Casamada Maria Girona / [text i traducció castellana: Margarida Sugranyes; traducció anglesa: Leon Carr]	Sugranyes, Margarida	[Capellades]: Ajuntament de Capellades, DL 1998
b1430093x	Fundació Ràfols-Casamada Maria Girona / [text i traducció castellana: Margarida Sugranyes]	Sugranyes, Margarida	[Capellades: Ajuntament de Capellades], DL 1998
b14300965	Arancha Goyeneche: pintar la impresión	Goyeneche, Arancha, 1968- artista	Santander: Museo de Bellas Artes: Ayuntamiento de Santander, [2005]
b14300977	José María Guijarro	Guijarro, José María, 1953- artista	Santander: Museo de Bellas Artes: Ayuntamiento de Santander, [2005]
b14300989	Arqueología vertical: obra 1977-2005: del 25 de mayo al 26 de junio de 2005, Sala Caja San Fernando, Jerez: Mayo-Junio de 2006, Sala Caja San Fernando, Sevilla / Ignacio Tovar; Mariano Navarro, comisario	Tovar, Ignacio, 1947- artista	[Sevilla]: Caja San Fernando, Obra Social, [2005]
b14300990	Ilya and Emilia Kabakov: where is our place?	Kabakov, Ilya, 1933- artista	Tokyo: Mori Art Museum; Kyoto: Tankosha Publishing Co., Ltd., 2004
b1430109x	Projets en chantier = Projects under construction / Alain Bublex	Bublex, Alain	[Toulouse]: Ecocart, cop. 2001
b14301106	Inverted utopias: avant-garde art in Latin America: June 20-September 12, 2004, The Museum of Fine Arts, Houston		[Lloc de publicació no identificat]: Media Report, [2004?]
b14301155	Xavier Prat (1957-2007): y en otra ciudad también amanece / textos: Josep Miquel García, Anna Llopis, Sergio Vila-Sanjuán; fotografies: Ferran Giménez; traduccions: català/castellà: Laia Farré, anglès: Stephen Rumbol		[Barcelona]: Fundació Vila Casas, [2017]
b14301167	Escola d'Estiu Walter Benjamin: Portbou 2016. Les maletes de Walter Benjamin: dispositius migratoris	Escola d'Estiu Walter Benjamin (1a: 2016: Portbou)	Barcelona: Generalitat de Catalunya, Departament de Cultura: Passatges, Cultura Contemporània, DL 2017
b14301179	Un Duo en solo: estampes 1942-1948, 1974-2000 Carol Rama & LouiseBourgeois / [text]: Nicole Minder	Rama, Carol, artista	Vevey: Musée Jenisch, [2000]
b14301180	La mirada transgresora: Bienales Internacionales de poesía visual / experimental 1985-2009 / Araceli Zúñiga, César Espinosa; selección Philippe Olé-Laprune [i 3 més]; prólogo Carla Faesler	Bienal Internacional de Poesía Visual / Experimental	Ciudad de México: Museo Universitario del Chopo, [2017]

b14301192	Melancholia / Anish Kapoor	Kapoor, Anish, 1954-	[Belgique]: Julien Foucart & Denis Gielen, 2004
b14301209	Col·lecció MACBA: una selecció / [textos]: Ainhoa Grandes, Ferran Barenblit, Chris Dercon, Ivo Mesquita, Antònia Maria Perelló	Museu d'Art Contemporani de Barcelona (1995-)	Barcelona: MACBA Museu d'Art Contemporani de Barcelona, [2017]
b14301210	Colección MACBA: una selección / [textos]: Ainhoa Grandes, Ferran Barenblit, Chris Dercon, Ivo Mesquita, Antònia Maria Perelló	Museu d'Art Contemporani de Barcelona (1995-)	Barcelona: MACBA Museu d'Art Contemporani de Barcelona, [2017]
b14301222	The MACBA collection: selected works / [texts]: Ainhoa Grandes, Ferran Barenblit, Chris Dercon, Ivo Mesquita, Antònia Maria Perelló	Museu d'Art Contemporani de Barcelona (1995-)	Barcelona: MACBA Museu d'Art Contemporani de Barcelona, [2017]
b14301623	Michael Raedecker: show	Raedecker, Michael, artista	Zürich: Hauser & Wirth, [2005]
b14301635	La revolución molecular / Félix Guattari; traducción de Guillermo de Eugenio Pérez	Guattari, Félix, 1930-1992, autor	Madrid: Errata naturae, 2017
b14301659	Les Oies sauvages riaient et Dieu s'endormit tôt / Jean-Luc Mylayne, [texte:] Laurent Busine	Mylayne, Jean-Luc, 1946- artista	Hornu: Musée des arts contemporains au Grand-Hornu; Bruxelles: La Lettre volée, [2004]
b14301660	Cabello-Carceller / Altadis 2000; [textes de Alicia Murria, Juan Antonio Alvarez Reyes, Nora]		Arles: Actes Sud; [Madrid]: Altadis, 2001
b1430174x	De la fragilitat / Uclés; [text: Baltassar [sic] Porcel]	Uclés, Josep, 1952-2013	Sitges: Ajuntament de Sitges, 2005
b14301763	Richard Wentworth	Wentworth, Richard, 1947-	Liverpool: Tate Liverpool; [London]: Lisson Gallery, 2005
b14301775	Filosofía de la danza / Magda Polo Pujadas, Roberto Fratini Serafide, Bàrbara Raubert Nonell	Polo Pujadas, Magda, 1965-	Barcelona: Publicacions i Edicions de la Universitat de Barcelona, 2015
b14301787	Suspicious symptoms: Avraham Eilat: drawing between line and stain 1974-2004	Eilat, Abraham, 1939- artista	Tel Aviv: Museum of Art, [2004]
b14301799	El destino de las imágenes / Jacques Rancière; prólogo: Domin Choi; traducción: M. Gajdowski; supervisión: L. Vogelfang	Rancière, Jacques	Buenos Aires: Prometeo, cop. 2011
b14301805	Supervivencia de las luciérnagas / Georges Didi-Huberman; traducción, Juan Calatrava	Didi-Huberman, Georges	Madrid: Abada, cop. 2012
b14301854	La historia como campo de batalla: interpretar las violencias del siglo XX / Enzo Traverso	Traverso, Enzo	Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2012
b14301866	El final de la modernidad judía: historia de un giro conservador / Enzo Traverso; traducción de Gustau Muñoz	Traverso, Enzo	València: Universitat de València, cop. 2013
b14301878	Utopías de la proximidad en el contexto de la globalización: la creación escénica en Iberoamérica / coordinador: Óscar Cornago		Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, 2010
b1430188x	Formas de mirar en el arte actual / Aurora Fernández Polanco	Fernández Polanco, Aurora	Madrid: Edilupa, 2004

b14301891	Yek: recent paintings: 7 April-14 May 2005, Ameringer Yohe Fine Art... New York	Yek, artista	New York: Ameringer Yohe Fine Art, [2005]
b14301908	Wilhelmina Barns-Graham: movement and light imag(in)ing time / [essay by Mel Gooding]	Barns-Graham, Wilhelmina, 1912-2004	[St Ives]: Tate St Ives, [2005]
b1430191x	Una Jugada de dados = Un Coup de dés: Stéphane Mallarmé / traducción de Pilar Gómez Bedate	Mallarmé, Stéphane, 1842-1898, autor	Madrid: Ya lo dijo Casimiro Parker, 2016
b14301921	Teorema: Praha, Torino, Lyon / Annalisa Sonzogni; testi di Régis Durand, Andrea Branzi	Sonzogni, Annalisa, 1974- artista	Milano: Nepente Editore, [2005]
b14301933	Dispossession: the performative in the political / Judith Butler, conversations with Athena Athanasiou	Butler, Judith, 1956-	Malden, MA: Polity, 2013
b14301945	Karl Valentin: video edition atlas film und zweitausendeins. 3, Beim Nervenarzt (1936)		[Duisburg]: Neue Atlas Medien, [1989]
b14301969	Karl Valentin: video edition atlas film und zweitausendeins. 4, Im Schallplattenladen (1934)		[Duisburg]: Neue Atlas Medien, [1989]
b14301970	Karl Valentin: video edition atlas film und zweitausendeins. 5, Mysterien eines Frisiersalons (1922/23)		[Duisburg]: Neue Atlas Medien, [1991]
b14301982	Karl Valentin: video edition atlas film und zweitausendeins. 6, Die Erbschaft (1936)		[Duisburg]: Neue Atlas Medien, [1991]
b14302019	Pensar la imagen - pensar con las imágenes / Aurora Fernández Polanco (ed.); [textos]: Jaime Vindel Gamonal [i 12 més]		Salamanca: Editorial Delirio, [2014]
b14302032	19 1 1919: 19 1 1999		[1999]
b14302123	Coomonte: deshidridaciones	Coomonte, José Luis A., 1932-	Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, DL 2005
b14302135	Birgit Hein / Michael Stoeber; herausgegeben durch die Niedersächsische Lottostiftung	Stoeber, Michael, autor	Hannover: Niedersächsische Lottostiftung, [2004]
b14302147	Cinema olanda: Wendelien van Oldenborgh / edited by Lucy Cotter	Oldenborgh, Wendelien van, 1962- artista	Berlin: Hatje Cantz Verlag GmbH, 2017
b14302159	Echoesland / guió: Pauline Fondevila; dibuixos: François Olislaeger	Fondevila, Pauline	[Sabadell]: MAS, Museu d'Art de Sabadell, DL 2002
b14302160	Penser l'image II: anthropologies du visuel / Emmanuel Alloa (éd.); texts: Vilém Flusser [i 8 més]		Dijon: Les presses du réel, [2015]
b14302172	Juanmi: febrero-marzo 2006 / exposición comisariada por Óscar Alonso Molina; texto, Óscar Alonso Molina	Redondo Noblejas, Juan Miguel, artista	Madrid: Rafael Pérez Hernando arte contemporáneo, [2006]
b14302184	Princesse X		Paris: Éditions du Centre Pompidou, 1999

b14302196	Diálogos: enero-marzo 2003 / Ricardo Calero	Calero, Ricardo, 1955- artista	Madrid: Galería Raquel Ponce, [2003]
b14302202	Andrea Faciu: vier arbeiten	Faciu, Andrea, artista	München: Alpha-Teamdruck, [2004]
b14302214	Next target?: versteinerte politik = petrified politics / Rainer Ganahl	Ganahl, Rainer, artista	Frankfurt am Main: Revolver, Archiv für Aktuelle Kunst, [2004]
b14302226	Los Angeles to New York: Dwan Gallery, 1959- 1971 / James Meyer with Paige Rozanski and Virginia Dwan		Chicago: The University of Chicago Press, [2016]
b14302317	Heike Weber: Zeichnung heute IV / Ausstellung und Katalog Stefan Groner	Gronert, Stefan, autor	Bonn: Kunstmuseum Bonn, 2003
b14302330	Thomas Müller: Zeichnung heute IV / Ausstellung und Katalog Stefan Gronert	Gronert, Stefan, autor	Bonn: Kunstmuseum Bonn, [2003]
b14302342	Malte Spohr: Zeichnung heute IV / Ausstellung und Katalog Stefan Groner	Gronert, Stefan, autor	Bonn: Kunstmuseum Bonn, [2003]
b14302354	Scultura (e) spazio / Eduard Habicher; testo di Fausto Ghemi e Edgar Vallora	Habicher, Eduard, artista	Milano: All'insegna del pesce d'oro, 1999
b14302470	Obras públicas / Nicanor Parra; [curatoria de la muestra y textos museográficos: Ignacio Echevarría]	Parra, Nicanor, 1914-	Madrid: Biblioteca Nacional de España, 2013
b14302494	Daniel Schlier: Musée d'Art Moderne et Contemporain de Strasbourg: project room IV 6 mars/25 mai 2003		Strasbourg: Musées de Strasbourg, [2003]
b14302500	Animals / edited by Filipa Ramos		London: Whitechapel Gallery; Cambridge: The MIT Press, [2016]
b14302512	Lam sobre papel: colección Castillo-Vázquez. Miró grabador: en las colecciones del MNCARS		[Madrid]: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, [1999]
b14302524	Henry Moore / David Mitchinson y Julian Stallabrass	Moore, Henry, 1898- 1986	Barcelona: Polígrafa, DL 1992
b14302639	Work / edited by Friederike Sigler		London: Whitechapel Gallery; Cambridge: The MIT Press, [2017]
b14302640	Keith Haring: journals / introduction by Robert Farris Thompson; foreword by Shepard Fairey	Haring, Keith, autor	New York: Penguin Group, [2010]
b14303474	Bruno Pinto: dopo il silenzio / a cura di Peter Weiermair	Pinto, Bruno, 1935- artista	Bologna: Galleria d'arte moderna, 2003
b14303486	Dino Pedriali: nudi e ritratti: fotografie dal 1974 al 2003 / a cura di Peter Weiermair	Pedriali, Dino, artista	Milano: Skira, [2004]
b14303504	Empúries, un viatge de retorn: suite Alexis Eudald Solà: exposició = Empurias, ena taxidi epistrofes: suite Alexes Eudald Solà: ekfese / dibuixos i gravats de Joan Barbarà; [textos: Arcadi Calzada... [et al.]; traducció al grec: Francesc Morfuleda]	Solà, Alexis Eudald, 1946-2001	[Girona]: Fundació Caixa de Girona, Centre Cultural de Caixa de Girona, DL 2004

b14303516	Miquel Solé: Tàrrega maig de 2004 / [textos: Sònia Freire Puig... [et al.]]	Solé, Miquel, 1913-	Tàrrega: Museu Comarcal de l'Urgell: Ajuntament de Tàrrega, DL 2004
b14303589	Conflictus: Giovanelli, Virilio: installation multimèdia, Galerie des Ponchettes des Musées de Nice, exposition le miroir de l'identité Galerie Alain Couturier, 20 décembre 2002-12 janvier 2003	Giovanelli, Jean-Pierre, 1936- artista	Liège: Flux News, [2002]
b14303619	Metal dreams: metamorphosen isländischer Erde / Thelma Herzl, Damir Hoyka; text: Anton Herzl	Herzl, Thelma, 1944- artista	Wien: Verlag Christian Brandstätter, [2003]
b14303632	Identitats / Equipo Crónica, Gordillo, Valdés	Equipo Crónica	Barcelona: Manel Mayoral [Galeria d'art], DL 2007
b14303656	Guillermo Kuitca: theatre collages	Kuitca, Guillermo, 1961- artista	Zürich: Scalo, [2005]
b14303735	Neural		Bari: Alessandro Ludovico, [1993]-
b14303747	Queer / edited by David J. Getsy		London: Whitechapel Gallery; Cambridge, Mass.: MIT Press, [2016]
b14303760	The Magazine / edited by Gwen Allen		Cambridge, MA: The MIT Press; London: Whitechapel Gallery, [2016]
b14303784	Destruction / edited by Sven Spieker		London: Whitechapel Gallery; Cambridge: The MIT Press, [2017]
b14303863	Parachute: the anthology (1975-2000), painting, sculpture, installation, & architecture (Vol. IV) / Chantal Pontbriand (ed.); Alexander Alberro, Nora M. Alter; Philip Fry [i 12 més]		Zurich: JRP/Ringier Dijon: Les presses du reel, [2015]
b1430398x	El humo del sueño: exposición, 4 de marzo a 8 de abril, Sala Rivadavia, Edificio Rivadavia, Cádiz 2005 / Juan Carlos González-Santiago	González-Santiago, Juan Carlos, artista	Cádiz: Fundación Provincial de Cultura: Diputación de Cádiz, [2005]
b14303991	Sergio Prego: ANTI-after T.B.: Sala Rekalde erakustaretoa, 2004.eko uztailaren 15tik irailaren 19ra = Del 15 de julio al 19 de septiembre de 2004 = 15 July to 19 September 2004	Prego, Sergio, 1969-	Bilbao: Rekalde, 2004
b14304028	Luis Candaudap: ma jolie - pinturas 2003-2005 / textos José Angel Sanz Esquide, Jesús Meléndez	Candaudap Guinea, Luis, artista	[Bilbao]: Juan Manuel Lumbreras Galeria de Arte, [2005]
b14304041	Fritz Panzer / Christa Steinle (Hg.)	Panzer, Fritz	Graz: Neue Galerie am Landesmuseum Joanneum, 2005
b14304053	Shimon Mizrahy: reflections	Mizrahy, Shimon, artista	Tel Aviv: Tel Aviv Museum of Art, [2004]
b14304065	Mary Vieira: o tempo do movimento: Centro Cultural Banco do Brasil-São Paulo, 29 de janeiro a 27 de março de 2005; Centro Cultural Banco do Brasil-Rio de Janeiro, 26 de abril a 3 de julho de 2005	Vieira, Mary, 1927- artista	São Paulo: Centro Cultural Banco do Brasil [2005]

b14304077	Where are we now / Tim Renner [i 4 més]		Köln: Verlag der Buchhandlung Walther König, [2016]
b14304090	Ernst Ludwig Kirchner: drawings = Zeichnungen / text by G.H. Holländer	Kirchner, Ernst-Ludwig, 1880-1938, artista	New York: Michael Werner, [2005]
b14304107	Imatges Oedipus Rex: Frederic Amat	Amat, Frederic, 1952-	Girona: Ajuntament de Girona: Espai F. Amat, 2003
b14304119	Nordstern videokunstzentrum: werke aus der Sammlung des n.b.k. Video-Forums / Kathrin Becker, Thorsten Scheer, Volker Pantenburg		Köln: Verlag der Buchhandlung Walther König, [2016]
b14304570	Max Peintner: der Pilot als blinder Passagier: Wahrnehmung im technologischen Zeitalter / herausgegeben und mit einer Einleitung von Peter Weibel	Peintner, Max, artista	Ostfildern: Hatje Cantz Verlag; Graz: Neue Galerie Graz, 2000
b14304582	Frank O. Gehry: Guggenheim Museum Bilbao / by Coosje van Bruggen	Bruggen, Coosje van	New York: Guggenheim Museum Publications, 1997
b14304673	Anti-shows: APTART 1982-84 / Margarita Tupitsyn and Victor Tupitsyn with additional texts by Manuel Alcayde [i 22 més]	APTART (Grup d'artistes), artista	London: Afterall, [2017]
b14304685	Gázquez: pinturas: proceso introspectivo	Gázquez Méndez, Dionisio, 1951- artista	[Alicante]: [editor no identificat], [2005]
b14304715	Barcelona-Madrid-Barcelona: ida y vuelta = Barcelona-Madrid-Barcelona: Anar i tornar: setembre-octubre de 1004, Madrid / Amèlia Riera, Pilar Perdices, M. Assumpció Raventós	Riera, Amèlia, 1934-	Vallbona de les Monges: March, DL 2004
b14304727	Cercle d'art d'avui / Francesc Miralles	Miralles, Francesc, 1940-	Barcelona: Cercle Artístic de Sant Lluc, 2005
b14304739	Rocking, writing and arithmetic: too postmodern to rock'n'Roll, too modern to die / Luis Puig, Jenaro Talens	Puig, Luis, autor	València: Ediciones Episteme, S.L., 1993
b14304983	Håvard Vikhagen: 17.04.04-15.08.04 Henie Onstad kunstsenter, 17.04.04-09.05.04 i Kunstnerforbundet	Vikhagen, Håvard, 1952- artista	Høvikodden: Henie Onstad kunstsenter, [2003]
b14304995	Vigdis Fjellheim: forflytninger, en kvasivitenskapelig reise	Fjellheim, Vigdis, 1975- artista	Høvikodden: Henie Onstad kunstsenter, [2004]
b1430501x	Mikropia: Torine Helland og Siv Bugge Vatne	Helland, Torine, 1974- artista	Høvikodden: Henie Onstad kunstsenter, [2003]
b14305021	Finn Graff: karakterer og karikaturer	Graff, Finn, artista	Høvikodden: Henie Onstad Kunstsente, [2004]
b14305033	Documenta 14: Athens, 8 April - Kassel, 17 September 2017 / editors: Quinn Latimer, Adam Szymczyk	Documenta (14a: 2017: Kassel, Alemanya), autor	Munich: Prestel Kassel: Documenta, 2017
b14305070	Fragmentos y cartografías / M H. Belver	Belver, Manuel H.	Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, DL 2005
b14305082	Carole Benzaken: search for the new land	Benzaken, Carole, 1964- artista	Paris: Editions du Centre Pompidou, [2004]

b14305094	ArtCenter talks: graduate seminar, the first decade 1986-1995 / edited by Stan Douglas		New York: David Zwirner Books, [2016]
b14305124	Catherine Viollet: suspens / texte de François Jeune	Viollet, Catherine, 1955- artista	[Montreuil]: Éditions Pêrigrines, [2004]
b14305136	Dena da hutsalkeria: Mery Cuestaren komisariora-lana = Todo es vanidad: un comisariado de Mery Cuesta		Vitoria-Gasteiz: Artium, L.G., 2017
b14305203	Polster: el pols del cartell de carrer / comissariat: David Torrents i Marc Martí; coordinació Maria Baxauli		Barcelona: Marc Martí: Disseny Hub Barcelona: BCD, 2016
b14305239	TFG 2015/2016 / EINA Centre Universitari de Disseny i Art de Barcelona, adscrit a la UAB; [coordinació editorial i maquetació: Irene Sierra]		Barcelona: EINA, 2016
b14305331	Picasso: cerámica y tradición	Picasso, Pablo, 1881-1973	Madrid: [Sociedad Estatal para Exposiciones Internacionales], 2005
b14305343	El Pecat de Belle / Arian Botey i Prat	Botey i Prat, Arian, 1943-	Granollers: Editorial Granollers, DL 2004
b14305355	Emergencias		[León]: MUSAC; Barcelona: Actar, DL 2005
b14305392	Förderungspreis des Landes Steiermark für zeitgenössische bildende Kunst 2004 / Kurator: Dirk Snauwaert		Graz: Neue Galerie am Landesmuseum Joanneum, [2004]
b14305434	Antonio Rojo: palabras para Rosa: Zaragoza, Centro Cultural Ibercaja del 2 al 23 de marzo de 2005	Rojo, Antonio, artista	Zaragoza: Departamento Obra Social y Cultural de Ibercaja, [2005]
b1430546x	Printemps de septembre, Toulouse, a festival of contemporary images: "vertiges" (vertigos), press pack, may 2005	Printemps de septembre (2005: Tolosa de Lengüadoc, França)	[Lloc de publicació no identificat]: [editor no identificat], [2005]
b14305471	Entre la memòria i l'oblit: del 6 al 24 de novembre de 2004, Museo de Arte Contemporáneo Florencio de la Fuente, Requena, El Castillo, Sala de Exposiciones / Basset; [textos, Basset]	Basset Alberola, Josep, 1948-	Requena: Concejalía de Cultura, 2004
b14305483	Lucía Rueda: Sala Municipal de Exposiciones: del 20 de noviembre al 10 de diciembre de 2004	Rueda, Lucía, artista	Requena: Concejalía de Cultura, M.I. Ayuntamiento de Requena, [2004]
b14305513	De poesia: arxius, poètiques i recepcions / Marc Audí, Glòria Bordons, Lis Costa, Eva Figueras Ferrer, Mar Redondo Arolas (eds.)		
b14305586	Alantika: del 4 al 24 de diciembre de 2004, Museo de Arte Contemporáneo Florencio de la Fuente, Requena, El Castillo, Sala de Exposiciones / Javier Martínez Valle	Martínez Valle, Javier, artista	Requena: Concejalía de Cultura, M.I. Ayuntamiento de Requena, [2004]
b14305598	Manuel Delgado: bestiario: del 10 de marzo al 2 de abril de 2005, Centro Cultural La Asunción, Albacete	Delgado, Manuel, 1950-artista	Albacete: Diputación de Albacete, [2005]

b14305604	Bunker buster & the shelob's crib: Henie Onstad Kunstsenter, 17.2. - 1.5.2005 / Kalle Runeson	Runeson, Kalle, 1972- artista	Høvikodden: Henie Onstad kunstsenter, [2005]
b14305999	Pilar García: del 18 de diciembre de 2004 al 7 de enero de 2005, Sala Municipal de Exposiciones, Requena	García, Pilar, 1957- artista	Requena: Concejalía de Cultura, M.I. Ayuntamiento de Requena, [2004]
b14306001	Julian Schnabel: selected paintings	Schnabel, Julian, 1951- artista	New York, N.Y.: C&M Arts, [2005]
b14306025	Piero Manai: una retrospectiva: opere dal 1968 al 1988 = a retrospective: works from 1968 to 1988 / a cura di = curated by Vittoria Coen & Peter Weiermair	Manai, Piero, artista	Cinisello Balsamo, Milano: Silvana Editoriale, [2004]
b14306049	José Emilio Gañán: 14 septiembre - 10 octubre 2000	Gañán, Emilio, 1971- artista	Cáceres: Galería María Llanos, [2000]
b14306074	Étant donné l'âge de la lumière / Alain Fleig	Fleig, Alain, autor	Neuchâtel: Ides et Calendes, [1997]
b14306098	Marcel Dalmau: despaisatges	Dalmau i Brunet, Marcel, 1961-	Girona: Ajuntament de Girona; [Barcelona]: Fundació Caixa de Catalunya, DL 2000
b14306128	Orígens / Eugeni Verdú; [textos: Maria Lluïsa Borràs... [et al.]	Verdú, Eugeni, 1957-	[Barcelona]: Prueba de Autor, cop. 2007
b14306207	Isidro Blasco	Blasco, Isidro, 1962- artista	Madrid: Galería Fúcares, [2002]
b14306219	À corps perdus: John Coplans, Marc Pataut, Dieter Appelt, Henry Lewis, Gerd Bonfert, Thomas Florschuetz, Joan Fontcuberta / commissaire de l'exposition: Bernard Millet		Arles: Actes Sud: les Rencontres d'Arles, [1995]
b14306220	José Luis Serzo: familasia: la isla de los virtuosos	Serzo, José Luis, 1977- artista	Santander: Galería Siboney, [2007]
b14306232	Prohibido fijar carteles / Vari Caramés; introducción de Javier García Montes	Caramés, Vari, 1953- artista	[Lloc de publicació no identificat]: Lucam, 2003
b14306256	Matt Mullican: more details from an imaginary universe	Mullican, Matt, 1951- artista	Torino, Italy: Hopefulmonster, [2000]
b14306268	Konekutingu warudo: sozoteki komyunikeshon ni mukete = connecting worlds / editors: Shikata Yukiko [i 6 més]; translation: Andreas Stuhlmann, Ikegami Takashi, Imanishi Reiko		Tokyo: NTT Shuppan, 2006
b1430627x	XI Biennale mladih umjetnika Europe i Mediterana, Hrvatska, Atena 2003 = Biennial of the Young Artist of Europe and the Mediterranean, Croatia, Athens 2003	Biennial of the Young Artists of Europe and Mediterranean (2003: Atenes)	Rijeka: Muzej moderne i suvremene umjetnosti, [2003]
b14306281	In search of Balkania / Roger Conover, Eda Cufer, Peter Weibel (eds)		Graz: Neue Galerie Graz am Landesmuseum Joanneum, [2002]
b1430630x	Ante el tiempo: historia del arte y anacronismo de las imágenes / Georges Didi-Huberman; traducción y nota preliminar de Antonio Oviedo	Didi-Huberman, Georges, autor	Buenos Aires: Adriana Hidalgo, 2006

b14306311	Penser l'image / Emmanuel Alloa (éd.)		[Dijon]: Presses du Réel, 2010
b14306323	Poolside 2003 XX / editor, Christabel Wiebe		Winnipeg, Manitoba: Video Pool Inc, [2003]
b14306347	Art & psychoanalysis / Maria Walsh	Walsh, Maria, autor	London; New York: I.B. Tauris & Co. Ltd, 2013
b14306372	Esto no es música: introducción al malestar en la cultura de masas / José Luis Pardo	Pardo, José Luis, 1954-	Barcelona: Galaxia Gutenberg: Círculo de Lectores, cop. 2007
b14306384	El canto de las sirenas: argumentos musicales / Eugenio Trias	Trias, Eugenio	Barcelona: Galaxia Gutenberg: Círculo de Lectores, 2007
b14306414	Luis Gordillo: serie Nueva York, 1974	Gordillo, Luis, 1934- artista	Santander: Galería Siboney, [2004]
b14306426	Alfonso Albacete: destiempo / José María Parreño	Albacete, Alfonso, artista	Madrid: Marlborough, 2017
b14306438	Bruegel en la Torre de Babel / Gonzalo Tena; [concepto y cuidado de la edición Ana Isabel Herce]	Tena, Gonzalo, 1950-	Teruel: Museo de Teruel, DL 2005
b1430644x	Giorgio Morandi: 1890-1964 / Textes: Christian Spies, Neville Rowley	Morandi, Giorgio, 1890-1964, artista	Bonn: VG Bild-Kunst, [2017]
b14306451	El Món de Giorgio de Chirico: somni o realitat / a cura de Katherine Robson; textos: Mariastella Margozi, Katherine Robson, María Dolores Jiménez-Blanco, Eugenio Carmona; comissariat, Mariastella Margozi i Katherine Robinson	De Chirico, Giorgio, 1888-1978, artista	Barcelona: Fundació Bancària "la Caixa": Viena Edicions, [2017]
b14306463	Manuel Pertegaz / Textos: Amalia Descalzo, Pamela Golbin, Juan Gutiérrez, Raúl Marina y Jaime M. de los Santos G; Fotografías: Eugenio Recuenco		[Madrid]: Comunidad de Madrid, 2017
b14306475	Residencia en la tierra / Pablo Neruda	Neruda, Pablo, 1904-1973, autor	[Madrid]: Turner, [2004]
b14306487	Llanto por Ignacio Sánchez Mejías / Federico García Lorca	García Lorca, Federico, 1898-1936, autor	[Madrid]: Turner, [2004]
b14306529	Teoría de la imagen: ensayos sobre representación verbal y visual / W.J.T. Mitchell; traducción: Yaiza Hernández Velázquez	Mitchell, W. J. T. (William John Thomas), 1942-	Tres Cantos, Madrid: Akal, cop. 2009
b14306633	El pasado, instrucciones de uso / Enzo Traverso	Traverso, Enzo, autor	Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Prometeo Libros, [2011]
b14306645	Fora da ordem - obras da coleção Helga de Alvear = Out of order - works from the Helga de Alvear Collection / curadoria Ivo Mesquita, José Augusto Ribeiro		São Paulo: Pinacoteca de São Paulo, [2016]
b14306657	You are here: art after the Internet / edited by Omar Kholeif		Manchester: HOME; London: SPACE, [2017]
b14306669	La historia desgarrada: ensayo sobre Auschwitz y los intelectuales / Enzo Traverso; traducción: David Chiner	Traverso, Enzo	[Barcelona]: Herder, cop. 2001

b14306670	Les Fantômes de la Crique / Pascale Stauth & Claude Queyrel	Stauth, Pascale, artista	Marseille: DCPM Éditions, [2016]
b14306682	Miradas sensibles: 1987-2017 / Diego Segura	Segura, Diego, 1943- artista	León: Instituto Leonés de Cultura, Diputación de León, [2017]
b14306712	Divided kingdom / Rupert Thomson	Thomson, Rupert, autor	New York: Vintage International, Vintage Books, a division of Random House, Inc., 2006
b14306736	Pablo Gago: espacios creativos: pintura 1943-1966	Gago, Pablo, 1926- artista	[Lloc de publicació no identificat]: Teresa Peñuelas Calvo, [2017]
b14306773	The Many faces of Jonathan Yeo	Yeo, Jonathan, 1970- artista	London: Art Books Publishing Ltd, [2013]
b14306815	Jonathan Yeo in the flesh	Yeo, Jonathan, 1970- artista	Hillerød, Denmark: The Museum of National History at Frederiksborg, [2016]
b14306839	La contratación en la creación visual: contrato de encargo de obras, transmisión de derechos para la edición y concurso de obras de arte / Rosa María de Couto Gálvez	Couto Gálvez, Rosa María de	Madrid: Trama: Fundación Arte y Derecho, cop. 2008
b14306840	Teoría contemporánea de la restauración / Salvador Muñoz Viñas	Muñoz Viñas, Salvador	Madrid: Síntesis, DL 2003
b14306864	Arquitectura: forma, espacio y orden / Francis D.K. Ching; [versión castellana de Santiago Castán]	Ching, Frank, 1943-	Barcelona: Gustavo Gili, 1998
b14306888	La Central del Curt (1974-1982): una experiencia alternativa / Josep-Miquel Martí i Rom; [pròleg: Joaquim Romaguera i Ramió]	Rom, Martí, 1950-	[Barcelona?: s.n.], 1994
b14307388	Pintores europeos en la obra de Ramón Gaya: Murcia, 18 marzo-15 mayo 2005 / texto: Enrique Andrés Ruiz		Murcia: Museo Ramón Gaya, [2005]
b1430739x	Tàpies: temps, matière, mémoire / textes de Tobias Ostrander et Philippe Lançon	Tàpies, Antoni, 1923-2012, artista	Paris; New York: Galerie Lelong & Co., [2017]
b14307406	La Rampe: cahier critique 1970-1982 / Serge Daney	Daney, Serge	Paris: Cahiers du cinéma, 1996
b14307418	Ciné journal: volume I: 1981-1982 / Serge Daney; préface de Gilles Deleuze	Daney, Serge	Paris: Cahiers du cinéma, 1998
b14307431	Memoria de una excavación urbana: (y otros escritos) / Manolo Millares	Millares, Manolo, 1926-1972, artista	Canarias: Tauro Producciones, S.L., 1998
b14307443	Amaya Aranguren Arrieta: pintura 2014-2017	Aranguren Arrieta, Amaya, 1963- artista	Pamplona: Ayuntamiento de Pamplona, 2017
b14307455	Municipis contra la segregació escolar: sis experiències de política educativa local / Xavier Bonal i Sarró (dir.)		Barcelona: Fundació Jaume Bofill, 2012
b14307467	Chiti Ayuso: dípticos - pinturas: 11 de septiembre - 18 de octubre de 2003 / del texto: Marcos Ricardo Barnatán, Francisco Buendía	Ayuso, Chiti, artista	Madrid: Galería Amparo Gámir, [2003]

b14307479	Famílies, escola i èxit: millorar els vincles per millorar els resultats / Jordi Collet, Antoni Tort (coords.)		Barcelona: Fundació Jaume Bofill, 2011
b14307480	La Formació professional i l'ocupació a Catalunya: una ullada als indicadors des d'una perspectiva comparada / Óscar Valiente (coordinador), Adrián Zancajo, Àngel Tarriño		Barcelona: Fundació Jaume Bofill, 2014
b14307492	Què vol dir ser mestre avui?: reflexions al voltant del compromís ètic del professorat / Jaume Cela... [et al.]; Vicenç Relats, coordinador		Barcelona: Fundació Jaume Bofill, 2013
b14307509	Lideratge per a l'aprenentatge: estudis de cas a Catalunya / Marius Martínez i Muñoz... [et al.] (coordinadors)		Barcelona: Fundació Jaume Bofill, 2013
b14307510	Mariona Brines: imàgenes caleidoscòpiques... / textos: Vicente Gallego	Brines, Mariona, 1962- artista	Dènia: Ajuntament de Dènia. Delegació de Cultura, [2004]
b14307522	L'agenda de la política educativa a Catalunya: una anàlisi de les opcions de govern (2011-2013) / Xavier Bonal, Antoni Verger (amb la col·laboració de Marcel Pagès)	Bonal, Xavier	Barcelona: Fundació Jaume Bofill, 2013
b14307534	Do-Ho Suh: del 27 de enero al 26 de febrero	Suh, Do-Ho, 1962-	Madrid: Galeria Soledad Lorenzo, 2004
b14307558	Compostela - Montserrat Soto / Montserrat Soto	Soto, Montserrat, 1961-	Santiago de Compostela: Xunta de Galicia, DL 2004
b1430756x	Com les notes condicionen les expectatives educatives de l'alumnat / Queralt Capsada (coordinadora); Alba Castejón... [et al.]		Barcelona: Fundació Jaume Bofill, 2014
b14307571	Com participen mares i pares a l'escola?: diversitat familiar i d'implicació en educació / Marta Comas Sàbat (dir.); Sandra Escapa Solanas, Carlos Abellán Cano	Escapa, Sandra	Barcelona: Fundació Jaume Bofill, 2014
b14307583	L'Os del vent: del 20 de febrer a l'11 d'abril de 2004, Antic Ajuntament de Tarragona / Leonardo Escoda	Escoda, Leonardo, 1956-	Tarragona: Àrea de Cultura de l'Ajuntament de Tarragona, 2004
b14307625	Consells escolars i participació de les famílies a l'escola: una lectura marcada per la LOMCE / Marta Comas Sàbat (directora), Carlos Abellán Cano, Ramon Plandiura Vilacis	Abellán, Carlos, 1980-	Barcelona: Fundació Jaume Bofill, 2014
b14307649	Liderar per aprendre: del diàleg entre la recerca i la pràctica / David Istance... [et al.]		Barcelona: Fundació Jaume Bofill, 2013
b14307650	Dia Internacional de les Dones: Palau de la Generalitat, 7 de març de 2004		Barcelona: Generalitat de Catalunya. Institut Català de la Dona, 2004
b14307662	L'èxit educatiu a Catalunya: indicadors dels sistemes educatius: l'estat de l'educació a Catalunya, anuari 2011 / Bernat Albaigés Blasi i Gerard Ferrer-Esteban		Barcelona: Fundació Jaume Bofill, 2012

b14307674	L'estat de l'educació a Catalunya: anuari 2011 / Miquel Martínez Martín i Bernat Albaigés Blasi (directors)		Barcelona: Fundació Jaume Bofill, 2012
b14307686	L'estat de l'educació a Catalunya: anuari 2013 / Miquel Martínez Martín i Bernat Albaigés Blasi (directors)		Barcelona: Fundació Jaume Bofill, 2013
b14307698	Los hilos secretos de mis documentales / Llorenç Soler	Soler, Llorenç, 1936-	Barcelona: CIMS, DL 2002
b14307704	Educació avui: indicadors i propostes de l'anuari 2013 / Bernat Albaigés Blasi, Miquel Martínez Martín	Albaigés, Bernat	Barcelona: Fundació Jaume Bofill, 2013
b14307716	Llibre Blanc de la participació de les famílies a l'escola / Marta Comas Sàbat (directora); [autors:] Carlos Abellán Cano, Ana Alcantud Torrent i Sandra Escapa Solanas	Abellán, Carlos, 1980-	Barcelona: Fundació Jaume Bofill, 2014
b14307741	Die Familie Schneider: Gregor Schneider / writings by Andrew O'Hagan, Colm Tóibín	Schneider, Gregor, 1969- artista	London: Artangel: Göttingen: Steidl/Mack, 2004
b14307777	VII Premio de pintura Fundación Mainel -35: 2004	Premio de pintura Fundación Mainel -35 (7è: 2004: València), autor	[València]: Fundación Mainel, [2004]
b14307789	II Encuentro de Arte Público: Ardearganda 02, catàlego	Ardearganda (2n: 2002: Arganda del Rey), autor	Arganda del Rey: Ayuntamiento de Arganda del Rey. Concejalía de Cultura, [2002]
b14307790	ArdeArganda 20smil3: Tercer Encuentro de Arte Público, 16-24 de junio	ArdeArganda (3r: 2003: Arganda del Rey), autor	Arganda del Rey: Ayuntamiento de Arganda del Rey, La Más Bella y A.F.A., [2003]
b14307807	Victoria Klotz: rapport à Oslo	Klotz, Victoria, 1969- artista	Saint Gaudens: Chapelle Saint Jacques, [2001]
b14307832	Ibrahim Nubani: merh'av benayim = Ibrahim al-Nubani: al-h'ayyiz al-wasat?i = Ibrahim Nubani: in-between / curator: Efrat Livny	Nubani, Ibrahim, 1961- artista	Tel Aviv: Muze'on Tel-Aviv le-omanut, [2004]
b1430790x	Marjetica Potrc: der Katalog erscheint als Dokumentation des Arbeitsaufenthalts von Marjetica Potrc im Rahmen des Internationalen Atelierprogramms als Stipendiatin der Philip Morris Kunstförderung 2000/2001 / text: Francesco Bonami	Potrc, Marjetica, 1953- artista	Berlin: Künstlerhaus Bethanien; München: Philip Morris Kunstförderung, 2001
b14307911	Out of focus / Ksenija Turcic	Turcic, Ksenija, 1963- artista	Zagreb: Muzej suvremene umjetnosti: META, [2004]
b14307935	Krumlovsommer: ein Film von Norbert Trummer	Trummer, Norbert, 1962- artista	Weitra: Publication PNo1 Bibliothek der Provinz, [2003]
b14307972	I confess / kuratorer = curators: Sanne Kofod Olsen & Simon Sheikh		Copenhagen: Nikolaj, [1995]
b14308071	Vito Acconci: [writings, works, projects] / edited by Gloria Moure; [translations: Graham Thomson]	Acconci, Vito, 1940-	Barcelona: Polígrafa, cop. 2001

b14308095	Rúri: archive- endangered waters: 50. International Art Exhibition - La Biennale di Venezia 2003 / commissioner: Laufey Helgadóttir	Rúri, 1951- artista	[Reykjavík]: Icelandic Ministry of Education, Science and Culture, [2003]
b14308150	89 seconds at Alcázar; The Rape of the Sabine women / Eve Sussman & The Rufus Corporation; curator/editor: Katerina Koskina	Sussman, Eve, artista	[Athens]: The J.F. Costopoulos Foundation; Thessaloniki: Contemporary Art Center of Thessaloniki; Ministry of Culture. State Museum of Contemporary Art. Costakis Collection, [2006]
b14308162	Arquitecturas de interior: del 13 de diciembre al 25 de enero de 2003 / Ann Veronica Janssens, Mireya Masó, Valeska Soares; comisariada por María Teresa Blanch	Janssens, Ann Veronica, 1956- artista	Madrid: Galería Fúcares, [2002]
b14308381	Activar los archivos, descentralizar a las musas / Walter D. Mignolo	Mignolo, Walter, autor	Barcelona: Museu d'Art Contemporani de Barcelona, [2014]
b1430840x	Guía didáctica: 5 caminos hacia el arte actual / autor: Bosco Gallardo	Gallardo, Bosco, autor	[Sevilla]: Junta de Andalucía. Consejería de Cultura. Empresa Pública de Gestión de Programas Culturales, [2000]
b14308526	Vong Phaophanit	Phaophanit, Vong, 1961- artista	Amsterdam: De Appel Foundation, [1995]
b1430854x	Marie José Burki: these days / concept, Marie José Burki, Simon Maurer; authors, Alain Cueff, Simon Maurer	Burki, Marie José, 1961- artista	Zürich: Helmhaus Zürich; Göttingen: Steidl Verlag, 2007
b14308551	Arts écrits / Joan Brossa, Perejaume, Benet Rossell, Antonio Saura, Antoni Tàpies		[Lleida]: Institut d'Estudis Ilerdencs, DL 1988
b14308587	Lotte Konow Lund	Konow Lund, Lotte, artista	Oslo: Galleri Wang, 1999
b14308599	Raimon Sunyer: pintures	Sunyer, Raimon, 1957- artista	Barcelona: Sala Parés, [1995]
b14308629	Premio 2003: documentazione / Tacita Dean, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo	Dean, Tacita, 1965- artista	[Torino?]: [Fondazione Sandretto Re Rebaudengo?], 2003
b14308630	Evoking the aural: dossier de presse / Max Neuhaus	Neuhaus, Max, 1939-2009, artista	Nice: Villa Arson, [1995]
b14308733	Objet en procès: après la dématérialisation de l'art = Objects in progress: after the dematerialisation of art / Ileana Parvu (éd.)		Genève: MetisPresses, [2012]
b14308757	Solo snow: oeuvres de Michael Snow = Works of Michael Snow / Louise Déry, commissaire = curator	Snow, Michael, 1929- artista	Tourcoing: Le Fresnoy, Studio national des arts contemporains; Montréal: Galerie de l'UQAM, Université du Québec à Montréal, [2011]
b14308836	All is well / Akram Zaatari; essays by Vicky Moufawad-Paul and Judith Rodenbeck	Zaatari, Akram, artista	Kingston, ON, Canada: Agnes Etherington Art Centre; Ottawa, ON, Canada: Carleton University Art Gallery, [2014]

b14308848	La Gran Guerra 1914-1918, la primera guerra de les imatges = The Great War 1914-1918, the first war of images = La Gran Guerra 1914-1918, la primera guerra de las imágenes / Àngel Quintana i Jordi Pons, editors	Seminari sobre els Antecedents i Orígens del Cinema (10è: 2015: Girona, Catalunya)	Girona: Museu del Cinema-Col·lecció Tomàs Mallol: Ajuntament de Girona, octubre 2016
b14309403	La imagen mariposa / Georges Didi-Huberman; traducció de Juan José Lahuerta	Didi-Huberman, Georges	Barcelona: Mudito & Co., 2007
b14309415	Guinovart: obra gràfica inèdita	Guinovart, Josep, 1927-2007	Sant Boi de Llobregat: Patronat Municipal de Cultura i Joventut, 1998
b14309427	Aürt / Ester Xargay; pròleg de Pilar Parcerisas	Xargay, Ester, 1960-	Lleida: Pagès, 2009
b14309646	Michael Asher, James Coleman: June 2 - July 2, 1988	Asher, Michael, 1943-2012, artista	New York: Artists Space, [1988]
b14309658	Premi de fotografia Fundació Vila Casas, Torroella de Montgrí 2017		Barcelona: Fundació Vila Casas, [2017]
b1430966x	Genet en el Raval / Juan Goytisolo	Goytisolo, Juan, 1931-	Barcelona: Galaxia Gutenberg: Círculo de Lectores, 2009
b14309695	Peter Rösel: Tom Sawyer, der Teufel und seine Grossmutter: Interventionen 34: 21. Januar - 9. Mai 2004	Rösel, Peter, 1966-artista	Hannover: Landesmuseum Hannover, 2004
b14309701	Diario del ladrón / Jean Genet; traducció de María Teresa Gallego Urrutia y María Isabel Reverte Cejudo	Genet, Jean, 1910-1986	Barcelona: RBA, 2010
b14309749	Durchleuchtet: Dialog mit der Sammlung = X-rayed: dialogue with the collection		Vaduz: Kunstmuseum Liechtenstein, [2004]
b14309762	American Abstract Artists: 60th anniversary exhibition: the James Howe Fine Arts Gallery, Kean College, Union, NJ, January 23, 1996-March 1st, 1996		Union, NJ: James Howe Fine Arts Gallery, Kean College, [1995]
b14309774	Galeria Ferma / Josep Minguell... [et al.]		Barcelona: Fundació "La Caixa", cop. 1991
b14309786	En las ciudades: fotografía urbana en los fondos de la Fundació Foto Colectania / textos: Victoria Combalía Dexeus, Carlos Cánovas, Mario Muchnik	Fundació Foto Colectania (Barcelona), autor	Madrid: Consejería de Cultura y Deportes. Comunidad de Madrid, 2005
b14309804	Clima: cuatro artistas de Nuremberg: Gabriela Dauerer, Hubert Lackner, Karsten Neumann, Ralf Siegemund: Sala Amadís... 19 de diciembre 1988-15 enero 1989 / [dirección técnica = Technische Leitung Félix Guisasola y Hans Peter Miksch]		Madrid: Ministerio de Asuntos Sociales, Instituto de la Juventud; Nuremberg: Kunst Haus, DL 1989
b14309816	Tàpies. Terras: exposició	Tàpies, Antoni, 1923-2012	[Ferrol: s.n., 2005]
b14309877	María Alonso Borso: del 7 al 30 de abril de 2005	Alonso Borso, María, 1972- artista	Albacete: Diputación de Albacete. Servicio de Educación, Cultura, Juventud y Deportes, [2005]

b14309890	Helena Almeida / Hg. = Ed. = Editor: Silvia Eiblmayr	Almeida, Helena, 1934- artista	Innsbruck: Galerie im Taxispalais, [2003]
b14309907	A. Balasubramaniam: beques Pilar Juncosa: projectes gràfics 2001-2002	Balasubramaniam, A., 1971- artista	Palma de Mallorca: Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca, [2002]
b14309932	PHE17: XX Festival Internacional de Fotografia y Artes Visuales, 31 mayo - 27 agosto 2017	PHotoEspaña (20è: 2017: Madrid)	Madrid: La Fábrica, [2017]
b14309944	Matthieu Laurette: commodities: featuring Jeff Koons, Robert Rymen & Andy Warhol / redactie = editing: Dries Verstraete	Laurette, Matthieu, 1970- artista	Otegem: Deweer Art Gallery, [2004]
b14309956	Fundació Fran Daurel: una col·lecció d'art contemporani: una selecció a Cardedeu / [coordinació i disseny: Eduard Duran, Adelin Torres, Carme Clusellas]	Fundació Fran Daurel	[Barcelona]: Fundació Fran Daurel; [Cardedeu]: Ajuntament de Cardedeu: Casal Dr. Daurella-Museu Arxiu Tomàs Balvey, DL 2004
b1430997x	Reacciones - Historias de sobremesa: KA: 07.6-16.7 2004 / [Comisariado: José Luis Serzo]		Madrid: Galería KA, 2004
b14310016	Invitation au voyage = Transport to summer: 9è Cicle d'Intervencions al vestíbul: Centre Social i Cultural de la Fundació La Caixa, Lleida / Comissaris: Chris Gilbert i Cira Pascual Marquina	Cicle d'Intervencions al vestíbul (9è: 2004: Lleida), autor	Barcelona: Fundació "La Caixa", [2004]
b14310077	Germinart 04: ritmes de la natura: mostra d'art / [text Carles Hac Mor]	Germinart. (5a: 2004: Montornès del Vallès), autor	Montornès del Vallès: Ajuntament de Montornès del Vallès. Regidoria de Cultura; Barcelona: Diputació Barcelona, xarxa de municipis, [2004]
b14310089	Eduardo Gruber: ciudades	Gruber, Eduardo, 1949- artista	Santander: Galería Siboney, 2004
b14310107	Takahiko Iimura at the Lux: film, video, cd-rom, installation	Iimura, Takahiko, 1937- artista	London: Lux Centre, [1998]
b14310119	Niki de Saint Phalle: der Tarot-Garten: Skulpturen, Entwürfe, Zeichnungen	Saint Phalle, Niki de, 1930-2002, artista	Hanover: Sprengel Museum Hannover, [2005]
b14310132	Oppmålt: ein fotoutstilling		Høvikodden: Henie-Onstad kunstsenter, [2004]
b14310247	Silencio azul: azzurro/04: 19 febrero al 28 marzo de 2004 / Agustín de Celis; del texto: Jesús Mazariegos, José María Bermejo	Celis, Agustín de, 1932- artista	Madrid: Galería Amparo Gámir, [2004]
b14310260	Miguel Condé: mayo - julio 2004 / textos: Olga Spiegel e Ignacio de Lassaletta	Condé, Miguel, artista	Barcelona: Galería Ignacio de Lassaletta, [2004]
b14310296	Rachel Whiteread / curadoria de = curated by Paulo Venancio Filho + Ann Gallagher	Whiteread, Rachel, 1963- artista	Rio de Janeiro: Artviva, 2003
b14310314	Yvan Le Bozec / textes, Jean-Marc Huitorel, Philippe Piguet	Huitorel, Jean-Marc, autor	Trézélan: Filigranes, [2004]

b14310326	Obre les finestres: de Rogent a Roca-Sastre / [textos: Glòria Bosch, Susanna Portell; traduccions: català/castellà: Laia Farré, anglès: Stephen Rumbol]	Rogent, Ramon, 1920-1958	Barcelona: Fundació Vila Casas, DL 2016
b14310338	Premi de Pintura Fundació Vila Casas: Barcelona 2016 / [coordinació: Isabel Gómez Rovira, Glòria Bosch Mir]	Premi de Pintura Fundació Vila Casas (2016: Barcelona, Catalunya)	Barcelona: Fundació Vila Casas, DL 2016
b14310363	La historia del punk / Phil Strongman; traducció de David Agustí Hernández	Strongman, Phil	Barcelona: Ma Non Troppo, 2008
b14310399	Alexander Liberman: no regrets: 25 March-24 April 2004, Ameringer Yohe Fine Art	Liberman, Alexander, 1912- artista	New York, New York: Ameringer Yohe Fine Art, [2004]
b1431048x	Els Joglars: espais / Joan Abellan	Abellan, Joan, 1946-	Barcelona: Institut del Teatre de la Diputació de Barcelona, 2002
b14310521	Walden 7 i mig / textos Josep Lluís Solé, Jordi Amigó; fotografia Xavier Miserachs	Solé i Úbeda, Josep Lluís	Sant Just Desvern: L'Ajuntament, DL 1995
b14310533	O Retorno dos gigantes: pintura alemã 1975-1985 da Coleção Deutsche Bank		Milano: Edizioni Gabriele Mazotta, [2002]
b14310557	Casademont / per Ma. Àngels Ferrer	Ferrer, M. Àngels (Maria Àngels)	Vic: El Carme, 1988
b14310569	Ferran Soriano / Francesc Candel	Candel, Francisco, 1925-2007	[Barcelona]: Ajuntament de Barcelona, DL 1988
b14310582	Lyonel Feininger: la ciudad en los confines del mundo / texto de T. Lux Feininger; fotografías de Andreas Feininger; traducida, editada y anotada por Mariola Gómez y Genara Sert	Feininger, T. Lux	Madrid: Fundación Juan March, cop. 2017
b14310624	Viaja y no lo escribas: Carolina Jiménez, Inéditos 2016	Inéditos (2016: Madrid)	Madrid: Fundación Montemadrid, [2016]
b14310648	Jean-Daniel Berclaz: 02.07. - 21.08.2005, Museum Bruder Klaus, Sachseln / auteurs: Jean-Daniel Berclaz, Marie de Bruggerolle, Patrick Deicher	Berclaz, Jean-Daniel, artista	Zürich: Schweizerischer Kunstverein; Sachseln: Museum Bruder Klaus; Basel: Schwabe Verlag, [2005]
b14310752	Poco hombre: crónicas escogidas / Pedro Lemebel; selección y prólogo de Ignacio Echevarría	Lemebel, Pedro	Santiago de Chile: Ediciones Universidad Diego Portales, 2013
b14310764	VIII Congreso de Conservación de Bienes Culturales: Valencia, 20, 21, 22 y 23 de septiembre de 1990. Vol.1 / actas recopiladas por Pilar Roig Picazo	Congreso de Conservación y Restauración de Bienes Culturales (8è: 1990: València)	València: Universitat Politècnica de València, 1990
b14310831	Coloritura, verniciatura e laccatura del legno: manuale teorico-pratico ad uso dei verniciatori, laccatori, decoratori, mobiliieri: intonachi, stucchi, turapori, appretti... / Antonio Turco	Turco, Antonio, autor	Milano: Editore Ulrico Hoepli, 1988
b14310843	Diccionario de términos artísticos y arqueológicos / Estela Ocampo	Ocampo, Estela	Barcelona: Montesinos, 1988

b14310855	Metamorfosis de monumentos y teorías de la restauración / Antón Capitel	Capitel, Antón, 1947-	Madrid: Alianza, cop. 1988
b14310867	Alteración de calizas y areniscas como materiales de construcción / Jaime Iñiguez Herrero	Iñiguez Herrero, Jaime	Madrid: Ministerio de Educación Nacional, Dirección General de Bellas Artes, 1961
b14310879	Técnicas de los grandes pintores / dirigido por Waldemar Januszczak; [traductor: Juan Manuel Ibeas]		Madrid : Blume, cop. 1981
b14310880	Il Restauro di vecchi mobili: tecnicem materiali, finiture / Jacques Bonnery, Christiane Neuville, Jean Paul Mouvier	Bonnery, Jacques, autor	Torino: Ulisse Edizioni, 1988
b14310892	Los materiales de pintura y su empleo en el arte / Max Doerner ...; [versión española de la 16a edición alemana]	Doerner, Max	Barcelona [etc.]: Reverté, cop. 1989
b14310909	Passeig de mar: la costa catalana del Delta de l'Ebre a Cotlliure / Xavier Febrés, Xavier Miserachs	Febrés, Xavier, 1949-	Barcelona: Diari de Barcelona, 1987
b14310910	Barcelona restaura: exposició d'obres d'art dels segles 2 al 20 dels Museus Municipals d'Art restaurades pels serveis de restauració, Saló del Tinell, setembre-novembre 1980		Barcelona: Ajuntament de Barcelona, 1980
b14310983	Joel-Peter Witkin: enfer ou ciel = Heaven or hell / Joel-Peter Witkin; sous la direction de = edited by Anne Biroleau		Paris: Martinière; Paris: BNF, 2012
b14310995	Restauración: zócalos de pintura mural (s. XV-XVI), claustro del Castillo de Luna, Rota (Cádiz) / Inmaculada Ramírez López, Constantino Rodríguez Méndez	Ramírez López, Inmaculada, autor	[Rota]: Fundación Alcalde Zoilo Ruiz-Mateos, [1998]
b1431101x	Recuperando nuestro patrimonio: Museu de Belles Arts de València, del 12 de enero al 4 de abril de 1999		[València]: Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana [etc.], DL 1999
b14311033	Aurelio: luz quieta / [comisarios: Arturo Pérez Martínez, Santiago Ruiz Rodríguez]	Pérez Martínez, Aurelio, 1930-2000	Murcia: Comunidad Autónoma. Consejería de Cultura y Portavocía, DL 2016
b14311045	Sculture da conservare: studi per una tecnologia dei calchi / a cura di Annamaria Giusti		Milano: Edito da Vallardi e Associati, [1990]
b14311057	Science et patience ou la restauration des peintures / par Ségolène Bergeon	Bergeon, Ségolène	Paris: Éditions de la Réunion des musées nationaux, 1990
b14311069	Il Restauro dei dipinti e delle sculture lignee: storia, teorie e tecniche / Giuseppina Perusini	Perusini, Giuseppina	Udine: Del Bianco, 1989
b14311070	Maria Camilla Pallavicini: opere = works 2017-1962 / a cura di = edited by Giorgio Di Genova	Pallavicini, Maria Camilla, 1940- artista	Roma: Gangemi Editore spa, 2017
b14311082	Hugo Fontela: norte, 20 de abril - 20 de mayo de 2017 / Enrique Juncosa	Fontela, Hugo, 1986- artista	Barcelona: Marlborough Barcelona, 2017

b14311100	Il Progetto degli intonaci a Venezia: 2° Convegno Architetti Veneziani: Associazione tra liberi professionisti ...: Venezia, 4 dicembre 1993	Convegno Architetti Veneziani. (2a: 1993: Venècia, Itàlia), autor	[Lloc de publicació no identificat]: [editor no identificat], [1993]
b14311112	La Patina: nel restauro delle opere d'arte / Thomas Brachert	Brachert, Thomas	Firenze: Nardini, 1990
b14311136	Limpieza, pulido, teñido y barnizado de la madera: recetas y procedimientos modernos y prácticos / L. Santini	Santini, L.	Barcelona: Sintés, cop. 1985
b14311148	Les Chiots / Mario Vargas Llosa; [photographies de] Xavier Miserachs; traduit de l'espagnol par Albert Bensoussan	Vargas Llosa, Mario, 1936- autor	[Paris]: Éditions Gallimard, [2011]
b14311513	Die jungen hunde: Erzählung / Mario Vargas Llosa; aus dem spanischen von Susanne Lange; mit fotografien von Xavier Miserachs	Vargas Llosa, Mario, 1936- autor	Berlin: Suhrkamp, 2011
b14311525	Os filhotes / Mario Vargas Llosa; Xavier Miserachs; tradução Paulina Wacht e Ari Roitman	Vargas Llosa, Mario, 1936- autor	Rio de Janeiro: Editora Objetiva Ltda., [2011]
b14311537	Tecnología de la madera: obra teórico-práctica ilustrada con 1150 figuras y 27 tablas: primeras nociones, carpintería de taller, carpintería de armar, carpintería mecánica		Barcelona: Edebé, 1994
b14311549	La biología en la restauración / G. Caneva, M.P. Nugari, O. Salvadori; prólogo de Vittorio Emiliani; traducción de Rosalía Gómez	Caneva, Giulia	Hondarribia; Sevilla: Nerea: Junta de Andalucía, cop. 2000
b14311562	Los insectos y sus daños en la madera: problemas de restauración / Giovanni Liotta; prólogo de Gennaro Tampone; traducción de Juana Bignozzi	Liotta, Giovanni	Hondarribia, Guipúzcoa: Nerea; Sevilla: Junta de Andalucía, Consejería de Cultura, Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, DL 2000
b14311574	Materials, procediments i tècniques pictòriques / Antoni Pedrola i Font; pròleg i epíleg de Josep M. Garrut	Pedrola i Font, Antoni, 1928-	Barcelona: Edicions Universitat de Barcelona, 1988
b14311586	150 years of photography in Spain / Publio López Mondéjar; [English translation: Gerardo Denis]	López Mondéjar, Publio	Barcelona: Lunweg, cop. 2000
b14311768	Francesc Mitjans: arquitecte = arquitecto	Mitjans, Francesc, 1909-2006	[Barcelona]: Col·legi d'Arquitectes de Catalunya, DL 1996
b1431177x	Leda Catunda: i love you baby / curadoria = curatorship Paulo Miyada	Catunda, Leda, 1961- artista	São Paulo: Instituto Tomie Ohtake, 2016
b14311781	Sostres: arquitecte = arquitecto / edició a cura de = edición a cargo de Antonio Armesto, Carles Martí Arís; amb textos de = con textos de Josep Quetglas... [et al.]; i una antologia d'escrits de = y una antología de textos de Josep Maria Sostres	Sostres, Josep Maria, 1915-1984	Barcelona: Col·legi d'Arquitectes de Catalunya; Madrid: Ministerio de Fomento, 1999
b14311823	Inspección técnica de materiales en el archivo de una filmoteca / Alfonso del Amo García	Amo García, Alfonso del	Madrid: Filmoteca Española: Instituto de la Cinematografía y de las Artes, Ministerio de Educación y Cultura, 1996

b14311860	Fundamental painting: Joan Hernández Pijuan, Jerry Zeniuk / mit einem Text von = text by Prof. Klaus Honnef	Hernández Pijuan, Joan, 1931-2005, artista	München: Galerie Renate Bender, 2015
b14311938	La mujer unidimensional / Nina Power	Power, Nina, autor	Buenos Aires: Cruce Casa Editora, [2016]
b14311975	Cutting across media: appropriation art, interventionist collage, and copyright law / edited by Kembrew McLeod and Rudolf Kuenzli		Durham: Duke University Press, 2011
b14311987	The Gertrude Stein reader: the great American pioneer of avant-garde letters / edited with an introduction by Richard Kostelanetz	Stein, Gertrude, 1874-1946, autor	New York, NY: Cooper Square Press, 2002
b14311999	Lefeu, o, La demolición: novela-ensayo / Jean Améry; traducción, notas y prólogo, Enrique Ocaña	Améry, Jean	Valencia: Pre-textos, 2003
b14312013	Gauche divine / fotografies: Colita, Oriol Maspons, Xavier Miserachs; textos: Rosa Regàs, Oliva María Rubio	Colita, 1940-	Barcelona: Lunwerg, DL 2000
b14312025	2º Encuentro Internacional sobre Tecnologías en Museografía: Zaragoza, 25, 26 y 27 septiembre 2006 / ICOM - España, Consejo Internacional de Museos - España	Encuentro Internacional sobre Tecnologías en Museografía (2n: 2006: Saragossa)	[Madrid]: ICOM-España, 2006
b14312049	The Photographer's eye / by John Szarkowski	Szarkowski, John	New York: The Museum of Modern Art: distributed by Doubleday & Co., Inc., cop. 1966
b14312062	1516-2016: Bake-itunak = Tratados de paz = Traités de paix = Peace treaties / komisariora = comisario, Pedro G. Romero		Donostia-San Sebastián: Fundación Donostia / San Sebastián 2016, 2016
b14312074	5º Encuentro internacional sobre actualidad en Museografía: Palencia el 1 al 31 de octubre de 2009 / María Mariné (coord.)	Encuentro internacional actualidad en museografía (5è: 2009: Palència)	[Palencia]: ICOM, DL 2010
b14312086	Lèxic dels oficis d'art / Matilde Giner i Rourich	Giner i Rourich, Matilde	[Barcelona]: L'Autor, DL 1988
b14312104	La gent, els barris, el futur / textos: Rafael Pradas, Jaume Fabre; fotografies: Xavier Miserachs	Pradas, Rafael, 1945-	Barcelona: Ajuntament de Barcelona, Districte Sants-Montjuïc, DL 1990
b14312165	El terra i el cel / Eduard Escoffet	Escoffet, Eduard, 1979-	Barcelona: LaBreu, 2013
b14312177	Infinitius / Ester Xargay; pròleg: Jordi Marrugat; epíleg: Vicenç Altaïó	Xargay, Ester, 1960-	Palma: Lleonard Muntaner, 2017
b14312189	Salflorvatge / Ester Xargay; amb dibuixos de Mariona Millà; pròleg de Joaquim Sala-Sanahuja	Xargay, Ester, 1960-	Barcelona: March, 2006
b14312190	Artistas sin obra: I would prefer not to / Jean-Yves Jouannais; prólogo de Enrique Vila-Matas; traducción de Carlos Olló Razquin	Jouannais, Jean-Yves	Barcelona: Acantilado, 2014

b14312207	Cirque: lithographies originales / Fernand Léger; Katalog und Ausstellung, Gabriele Sand	Léger, Fernand, 1881-1955, artista	Bonn: VG Bild-Kunst, [1997]
b14312219	Atrapad la vida: lecciones de cine para escultores del tiempo / Andréi Tarkovski; traducción de Marta Rebón y Ferran Mateo	Tarkovski, Andrei Arsènievitx, 1932-1986	Madrid: Errata Naturae, 2017
b14312220	The Riot grrrl collection / edited, with an introduction by Lisa Darms; essay by Johanna Fateman		New York, NY: Feminist Press, 2013
b14312244	Sempere: obra gràfica: diciembre 1999-febrero 2000: Museo de la Universidad de Alicante	Sempere, Eusebio, 1923-1985	[Alicante]: Museo de la Universidad de Aliacante, DL 1999
b14312621	The Practice of dramaturgy: working on actions in performance / Konstantina Georgelou, Efrosini Protopapa, Danae Theodoridou (eds.)		Amsterdam: Valiz, 2017
b14312633	Beauté et blessure: trans-subjectivité en art = Beauty and wound: trans-subjectivity in art / Bracha Lichtenberg-Ettinger; traduit par Élodie Picquet	Lichtenberg-Ettinger, Bracha, artista	[Paris]: BLE Atelier, 1998
b14312645	Matthew Barney, Tony Oursler, Jeff Wall	Barney, Matthew	München: Sammlung Goetz, cop. 1996
b14312657	At a distance: precursors to art and activism on the Internet / edited by Anmarie Chandler and Norie Neumark		Cambridge, Mass [etc.]: MIT Press, 2006
b14312669	Karin Peulen: Muhka 1997	Peulen, Karin, artista	Antwerpen: Muhka, Museum van Hedendaagse Kunst Antwerpen, 1997
b14312670	Small scale subversion: mail art & artistamps / John Held, Jr.	Held, John, 1947- autor	Netherlands: TAM Publishing, [2015]
b14312682	Kienholz: the Hoerengracht / Ed and Nancy Reddin Kienholz	Kienholz, Edward, 1927-1994, artista	New York, NY: PaceWildenstein, [2002]
b14312694	An Ideal syllabus: artists, critics and curators choose the books we need to read / edited by Jerry Saltz		London: Frieze, 1998
b14312700	Concha Sampil: geologías		Barcelona: Galería Joan Gaspar, DL 2004
b14312712	Evocations: Sharon Ellis, 1991-2001	Ellis, Sharon, artista	Long Beach, California: Long Beach Museum of Art, [2002]
b14312736	Los laberintos insolados / Marta Traba	Traba, Marta, 1930-	Barcelona: Seix Barral, 1967
b14312761	Cuniberti / a cura di = edited by Claudio Cerritelli, Dario Trento	Cuniberti, Pier Achille, 1923- artista	Milano: Charta, [2003]
b14312797	Laocoonte crepuscular: conversaciones en torno a Eduardo Chillida / Juan Daniel Fullaondo y María Teresa Muñoz	Fullaondo, Juan Daniel	Fuenlabrada (Madrid): Kain, 1991

b14312827	Imke Woelk: architekturprojekte 2003 bis 2004 / Deutsche Akademie Rom Villa Massimo	Woelk, Imke, 1964- artista	Prato: Gli Ori, [2003]
b14312888	Giuseppe Chiari: quit classical music: Partituren, Manifeste, Zeichnungen 1961-2001	Chiari, Giuseppe, 1926- artista	Kassel: Kunsthalle Fridericianum, [2001]
b14312906	[Orogénesis: Dalí] / Joan Fontcuberta	Fontcuberta, Joan, 1955- fotògraf	Barcelona: Galeria Senda, 2004
b1431292x	Imaginative bodies: dialogues in performance practices / Guy Cools	Cools, Guy, autor	Amsterdam: Valiz, 2016
b14312931	El jardín de las delicias		Madrid: Galeria Guereta, [2004]
b14313029	L. conia: salas de exposiciones del Antiguo Cuartel de Sementales, del 17 de agosto al 30 de septiembre de 2004, Baeza (Jaén) / Stanley Boydston [i 21 més]; comisario: Julio Juste		[Sevilla]: Universidad Internacional de Andalucía, [2004]
b14313030	Jörn Vanhöfen	Vanhöfer, Jörn, 1961- artista	Zürich: Galerie Römerapotheke, [2004]
b14313042	Thomas P. Kausel und die konkrete Farbe: Museum für konkrete Kunst Ingolstadt Oktober 2003 bis Februar 2004, verlängert von: April 2004 bis September 2004; Museum Modern Art - Sammlung Jürgen Blum - Hünfeld Mai 2004 bis April 2005	Kausel, Thomas P., 1937- artista	Ingolstadt: Museum für Konkrete Kunst, [2004]
b14313054	Airworld: design and architecture for air travel, a Vitra Design Museum travelling exhibition		Weil am Rhein: Vitra Design Museum, [2004]
b14313066	Miguel Coronado: proceso creativo: del 5 al 27 de mayo 2005	Coronado, Miguel, 1972- artista	Madrid: Mato Ansorena, S. A., [2005]
b14313078	Gispert	Gispert, Jordi, 1949- artista	Girona: Fundació Valvi, [2004]
b1431311x	Francois de Menil architect, P.C.	De Menil, François, artista	[Lloc de publicació no identificat]: Francois de Menil architect, P.C., [1999]
b14313121	Hvala Raši Todosijevicu = Thank you, Raša Todosijevic	Todosijevic, Raša, 1945- artista	Beograd: Muzej Savremene Umetnosti, 2002
b14313157	Diez espacios invisibles / Miguel Ángel Muñoz; portada e interiores Joan Hernández Pijuan	Muñoz, Miguel Ángel, autor	México, DF: Editorial Praxis, 2002
b14313170	Geometría de espacios / Miguel Ángel Muñoz; portada e interiores: Chema Madoz	Muñoz, Miguel Ángel, autor	México, DF: Editorial Praxis, 2003
b14313182	Recintes / Margarita Andreu	Andreu, Margarita, 1953-2013	Alicante: Museo de la Universidad de Alicante: Caja de Ahorros del Mediterráneo, DL 2003
b14313200	Juan Ángel González de la Calle: buscando el norte	González de la Calle, Juan Angel, 1956- artista	Santander: Galeria Siboney, 2004
b14313224	Ma créature is wonderful / Photographies Bernard Molins; Texte Marie-Hélène Lafon	Lafon, Marie-Hélène, autor	Trézélan: Filigranes Éditions, [2004]

b14313248	Punxa el cel: del 16 de gener al 15 de febrer de 2004, Antic Ajuntament de Tarragona / Joan Paton	Patón, Joan, 1950-	Tarragona: Àrea de Cultura de l'Ajuntament de Tarragona, DL 2003
b1431325x	Òbit: del 21 de novembre al 6 de gener 2003-2004, Antic Ajuntament de Tarragona / Francesc Roig	Roig Zárate, Francesc	Tarragona: Àrea de Cultura de l'Ajuntament de Tarragona, DL 2003
b14313273	Lucy Williams: stranger than paradise: september 10 - October 9, 2004	Williams, Lucy, artista	New York, NY: Mckee Gallery, [2004]
b14313285	Paul Klee: Kleinode: die Sammlung / Anette Kruszynski	Kruszynski, Anette, autora	Düsseldorf: Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, [2001]
b14313297	Crtež nasuprot metodi: Moderna Galerija Rijeka, Muzej moderne i suvremene umjetnosti, 25. studenog 2001 - 20. prosinca 2001 = Drawing against method: Modern Gallery Rijeka, Museum of Modern and Contemporary Art, 25th November 2001 - 20th December 2001		Rijeka: Moderna galerija, Muzej moderne i suvremene umjetnosti = Modern Gallery, Museum of Modern and Contemporary Art, [2001]
b14313303	Del paisaje reciente: (de la imagen al territorio) / [Comisario: Horacio Fernández]		Madrid: Museo Colecciones ICO, 2006
b14313327	Gorizonty real'nosti = Werkelijkheidshorizonten = Horizons of reality / redactie = editing, Yonah Foncé, Viktor Misiano, Bart De Baere		Antwerpen: MuHKA, [2003]
b14313340	Revolution 98: exhibitions and events accompanying ISEA98 (the ninth international symposium on electronic art, Liverpool & Manchester, 2 Sept. - 11 Oct. 1998) / organised by the Foundation for Art & Creative Technology (FACT); publication editor: Simon Grennan		Liverpool: FACT, 1998
b14313364	Pierpaolo Campanini: 23 Gennaio - 29 Febbraio 2004, Galleria d'Arte Moderna, Spazio Aperto	Campanini, Pierpaolo, artista	Bologna: Galleria d'Arte Moderna, [2004]
b14313406	Franck David: en raison d'un manque total d'intérêt demain est annulé pendant la durée du générique = due to a total lack of interest tomorrow is cancelled during the end credits	David, Franck, 1966- artista	Strasbourg: Les Musées de Strasbourg: Ecole des arts décoratifs: Frac de Haute-Normandie Châtelleraut: Ecole d'arts plastiques, [2004]
b1431342x	El papel de la fotografía: AFAL, Nueva Lente, PhotoVision / comisarias: Angeles Bejerano, Fernanda Llobet		[Madrid]: Bello Gestión Cultural, DL 2005
b14313431	Lèxic de mobles. Lèxic de productes del suro / [elaboració: TERMCAT]		Barcelona: Generalitat de Catalunya. Departament d'Indústria i Energia, 1994
b14313443	Structural package designs = Verpackungsformgebung = modèles structuraux de conditionnement = diseños de estructuras para embalajes = design strutturale della confezione / Haresh Pathak	Pathak, Haresh	Amsterdam: The Pepin press, cop. 1999

b14313480	Vision, memory and media / edited by Andreas Brogger and Omar Kholeif		Liverpool: FACT (Foundation for Art and Creative Technology); Copenhagen, Denmark: Nikolaj, Copenhagen Contemporary Art Center, [2010]
b14313522	Kriwet: bibliographie / herausgegeben von Stefan Schuelke und Karlheinz Deutzmann; Gestaltung: Tino Grass	Kriwet, Ferdinand, 1942- artista	Köln: Stefan Schuelke Fine Books, 2012
b14313571	Bill Viola: electronic renaissance / edited by Arturo Galansino and Kira Perov	Viola, Bill, 1951- artista	Firenze: Giuntu Editore S.p.A., [2017]
b14313583	Willem Sandberg: portrait of an artist / Ank Leeuw Marcar	Leeuw-Marcar, Ank, autor	Amsterdam: Valiz, [2013]
b14313601	El Capitán Trueno: tras los pasos del héroe / [textos]: Patxi Lanceros [i 4 més]		Madrid: Círculo de Bellas Artes, [2016]
b14313613	Arkhiv M = Archive M / Vladislav Mamyshev-Monro; kurator vystavki, Elena Selina; kontseptsiiia kataloga, Elena Selina; avtory tekstov, Elena Selina, Antonio Dzheuzha	Mamyshev-Monro, Vladislav, 1969-2013, artista	Москва: Artguide Editions, [2015]
b14313625	Modern metas in museums / edited by Robert E. Child and Joyce M. Townsend		London: Institutue of Archaeology Publications, 1988
b14313637	Una exposició de mirar = An Exhibition to look at: Enric Farrés Duran / textos: Cèlia del Diego	Farrés Duran, Enric, artista	Lleida: Ajuntament de Lleida: Centre d'Art la Panera, 2017
b14313662	Crédito a muerte: la descomposición del capitalismo y sus críticos / Anselm Jappe	Jappe, Anselm	Logroño: Pepitas de calabaza, 2011
b14313674	Ley federal sobre monumentos y zonas arqueológicas, artísticos e históricos: reglamento de la ley federal sobre monumentos y zonas arqueológicas, artísticos e históricos: acuerdos	Mèxic, jurisdicció promulgadora	México, D.F.: Instituto Nacional de Antropología e Historia, Departamento de Divulgación y Promoción Cultural, [2011]
b14313698	Los límites del crecimiento retomados / Ugo Bardi; [prólogo de Federico Mayor Zaragoza y epílogo de Jorge Riechmann]	Bardi, Ugo	Madrid: Los Libros de la Catarata, DL 2014
b14313716	La Escritura MIRADA: una aproximación a la poesía experimental española / Alfonso López Gradolí	López Gradolí, Alfonso, 1943-	Madrid: Calambur, 2008
b14313832	Eixida al sostre / amb poesies d'Ester Xargay i imatges de Vicenç Viaplana	Xargay, Ester, 1960-	Tarragona: Arola, 2009
b14313844	Selección natural, this is the cover of the book: un diàlogo entre libros de artista: exposició en el Centre Cultural-Llibreria Blanquerna, Madrid, 08.02-08.04.2017 / comisariado por Moritz Küng		Madrid: CCLBlanquerna, Centre Cultural i Llibreria, [2017]
b14313856	El trance de las tijeras: del 21 de agosto al 20 de septiembre de 1998, Palacete del Embarcadero, Santander / Germana Civera, Victoria Civera, Victoria Uslé Civera	Civera, Germana, artista	[Santander]: Gobierno de Cantabria. Consejería de Cultura y Deporte, [1998]
b14313868	Exit: ideologías de la crisis	Konicz, Tomasz, autor	Madrid: Enclave de Libros, 2016

b1431387x	Andrea Geyer	Geyer, Andrea, 1971- artista	Wien: Secession; Frankfurt am Main: Revolver, Archiv für aktuelle Kunst, [2003]
b14313881	La estética en las barricadas: Mayo del 68 y la creación artística / Patricia Badenes Salazar	Badenes Salazar, Patricia	Castelló de la Plana: Publicacions de la Universitat Jaume I, cop. 2006
b14313923	Yehudith / photographs by Elliot Ross, with texts about women and the Holocaust; introduction by Ellen Ullman	Ross, Elliot, artista	San Francisco: Hawkhaven Press, 2004
b14313947	Rhetorica in motion: feminist rhetorical methods & methodologies / edited by Eileen E. Schell and K. J. Rawson with a foreword by Kate Ronald		Pittsburg: University of Pittsburg Press, [2010]
b14313959	Hervé Télémaque: du coq à l'âne: exposition du 23 mai au 27 août 2005	Télémaque, Hervé, 1937- artista	Paris: Musée de la poste: Ecole nationale supérieure des beaux-arts, [2005]
b14313996	Joav BarEl	Barel, Yoav, 1933-1977, artista	Tel Aviv: Tel Aviv Museum of Art, [2004]
b14314010	Nelly Agassi: borrowed scenery	Agassi, Nelly, 1973- artista	Tel Aviv: Tel Aviv Museum of Art: Nathan Gottesdiener Foundation, [2004]
b14314022	Charlotte Posenenske: manifesto / commented by Brukhard Brunn (Ed.), Stefanie Bräuer, Jörg Daur, Daniel Marzona, Astrid Wege	Posenenske, Charlotte, artista	Berlin: Distanz Verlag GmbH, [2012]
b14314046	Letizia Cariello: Hallenbad Project / A cura di: Stefano Pezzato		Prato: Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci, 2003
b14314058	Openings: a memoir from the women's art movement, New York City 1970-1992 / Sabra Moore	Moore, Sabra, autor	New York: New Village Press, 2016
b14314071	Francesc Vicens / J.M. García Ferrer, Martí Rom	Garcia Ferrer, J. M.	Barcelona: Associació d'Enginyers Industrials de Catalunya, DL 2003
b14314149	Auber kontrolle!: farbige grafik & mail art in der DDR = Out of control!: color prints and mail art in the GDR / Herausgegeben von = edited by Kornelia Röder [i 2 més]; Mit beiträgen von = with essays by Sanja Aleckovic [i 20 més]		Bonn: VG Bild-Kunst, [2015]
b14314162	Maider Lopez / [fotografías: Maider Lopez... [et al.]; textos: Ana Arregi... [et al.]]	López, Maider, 1975-	[San Sebastián]: Gipuzkoako Foru Aldundia = Diputación Foral de Guipúzcoa, DL 2005
b14314174	Stephan Balkenhol	Balkenhol, Stephan, 1957- artista	Hannover: Sprengel Museum, [2003]
b14314290	Video K: Claire Petetin, architecte	Petetin, Claire, artista	Ibós: Le Parvis centre d'art contemporain; [Lloc de publicació no identificat]: Un, deux...quatre Editions, [2004]
b14314307	Bernard Pagès: nous rêvons notre vie / Maryline Desbiolles	Desbiolles, Maryline, autor	Paris: Éditions Cercle d'Art, [2003]

b14314319	2x4: design series 3 / Joseph Rosa	Rosa, Joseph	San Francisco: San Francisco Museum of Modern Art, 2005
b14314332	Semi-visuel / Maik Wolf	Wolf, Maik, 1964- artista	[Lisle-sur-Tarn]: Musée Raymond Laffage, [2002]
b14314344	Mercedes Lara: en movimiento	Lara, Mercedes, 1967- artista	[Madrid]: Marita Segovia, Galería de Arte, [2005]
b14314368	Cuba-USA: the first generation: exhibition tour 1991-1992		Washington, D.C.: Fondo del Sol Visual Arts Center, [1991]
b14314411	Franske forbindelser		Høvikodden: Henie-Onstad kunstsenter, [2005]
b14314423	Helmut Newton, Alice Springs: us and them	Newton, Helmut, 1920-2004	São Paulo: Museu de Arte Moderna de São Paulo, [1999]
b14314472	Des murs en France / commissariat général: Gilles de Bure		[Lloc de publicació no identificat]: [editor no identificat], [1982?]
b14314484	Theo Garve, 1902-1987: Ausstellung aus dem Beständen des Sprengel Museum Hannover, 8.12.1999-2.4.2000	Garve, Theo, 1902-1987, artista	Hannover: Sprengel Museum, 1999
b14314496	Dan Oki / Tekstovi: Branko Franceschi [i 4 més]	Oki, Dan, 1965- artista	Split: Galerija umjetnina; Zagreb: Muzej suvremene umjetnosti, 2015
b14314502	Luzgado: la mariposa es el alma que soñaré: del 9 al 31 de marzo de 2006	Luzgado, Antonio, artista	Albacete: Centro Cultural La Asunción, [2006]
b14314526	Portal 3 / Ulf Aminde... [et al.]; Konzeption und Redaktion: Birgit Eusterschulte		Kassel: Kunsthalle Fridericianum, 2004
b14314629	Drone / Paco Torres Monsó; curator: Josep M. Oliveras	Torres Monsó, Francesc, 1922-2015, artista	Girona: Bòlit Centre d'Art Contemporani; Ajuntament de Girona; Barcelona: Generalitat de Catalunya. Departament de Cultura, [2014]
b14314642	Ferran Soriano / [texto, Olga Xirinacs]	Soriano, Ferran, 1944-	[Barcelona]: Generalitat de Catalunya. Delegació de Madrid, cop. 1994
b14314708	El món d'ahir: història d'autor		Barcelona: Minoria Absoluta, 2016-
b14314745	Carmen de Mairena / Carlota Juncosa; prólogo de Javier Pérez Andújar	Juncosa, Carlota, autor	Barcelona: Blackie Books, junio de 2017
b14315063	Ferran Soriano: escultures: 1989-1991: [5 juny-5 juliol 1992]	Soriano, Ferran, 1944-	Tarragona: Museu d'Art Modern, DL 1992
b14315075	Ferran Soriano: Centro Cultural Arte Moderno: Salas Casa de la Amistad con los pueblos extranjeros, Moscú ..., Leningrado julio-agosto: inauguración 1 de julio	Soriano, Ferran, 1944- artista	L'Hospitalet de Llobregat: Ajuntament de l'Hospitalet, [1991]
b14315087	Los límites del crecimiento: 30 años después / Donella Meadows, Jorgen Randers, Dennis Meadows; traducción de Sergio Pawlowsky	Meadows, Donella H.	Barcelona: Círculo de Lectores: Galaxia Gutenberg, 2006
b14315099	Römer + Römer: Sambódromo	Römer, Torsten, 1968- artista	Berlin: Galerie Michael Schultz, [2013]

b14315105	Pierrette Bloch: un certain nombre d'oeuvres, 1971-2016	Bloch, Pierrette, 1928- artista	París: Galerie Karsten Greve, [2017]
b14315117	Björn Dahlem: nueva extrañeza	Dahlem, Björn, 1974- artista	Madrid: Galería Heinrich Ehrhardt, [2017]
b14315129	Eduard Bigas	Bigas, Eduard, artista	Berlín: Galerie Kuchling, [2017]
b14315130	L'Immagine della scrittura: Gruppo 70, poesia visuale e ricerche verbo-visive = The Image of writing: Gruppo 70, visual poetry and verbal-visual investigations / curatore Vincenzo de Bellis		Milano: Mousse Publishing, [2015]
b14315142	Lyonel Feininger (1871-1956): Madrid, del 17 de febrero al 28 de mayo de 2017, Fundación Juan March / con textos de Martin Faass... [et al.]; Manuel Fontán del Junco y Aida Capa (eds.); concepto y organización: Manuel Fontán del Junco, Aida Capa, Claudia Doldo; equipo curatorial: Achim Moeller, Maurizio Scudiero, Danilo Curti-Feininger	Feininger, Lyonel, 1871-1956	Madrid: Fundación Juan March: Editorial de Arte y Ciencia, cop. 2017
b14315178	¡Digo! Ni puta, ni santa: las memorias de la Veneno / Valeria Vegas, Cristina Ortiz	Vegas, Valeria, autor	Madrid: [editor no identificat], [2016]
b1431518x	What about power?: inquiries into contemporary sculpture / [Texts]: Jörg Heiser [i 19 més]		London: Black Dog Publishing Limited, [2015]
b14315191	True homosexual experiences: Boyd McDonald and Straight to Hell / William E. Jones	Jones, William E., autor	Los Angeles: We Heard You Like Books, [2016]
b14315208	SGAE: el monopolio en decadencia / Ainara Le Gardon, David García Aristegui; prólogo de Servando Rocha	LeGardon, Ainara, autor	Bilbao: Consonni, 2017
b14315221	La Rue del percebe de la cultura: y la niebla de la cultura digital / Mery Cuesta	Cuesta, Mery	Bilbao: Consonni, 2015
b14315233	Cuerpos que aparecen: performance y feminismos en el tardofranquismo / Maite Garbayo Maeztu	Garbayo Maeztu, Maite	Bilbao: Consonni, 2016
b14315269	Yo veo - tú significas / Lucy R. Lippard	Lippard, Lucy R., autor	Bilbao: Consonni, 2016
b14315324	Robert Frank en América / Peter Galassi	Galassi, Peter	Madrid: La Fábrica, 2015
b14315336	Kepa Garraza / textos: Paco Barragán, Ángel Calvo Ulloa	Garraza, Kepa, 1979- artista	Bilbao: Consonni, 2013
b14315348	¿Cómo construyen las prácticas artísticas esfera pública? = How is the public sphere constructed through artistic practices?: LaPublika: laboratorio de investigación artística sobre esfera pública = LaPúblika: artistic research laboratory on the public sphere		Bilbao: Consonni, 2016
b14315403	Susret s nepripitomljenima: uz izložbu iz zbirki Muzeja Iskrenog Stvaralastva u Bèglesu		Zagreb: Muzej suvremene umjetnosti Zagreb, [2004]

b14315415	Elisenda Sala: núvols i onades	Sala, Elisenda, 1938- artista	Vilafranca del Penedès: Fundació Caixa Penedès, [1999]
b14315439	Territoires 3 / directeur de la publication: Claude Gintz		Paris: Éditions Territoires, [1983]
b14315440	Communications / École des hautes études en sciences sociales, Centre d'études transdisciplinaires (Sociologie, anthropologie, politique)		Paris: Éditions du Seuil, [1961]-
b14315506	Beck's futures		London: ICA in collaboration with Beck's, 2000-
b14315518	Doble exposición = Double exposure: Miguel Trillo / Juan Albarrán (ed.), José Manuel Costa [i 4 més]	Trillo, Miguel, 1953- artista	Madrid: Oficina de Cultura y Turismo - Dirección General de Promoción Cultural de la Comunidad de Madrid, [2017]
b14315555	Coreografiar exposiciones / Mathieu Copeland	Copeland, Mathieu, autor	Madrid: Oficina de Cultura y Turismo - Dirección General de Promoción Cultural de la Comunidad de Madrid, 2017
b14315579	Michael Landy: semi-detached / with essays by Judith Nesbitt and John Slyce	Landy, Michael, 1963- artista	London: Tate Publishing, 2004
b14315580	Espejismo y realidad: aproximaciones a la obra de Rafael Canogar / Miguel Ángel Muñoz; prólogo Clara Sánchez	Muñoz, Miguel Ángel, autor	México, DF: Editorial Praxis, 2003
b14315592	Umwelt: art et environnement, cinq propositions = Umfeld: kunst en leffmilieu vijf voorstellen: Joseph Beuys, Panamarenko, Stan Douglas, Bjarne Melgaard, Benoit Platéus		Bruxelles: Sociéte d'exposition du Palais des beaux-arts: Fonds Mercators, [1999]
b14315609	Collective Actions: audience recollections from the first five years, 1976-1981 / translated and edited by Yelena Kalinsky	Collective Actions (Grup d'artistes) artista	Chicago: Soberscove Press, [2012]
b14315610	Philippe van Snick: eclats 1979	Snick, Philippe van, 1946- artista	Gent: Museum van Hedendaagse Kunst, 1984
b14315622	Philippe Poupet: ¿con todo? / texte de Yannick Miloux	Miloux, Yannick, autor	Saint-Gaudens: Chapelle Saint- Jacques, [2004]
b14315634	Bill Viola / John G. Hanhardt; editado por Kira Perov	Viola, Bill, 1951- artista	Bilbao: Museo Guggenheim; Madrid: La Fábrica, [2017]
b14315646	Points of Departure Vera Frenkel: words and works / edited by Duncan McCorquodale and Jonathan Shaughnessy	Frenkel, Vera, artista	London: Black Dog Publishing Limited, [2016]
b14315671	Joana Biarnés: disparando con el corazón / [edición gráfica: Chema Conesa; textos y biografía: Jordi Rovira; prólogos: Chema Conesa, Natalia Figueroa]	Biarnés, Joana, 1935- artista	Barcelona: Blume: Photographic Social Vision, [2017]
b14315695	En tu árbol o en el mío: una aproximación etnográfica a la práctica del sexo anónimo entre hombres / José Antonio Langarita Adiego; prólogo de Manuel Delgado	Langarita Adiego, José Antonio	Barcelona: Bellaterra, cop. 2015

b14315701	La fotografía en España (1939-2015): historia, tendencias, estéticas / Carmelo Vega	Vega de la Rosa, Carmelo, 1961- autor	Madrid: Cátedra, 2017
b14315713	Queer threads: crafting identity and community / John Chaich, Todd Oldham		Nova York: Leslie-Lohman Museum of Gay and Lesbian Art, 2014
b14315725	Provisorische utopien: Ludwig Forum für Internationale Kunst, Aachen, Mai 17-Juli 26, 1998		Aachen: Ludwig Forum für Internationale Kunst, 1998
b14315737	Rudesindus: el milenio recobrado: 1977-2007 / Ocaña Martínez	Ocaña Martínez, José Antonio, artista	Ourense: Centro Cultrual, Deputación Ourense, [2007]
b14315774	Mr GAGA [Enregistrement de vídeo]: sur les pas d'Ohad Naharin / un film de Tomer Heymann		France: Blaq out, 2016
b14315828	Boris Savelev: 31 years	Savelev, Boris, artista	Madrid: Galería Guereta: en colaboración con Factum Arte, [2007]
b1431583x	Croma: el libro de color/ Derek Jarman; edición al cuidado de Hugo Salas	Jarman, Derek, 1942-1994, artista	Buenos Aires: Caja Negra Editora, [2017]
b14315841	Anarchivo SIDA / [komisarioak]: Equipo re: Aimar Arriola, Nancy Garín, Linda Valdés; testuak: Aimar Pérez Galí, Duen Xara Sacchi [i 12 més]		San Sebastián: Tabakalera, 2016
b14315853	Voces de mujeres inmigrantes: guía didáctica: la educación intercultural desde una perspectiva de género / [autora de la guía, Paqui Venegas Franco; ilustraciones, Susana Vegas Mendía]	Venegas Franco, Paqui	Granada: Aeroprint Producciones, 2004
b14315877	William Kentridge / Kuratirische betreuung in Düsseldorf Annette Kruszynski	Kentridge, William, 1955- artista	Düsseldorf: K20 Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, [2004]
b14315889	Estilo de vida / Virginia Bernal	Bernal, Virginia, 1970- artista	Murcia: Región de Murcia, Consejería de Educación y Cultura, [2003]
b14315890	Abismo / Gelen Ortín	Ortín, Gelen, artista	Murcia: Región de Murcia, Consejería de Educación y Cultura: Instituto de la Juventud, [2003]
b14315907	Un viaje a Madrid / fotografías de Manuel Sonséca, Ángel Sanz, José Manuel Navia, Evaristo Delgado y José María Díaz-Maroto; con textos de Ignacio Álvarez Vara... [et. al.]		Madrid: Museo Municipal de Arte Contemporáneo de Madrid: Concejalía de las Artes, DL 2003
b14315919	Super 8: Derek Jarman / James Mackay; texts: Neil Bartlett [i 7 més]	Mackay, James, 1954- autor	London: Thames & Hudson, [2014]
b14315920	The Beach beneath the street: the everyday life and glorious times of the situationist international/ McKenzie Wark	Wark, McKenzie, autor	London: Verso, [2015]
b1431597x	Uwe Lausen: Ende schön alles schön / herausgegeben von Selima Niggel, Pia Dornacher, Max Hollein	Lausen, Uwe, 1941-1970, artista	Bremen: Hachmann Edition, [2010]

b14315993	Uwe Lausen: Werkverzeichnis der Gemälde 1961-1969 / herausgegeben von Selima Niggli	Lausen, Uwe, 1941-1970, artista	Bremen: Hachmann Edition, [2010]
b14316006	Luis Gordillo: confesión general / textos: Juan Antonio Aguirre [i 5 més]	Gordillo, Luis, 1934- artista	Sevilla: Junta de Andalucía. Consejería de Cultura; San Sebastián: Diputación Foral de Gipuzkoa; Santiago de Compostela: Xunta de Galicia; Granada: Diputación de Granada, [2017]
b14316018	BCN producció'12 / [coordinació: Montserrat Rectoret]		Barcelona: Ajuntament de Barcelona, Institut de Cultura de Barcelona, 2013
b1431602x	Robert Frank: fotografías, libros y películas / textos: Sandra Moros	Frank, Robert, 1924- artista	Valencia: IVAM Institut Valencià d'Art Modern, 2017
b14316031	Circus Europa: Michael Kvium / [text: Andrea Rygg Karberg [i 3 més]]	Kvium, Michael, artista	Ishoj: ARKEN Museum of Modern Art, [2017]
b14316055	La eclosión de la abstracción: línea y color en la Colección del IVAM / textos: José Miguel G. Cortés [i 6 més]	Institut Valencià d'Art Modern, autor	Valencia: Institut Valencià d'Art Modern, 2017
b14316109	Gentz del Valle: perspektiba (Lekuz Kanpo) = Perspectiva (Fuera de lugar): Erakusketa Koldo Mitxelena Kulturunea, Ganbara Aretoa, 2017ko ekainaren 15etik abuztuaren 26ra = exposición Koldo Mitxelena Kulturunea, Ganbara Aretoa, del 15 de junio al 26 de agosto de 2017	Valle Lersundi y Manso de Zúñiga, Gentz del, artista	[Donostia, San Sebastián]: Guipuzkoako Foru Aldundia = Diputación Foral de Gipuzkoa, [2017]
b14316122	Grey flag: proiektua = El Proyecto = The Project / testuak: Enrique Martínez Goikoetxea, Blanca de la Torre	Artium, Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo, autor	Vitoria-Gasteiz: Artium Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo, 2017
b14316134	Il Lettrismo / Alessandro Scuro; con testi lettristi di Isidore Isou, Gabriel Pomerand e altri	Scuro, Alessandro, autor	Bolsena: Massari editore, 2014
b14316158	Edward Krasinski / edited by Kasia Redzisz and Stephanie Straine	Krasinski, Edward, 1925-2004, artista	Liverpool: Tate Liverpool, 2016
b14316171	Jan van der Ploeg: wall paintings 2005-2009	Ploeg, Jan van der, 1959- artista	[Amsterdam]: [Idea Books?], [2009?]
b14316183	Die Kraft der Fotografie: Werke aus der Sammlung Museion = La Forza della fotografia: opere dalla collezione museion = The Force of photography: works from the museion collection / Texte: Andreas Hapkemeyer [i 2 més]	Museion (Bolzano, Trentino-Alto Adige, Itàlia) autor	Bozen: Museion, [2016]
b14316201	Evsá Model: peintre américain / Marianne Le Pommeré; préface de Serge Lemoine	Le Pommeré, Marianne, autor	Paris: Norma éditions: Baudoin Lebon: Keitelman Gallery, [2010]
b14316274	En rebeldía: narraciones femeninas en el mundo árabe / textos: Juan Vicente Aliaga, Nadira Laggoune-Aklouche		València: IVAM Institut Valencià d'Art Modern, [2017]
b14316298	The Shadow of the avant-garde: Rousseau and the forgotten masters / edited by Kasper König and Falk Wolf for the Museum Folkwang		Essen: Museum Folkwang; Ostfildern: Hatje Cantz Verlag, [2015]

b14316316	Mikrokosmos: poesie 1951-2004 / Edoardo Sanguineti; a cura di Erminio Risso	Sanguineti, Edoardo, autor	Milano: Feltrinelli Editore, 2010
b14316328	Coro López-Izquierdo: desplazamientos, arte urbano: 18 mayo al 15 de junio 2017, Sala Mercadal, C.O.A.M.	López-Izquierdo Botín, Coro, 1958- artista	[Madrid]: Fundación Arquitectura COAM, [2017]
b1431633x	Carol Rama: opere dal 1943 al 1983	Rama, Carol, artista	Torino: Galleria del Ponte, 1996
b14316377	Carol Rama	Rama, Carol, artista	Torino: Galleria del Ponte, [2006?]
b14316389	William S. Burroughs: all out of time and into space	Burroughs, William S., 1914-1997, artista	London: October Gallery, [2012]
b14316390	Giuseppe Penone: images de pierre	Penone, Giuseppe, artista	Torre Pellice (Turin): Tucci Russo Studio per l'Arte Contemporanea, [2017]
b14316407	Akihito Takuma: différence et répétition: tableau en évolution	Takuma, Akihito, 1966- artista	Kyoto: Gakei Gimlet Saas, 2017
b14316419	James Brooks: familiar world, 1942-1982: May 3-June 23, 2017	Brooks, James, 1906-1992, artista	New York: Van Doren Waxter, [2017]
b14316432	Javier Valverde: erakusketa: 2017ko maiatzaren 12tik uztailaren 2ra = exposición: del 12 de mayo al 2 de julio de 2017	Valverde, Javier, 1956- artista	Pamplona: Iruñeko Udala = Ayuntamiento de Pamplona: Mistoen Eraikina. Ziadadela = Pabellón de Mixtos. Ciudadela, [2017]
b14316444	Joan Lahosa Valimaña: el pintor de Prat de Comte: Prat del Comte 1902 - Barcelona 1981 / Diana Rossell Cigarrán	Rossell Cigarrán, Diana, autor	Tarragona: Diputació de Tarragona, [2017]
b14316456	Biennal d'Art 2017: 40 Premi Tapiró Pintura: 38 Premi Julio Antonio Escultura	Biennal d'art (2017: Tarragona) autor	Tarragona: Diputació de Tarragona, DL 2017
b14316468	Antoni Pedrola: art, experimentació i mestratge / text: Raquel Medina de Vargas	Pedrola i Font, Antoni, 1928- artista	Tarragona: Diputació de Tarragona, [2017]
b14316560	Ramon Guillén-Balmes / edició a càrrec de Sensi Cervantes Quevedo	Guillén Balmes, Ramon, 1953- artista	Barcelona: Edicions de l'Escola Massana, desembre 2016
b14316572	Esther Ferrer: todas las variaciones son válidas, incluida esta / comisarias: Laurence Rassel, Mar Villaespesa	Ferrer, Esther, 1937- artista	Madrid: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, [2017]
b14316596	XV Reunió tècnica de conservació i restauració: sistemes i materials per al muntatge, exhibició i emmagatzematge dels béns patrimonials	Reunió tècnica de conservació i restauració (15a: 2017: Barcelona, Catalunya)	Barcelona: Conservadors-Restauradors Associats de Catalunya (CRAC), [2017]
b1431664x	Künstlerindex zur Documenta IX / Mit einem Beitrag von Jan Hoet		Kassel: Documenta Archiv Kassel; Ostfildern: Cantz Verlag, cop. 1995
b14316675	Gerhard Vormwald: oeuvres photographiques = Arbeiten mit Fotografie, 1994-98: Le Crédac, Ivry-sur-Seine, 16 septembre-31 octobre 1999	Vormwald, Gerhard, 1948- artista	Ivry-sur-Seine: Le Crédac, [1999]

b14316717	Dibujos de Ramón Gómez de la Serna: Museo Ramón Gaya: Murcia, 26 septiembre-23 noviembre 2005	Gómez de la Serna, Ramón, 1888-1963, artista	Murcia: Museo Ramón Gaya, [2005]
b14316766	La pintura marroquí contemporánea: del 26 de septiembre al 14 de octubre 1989: Centro Cultural del Conde Duque con ocasión de la primera visita de Estado de su majestad el Rey Hassan II a España		[Madrid]: Ministerio de Cultura; [S.l.]: Reino de Marruecos, 1989
b14316791	Diàbolo / Joan Ponç / textos: Emmanuel Guigon, Pilar Parcerisas, Oriol Ponsatí-Murlà, Valentí Puig	Ponç, Joan, 1927-1984, artista	Barcelona: Fundació Catalunya La Pedrera; Ceret: Musée d'Art Moderne de Céret, [2017]
b14316808	Auto-retrats / [[text:]] M.D. Duocastella; [dibuixos:] Floreal Soriguera i Soriguera]	Duocastella, M. D.	[S.l.: S.n.], DL 1996 ([S.l.: Prismatic Arts Gràfiques)
b14316882	Estatut: l'horitzó i l'experiència: de l'Estatut de 1979 al de 2005 / Artur Mas	Mas, Artur, 1956-	Barcelona: Fundació Ramon Trias Fargas, 2005
b14316894	Guia = guide: activitats = actividades, activities	Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca	Mallorca: Fundació Pilar i Joan Miró, DL 1996
b14316900	Inges Idee: arbeiten 1993-1999 / Herausgeber: Inges Idee		Berlin: Iges Idee, [1999]
b14316912	Temps, memòria: intervencions plàstiques a l'espai públic de Dénia / Ginestar, Julio Jara, Pere Llovería		Dénia: Ajuntament de Dénia, [1998]
b14316924	Bideoteka = Videoteca	Arteleku (Sant Sebastià), autor	Donostia-San Sebastián: Arteleku = Forum de las Artes, [198-?]
b14316936	Moving and being moved / [edited by] Yvonne Rainer; texts, Yvonne Rainer, Douglas Crimp, Maureen N. McLane, Soyung Yoon	Rainer, Yvonne, 1934- artista	Amsterdam: Roma Publications in collaboration with Fondazione Antonio Ratti, Como, [2017]
b1431700x	Los Antisociales: historia de la homosexualidad en Barcelona y París, 1945-1975 / Geoffroy Huard	Huard, Geoffroy	Madrid: Marcial Pons Historia, 2014
b14317011	La Revolución teórica de la pornografía / textos de: Barthélemy Amengual... [et al.]		Barcelona: Ucronia, 1978
b14317023	Sextinas: pasado y presente de una forma poética / Chús Arellano, Jesús Munárriz, Sofía Rhei [editores]		Madrid: Hiperión, cop. 2011
b14317187	An invitation to Sol LeWitt / edited by Paolo Credi	LeWitt, Sol, 1928-2007, artista	Ravenna: Danilo Montanari Editore, [2016]
b14317205	Escrituras, imágenes y escenarios ante la represión / Elizabeth Jelin y Ana Longoni (comps.)		Madrid: Siglo XXI de España; [New York]: Social Science Research Council, cop. 2005
b14317230	Performing exile: foreign bodies / edited by Judith Rudakoff		Bristol: Intellect Ltd., [2017]
b14317254	Lost and living (in) archives: collectively shaping new memories / Annet Dekker (ed.); texts: Babak Afrassiabi [i 18 més]		Amsterdam: Pia Pol, Valiz, 2017

b1431745x	Anna Maria Maiolino: vida afora = a life line / edited by Catherine de Zegher	Maiolino, Anna Maria, 1942-	New York: Drawing Center, 2002
b14317461	Cómo hacer cosas con arte / Dorothea von Hantelmann; prefacio de Hans Ulrich Obrist	Hantelmann, Dorothea von, autor	Bilbao: Consonni, [2017]
b14317473	Allan Sekula: dead letter office	Sekula, Allan, artista	Rotterdam: Nederlands Foto Instituut, [1997]
b14317485	Artistic research in the future academy / Danny Butt	Butt, Danny, autor	Bristol: Intellect Ltd, [2017]
b14317503	Beatrice Caracciolo: shelter lines: 20th January-26th February 2005	Caracciolo, Beatrice, 1955- artista	New York, New York: Charles Cowles Gallery, [2005]
b14317515	Macía: materia grana / texto: Luis A. Bouzas	Macía, Miguel Angel, 1955-	[Lugo]: Deputación Provincial de Lugo. Servicio de Publicaciones, DL 2002
b14317527	Alejandro Carro: Deputación Provincial de Lugo, Museo Provincial de Lugo	Carro, Alejandro	[Lugo]: Deputación Provincial de Lugo. Museo Provincial de Lugo, DL 2002
b14317539	Jesús Otero-Yglesias: Museum / texto: Antón Castro, Xosé María González Xil	Otero-Yglesias, Jesús	Lugo: Diputación Provincial de Lugo, 2001
b14317552	Sed non setiata: sobre sacrificios: Benxamín Álvarez: exposición Museo Provincial de Lugo, do 4 de agosto o 30 de setembro do 2003	Álvarez, Benxamín	Lugo: Deputación Provincial de Lugo, 2003
b1431759x	Turismoak: bidaiaren masifikazioak eragindako gizarte eta hiri aldaketa = Turismos: la transformación social y urbana producida por la masificación del viaje = Tourisms: the social and urban transformation brought about by the massification of travel / testua: Ramón Esparza		San Sebastián: Diputación Foral de Gipuzkoa, Koldo Mitxelena Kulturunea, 2017
b14317606	Mutación: Christian Villamide	Villamide, Christian, 1966-	[Lugo]: Deputación Provincial de Lugo. Museo Provincial de Lugo, DL 2002
b14317618	Buciños: escultura / [coordinación: Encarnación Lago González]	Buciños, Manolo, 1938-	Lugo: Deputación de Lugo. Museo Provincial de Lugo, DL 2003
b1431762x	Doris Salcedo: the materiality of mourning / Mary Schneider Enriquez with contributions by Doris Salcedo and Nārayan Khandekar	Salcedo, Doris, 1958- artista	Cambridge: Harvard Art Museums, [2016]
b14317631	Jan Dibbets: ten cupolas	Dibbets, Jan, 1941- artista	London: Alan Cristea Gallery, [1999]
b14317643	Jan Dibbets: water	Dibbets, Jan, 1941- artista	London: Alan Cristea Gallery, [2001]
b14317655	Choreographies: tracing the materials of an ephemeral art form / Jacky Lansley	Lansley, Jacky, autor	Bristol: Intellect, [2017]
b14317679	Jan Dibbets: stones	Dibbets, Jan, 1941- artista	London: Alan Cristea Gallery, [2004]
b14317692	Marc Desgrandchamps	Desgrandchamps, Marc, 1960- artista	Paris: Flammarion, 2004

b14317709	Lexicon for an affective archive / edited by Giulia Palladini and Marco Pustianaz		Bristol: Polish Audiovisual Institute, 2017
b14317734	George Herriman: Krazy Kat es Krazy Kat es Krazy Kat / coordinación editorial: Mafalda Rodríguez	Herriman, George, 1880-1944, artista	Madrid: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, [2017]
b14317758	Show hide show: Jake Chapman, Alex Hartley, Abigail Lane, Sam Taylor-Wood / curated by Andrew Renton		London: Anderson O'Day Gallery, [1991]
b1431776x	Neue Galerie Graz 2005 / [Herausgeberin, Christa Steinle für die Gesellschaft der Freunde der Neuen Galerie]	Neue Galerie am Landesmuseum Joanneum (Graz, Austria), autor	Graz: Neue Galerie Graz am Landesmuseum Joanneum, [2005]
b14317783	Wall to be destroyed		Metz: Fonds Régional d'Art Contemporain de Lorraine, 2005
b14317795	Uchronies et autres fictions		Metz: Fonds Régional d'Art Contemporain de Lorraine, [2006]
b14317813	Kinkaleri: West	Kinkaleri (Grup teatral), artista	Prato: Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci, [2004]
b14317825	Roberto González Fernández: mundos ocultos = Hidden worlds / Héctor Sanz	Sanz, Héctor	A Coruña: Fundación Luis Seoane, 2006
b14317837	The Perplexities of waiting: crash subjectivity, 1993-95, Lloyd Gibson / edited by Jon Bewley & Simon Herbert	Gibson, Lloyd, artista	Newcastle upon Tyne: Locus+, 1995
b14317849	Elsewhere / Olivier Masmonteil	Masmonteil, Olivier, 1973- artista	Cajarc: Maison des arts Georges Pompidou; Paris: Galerie Suzanne Tarasiève, [2004]
b14317850	Esbos 1992 / Hernández Pijuan	Hernández Pijuan, Joan, 1931-2005, artista	Kobe, Japan: Art Gallery Tapiés, [1992]
b14318118	La basilique Sainte-Marie-Madeleine et le couvent royal dominicain: Saint-Maximin-de-Provence / Michel Moncault	Moncault, Michel, autor	Aix-en-Provence: Edisud, 1985
b14318751	Mil bestias que rugen = A thousand roaring beasts: dispositivos de exposición para una modernidad crítica: 20 de octubre 2017 - 4 de marzo 2018 = Display devices for a critical modernity: October 20, 2017 - March 4, 2018 / textos: Olga Fernández López		Sevilla: Junta de Andalucía. Consejería de Cultura, 2017
b14318787	Bram Bogart en la cerámica	Bogart, Bram, 1921-	Zaragoza: Diputación de Zaragoza, 2005
b14318799	Archaeological urban dada: September 29 - November 29, 1995, Whitney Museum of American Art at Champion / this exhibition was organized by Eugenie Tsai, Branch Director		New York: Whitney Museum of American Art, [1995]
b14318805	Alkiza: escultura, pintura y gráfica: del 1 de marzo al 2 de abril de 2005 / Koldobika Jauregi	Jauregi, Koldobika, 1959- artista	Bilbao: Juan Manuel Lumbreras, Galería de Arte, [2005]

b14318817	La Pieza huérfana: relatos de la paleotecnología / Víctor del Río	Río, Víctor del, autor	Bilbao: Consonni, 2015
b14318829	Un Centro de arte = Un Centre d'art = An Art center: David Armengol, Martí Manen		Bilbao: Consonni, 2015
b14318830	Nancy Graves: a retrospective: 17 february - 2 april 2005	Graves, Nancy, 1939-1995, artista	New York, New York: Ameringer Yohe Fine Art, [2005]
b14318842	Decolonizing nature: contemporary art and politics of ecology / T.J. Demos	Demos, T. J., autor	Berlin: Sternberg Press, [2016]
b14318854	Black white and things / Robert Frank	Frank, Robert, 1924-	Washington: National Gallery of Art; New York: Scalo, cop. 1994
b14318891	The Nuclear culture source book / edited by Ele Carpenter		London: Black Dog Publishing Limited, [2016]
b1431891x	Europe faces Europe: narratives from Its Eastern Half / edited by Johan Fornäs		Bristol: Intellect Ltd, [2017]
b14318921	Rebel jester mystic poet: contemporary persians: works from the Mohammed Afkhami Collection exhibited at the Aga Khan Museum / text: Fereshteh Daftari		London: Black Dog Publishing Limited, [2017]
b14318969	Cosas que ya no existen / Cristina Fernández Cubas	Fernández Cubas, Cristina, 1945-	Barcelona: Tusquets, 2011
b14318982	Después de la finitud: ensayo sobre la necesidad de la contingencia / Quentin Meillassoux; prefacio, Alain Badiou; traducción, Margarita Martínez; edición al cuidado de Florencio Noceti	Meillassoux, Quentin, 1967- autor	Buenos Aires: Caja Negra, 2015
b14318994	Robar la historia: contrarrelatos y prácticas artísticas de oposición / Miguel A. López	López, Miguel A. (Miguel Ángel), autor	Santiago de Chile: Ediciones Metales Pesados, 2017
b14319007	La guerra de los sueños: ejercicios de etno-ficción / Marc Augé	Augé, Marc, autor	Barcelona: Editorial Gedisa, S.A., 2017
b14319019	Camotanologue / Claude Rutault	Rutault, Claude, artista	Genève: Mamco, [1999]
b14319020	Jaarverslag... = Anual report ...	Jan van Eyck Akademie (Maastricht, Países Baixos), autor	Maastricht: Jan van Eyck Akademie, [2001-2005]
b14319032	Moment Ginza / une proposition de Dominique Gonzalez-Foerster avec la participation de: Les bourratives, Angela Bulloch, Maurizio Cattelan, Anne Frémy, Felix Gonzalez-Torres, Liam Gillick & Gabriel Kuri, Pierre Huyghe, Ange Leccia, Philippe Parreno, Allen Ruppersberg, Vidyá & Jean-Michel, Jean-Luc Vilmouth, Miwa Yanagi		Grenoble: Magasin, Centre National d'Art Contemporain; Stockholm: Färgfabriken, Center for Contemporary Art & Architecture, [1997]
b14319044	Ruedo ibérico: y José Martínez: la imposibilidad feroz de lo posible / Alberto Hernando	Hernando, Alberto, 1950- autor	Logroño: Pepitas de calabaza s. l., 2017
b14319135	Social medium: artists writing, 2000-2015 / Paper Monument; edited by Jennifer Liese		Brooklyn, New York: Paper Monument, [2016]

b14319147	The Artist as culture producer: living and sustaining a creative life / edited by Sharon Louden		Bristol: Intellect, [2017]
b14319159	Hollow land: Israel's architecture of occupation / Eyal Weizman	Weizman, Eyal, autor	London: Verso, 2012
b14319172	¿Qué es la estética? / Marc Jiménez	Jimenez, Marc	Barcelona: Idea Books, DL 1999
b14319184	Breve historia ilustrada de la filosofía: el mundo de las ideas a través de 180 imágenes / Otfried Höffe; traducción de José Luis Gil Aristu	Höffe, Otfried	Barcelona: Península, 2003
b14319196	Apel·les Fenosa: entre París i El Vendrell / Josep Miquel Garcia, Jean-Marie del Moral	Garcia, Josep Miquel, 1957- autor	Tarragona: Diputació de Tarragona, Museu d'Art Modern; Barcelona: Viena Edicions, setembre de 2017
b14319202	James Lee Byars: days in Japan / Sakagami Shinobu	Sakagami, Shinobu autor	Warren: Floating World Editions, Inc., [2017]
b14319214	Michelangelo Pistoletto: the minus objects 1965-1966 / Roland Augustine [i 6 més]	Pistoletto, Michelangelo, 1933- artista	New York: Luhring Augustine, [2017]
b14319226	Josef Frank, against design: das anti-formalistische Werk des Architekten = The Architect's anti-formalist oeuvre / herausgegeben von Christoph Thun-Hohenstein, Hermann Czech und Sebastian Hackenschmidt; Texte von Mikael Bergquist [i 17 més]; Übersetzungen: Eva Ciabattoni [i 3 més]		Basel: Birkhäuser Verlag GmbH; Wien: MAK, [2016]
b1431924x	Pfc 04/05: Eina, Escola de Disseny i Art / [coordinació editorial, Lluç Massaguer i Arantxa Rodrigo]		Barcelona: Eina, 2006
b14319251	La Comedia del arte: (en torno a los Encuentros de Pamplona) / Javier Ruiz; Fernando Huici	Ruiz, Javier	Madrid: Editoria Nacional, 1974
b14319275	Plastic show / texts: Joachim Pissarro		London: Almiré Rech Gallery, [2017]
b14319287	Torres-García: Museu Picasso de Barcelona, del 25 de novembre de 2003 a l'11 d'abril de 2004 / textos: Emmanuel Guigon... [et al.]	Torres-García, Joaquín, 1874-1949	Barcelona: Institut de Cultura de Barcelona: AUSA, cop. 2003
b14319299	Egon Schiele: sketch books / Christian M. Nebehay	Nebehay, Christian Michael, 1909-	London: Thames and Hudson, 1989
b14319305	¿El Arte a la deriva? / Marie-Claire Uberquoi	Uberquoi, Marie-Claire	[Barcelona]: Debolsillo, 2004
b14319329	Historia social del conocimiento / Peter Burke	Burke, Peter, 1937-	Barcelona [etc.]: Paidós, cop. 2002-2012
b14319330	Kunst der Gegenwart / Klaus Honnef	Honnef, Klaus, autor	Köln: Taschen, [1988]
b14319342	Live Factory 2: Warhol by Lupa / teksty: Laure Adler, Miriam Guretzki, Anka Herbut, Zofia Kerner-Giembotrek, Kenneth King, Krystian Lupa, Maria Anna Potocka		Kraków: Muzeum Sztuki Współczesnej w Krakowie MOCAK, 2017

b14319354	Filosofía del terror, o, Paradojas del corazón / Noël Carroll	Carroll, Noël, 1947-	Madrid: A. Machado Libros, cop. 2005
b14319366	Filosofía y análisis del lenguaje / Juan José Acero Fernández; prólogo de Jesús Mosterin	Acero, Juan José	[Madrid]: Ediciones Pedagógicas, DL 1994
b14319378	Art and emotion / Derek Matravers	Matravers, Derek	Oxford: Clarendon; New York: Oxford University Press, 1998
b14319469	Dibuixos petit format: 1963-1964 / Dionís Bennàssar	Bennàssar, Dionís, 1904-1967, artista	Pollença: Ajuntament de Pollença, [2005]
b14319470	Alamà: #ClásicosDesollados / textos: Albert Font	Alamà, 1986- artista	Barcelona: Fundació Vila Casas, [2017]
b14319482	Dionís Bennàssar: 50 anys després	Bennàssar, Dionís, 1904-1967, artista	Pollença: Ajuntament de Pollença, [2017]
b14319494	A forma custa caro / Rodolfo Mesquita; textos Clarissa Diniz e João Lima	Mesquita, Rodolfo, 1952-2016, artista	Recife: Cepe Editora, [2017]
b14319500	Parábola da abundancia / Terry Berkowitz e Francesc Torres	Berkowitz, Terry, artista	Santiago de Compostela: Museo do Pobo Galego, [2017]
b14319536	Carmen Navarrete: proyectos y bibliografía: selección	Navarrete, Carmen, 1963- artista	[Lloc de publicació no identificat]: [editor no identificat], [2000?]
b14319548	Oteiza: el obrero metafísico: exposición septiembre - octubre del 2003	Oteiza, Jorge de, 1908-2003	Murcia: Fundación Cajamurcia, 2003
b14319597	Cabello/Carceller: t.i. (todo incluido, o maneras contemporáneas de viajar a la utopía)	Cabello, Helena, artista	Málaga: Diputación Provincial de Málaga. Área de Cultura y Educación, [2002]
b14319731	Bill Viola: installationen = Installations / Herausgeber = editors Dirk Luckow & Kira Perov; Wekbeschreibungen = work descriptions Bill Viola; essays Dorothee Böhm, Wulf Herzogenrath, Dirk Luckow	Viola, Bill, 1951- artista	Köln: Snoeck Verlagsgesellschaft, [2017]
b14319950	Patafísica: epitomes, recetas, instrumentos y lecciones de aparato / [Alfred Jarry]; traducción Margarita Martínez; introducción, logística, digresiones y notas Rafael Cippolini		Buenos Aires: Caja Negra Editora, [2016]
b14319962	Leigh Bowery: the life ans times of an icon / Sue Tilley	Tilley, Sue, autor	London: Hodder and Stoughton, [1997]
b14319974	Pepe Dámaso: Centro Atlántico de Arte Moderno, Las Palmas de Gran Canaria, 22_06 > 17_09_2017 / textos: Orlando Britto Jinorio [i 7 més]	Dámaso, Pepe, 1933- artista	Las Palmas de Gran Canaria: Centro Atlántico de Arte Moderno, [2017]
b14319986	Sumer i el paradigma modern / comissariat: Pedro Azara		Barcelona: Fundació Joan Miró; [Madrid]: Fundación BBVA, ©2017
b14319998	Paloma Navares: argiztapenak = Iluminaciones 1977-2017 / testuak: Rocío de la Villa, Susana Blas	Navares, Paloma, artista	San Sebastián: Kubo-kutxa, [2017]
b14320009	Wayne Thiebaud: paintings / with an essay by Donald Kuspit	Thiebaud, Wayne, artista	London: Faggionato Fine Art, [2005]

b14320010	Enrico David / text: Jonathan Miles	David, Enrico, 1966- artista	London: Michael Werner Gallery, [2017]
b14320022	El Grupo de Trama: José Manuel Broto, Xavier Grau, Federico Jiménez Losantos, Javier Rubio, Gonzalo Tena / Javier Lacruz Navas	Lacruz Navas, Javier	Zaragoza: Mira, 2002
b14320034	El Número y la mirada: Barbadillo y el Centro de Cálculo de la Universidad de Madrid / José Luis Alexanco,... [et al.]; textos, Enrique Castaños Alés,... [et al.]		[Sevilla]: Caja San Fernando; [Córdoba]: Vimcorsa, DL 2002
b14320046	Manifeste de la femme futuriste: suivi de Manifeste futuriste de la luxure, Le théâtre de la femme, La métachorie / Valentine de Saint-Point; présentation de Giovanni Lista	Saint Point, Valentine de, autor	Paris: Séguier, [1996]
b14320058	Jaume Pitarch: la pràctica impossibilitat del dejuni = La práctica imposibilidad del ayuno = The Practical impossibility of fasting / textos: Núria Marín i Martínez, David Armengol, Jaume Pitarch	Pitarch, Jaume, 1963- artista	L'Hospitalet de Llobregat: Centre d'Art Tecla Sala, [2017]
b1432006x	David Bates: southern coast / [texts]: David Bates, Michael Auping	Bates, David, 1945- artista	San Francisco: Berggruen Gallery, 2017
b14320095	Exposició d'obres seleccionades per al XLIII concurs internacional de dibuix: Barcelona, del 8 al 31 de juliol del 2005 = Exposición de obras presentadas al XLIII concurso internacional de dibujo: Barcelona, del 8 al 31 de julio de 2005	Concurs de Dibuix Ynglada-Guillot (43è: 2005: Barcelona, Catalunya)	Barcelona: [s.n.], 2005
b14320150	Second world: where is progress progressing?: 23/09-16/10/2011, Steirischer Herbst, Graz		[Zagreb]: What, How & for Whom/ WHW, 2011
b14320162	The Power at the end of the economy / Brian Massumi	Massumi, Brian, autor	Durham: Duke University Press, [2015]
b14320198	Italy two, art around '70: Museum of the Philadelphia Civic Center, november 2 to december 16, 1973		[Philadelphia]: [Civic Center], [1973]
b14320216	The Brotherhood of New Blockheads (1996-2002)		Moscow: Moscow Museum of Modern Art, 2016
b14320228	Chinese contemporary art: new acquisitions of Chinese and international contemporary art for the Daimler Art Collection / curated by Renate Wiegner & Christian Ganzenberg	Daimler Contemporary, entitat editora	Berlin: Daimler Contemporary, 2017
b1432023x	Joan Semmel: new work: september 8 -October 15, 2016	Semmel, Joan, 1932- artista	New York: Alexander Gray Associates, [2016]
b14320241	World is work / Octavi Comeron, PSJM, Santiago Sierra, Ignacio Uriarte; curated by José María Durán		Berlin: Kwadrat, [2010]
b14320253	Ausencia = Absència = Absence / poemes de Carles Duarte i Montserrat; fotografies de Manuel Cohen; prefaci de Joan Fontcuberta; epíleg de Xavi Rollan i Besalduch; [traducció: Lluna Llecha]	Duarte i Montserrat, Carles, 1959-	Lleida: Pagès, 2015

b14320289	Entre l'abstracció geometritzant i la figuració gestual: selecció d'obres del MACVAC / textos: Vicent Varella Beltran, Juncal Caballero Guiral		Vila-real: Ajuntament de Vila-real, Regidoria de Cultura, [2016]
b14320290	Inmaterial: diseño arte y sociedad		[Barcelona]: Centro Universitario de Diseño de Barcelona, 2016-
b14320319	Gran Upanisad del bosque = Brihadaranyaka Upanisad / edición de Consuelo Martín; [con los comentarios advaita de Śāṅkara]		Madrid: Trotta, cop. 2002
b14320320	Alberto / Enrique Azcoaga	Azcoaga, Enrique, 1912-1985	Madrid: Servicio de Publicaciones. Ministerio de Educación y Ciencia, cop. 1977
b14320332	Artists who make books / Andrew Roth, Philip E. Aarons, and Claire Lehmann, eds.; entries by Jeffrey Kastner and Claire Lehmann		London; New York: Phaison Press Limited: PPP Editions, Inc, [2017]
b14320344	Jaume Mercadé: 1889-1967: a la recerca d'un art total / Daniel Giralt-Miracle; epíleg de Jaume Mercadé Gallés i Albert Mercadé Ciutat	Giralt-Miracle, Daniel, autor	Tarragona: Diputació de Tarragona; Barcelona: Viena Edicions, 2017
b14320356	Poetas del cuerpo: la danza de la edad de plata / edición de Idoia Murga Castro		[Madrid]: Publicaciones de la Residencia de Estudiantes, [2017]
b14320368	Geografías expectantes / Baltasar Porcel	Porcel, Baltasar, 1937-2009	Barcelona: L'Esfera dels Llibres, 2004
b1432037x	The Art of Ismael Smith / [by Manuel J. Borja-Villel]	Borja-Villel, Manuel J., 1957-	New York: Hispanic Society of America, [198-]
b14320381	Tiran al maricón: los fantasmas queer de la democracia (1970-1988) / Brice Chamouveau	Chamouveau, Brice, autor	Madrid: Ediciones Akal, S.A., [2017]
b14320393	The Ethics of art ecological turns in the performing arts / Guy Cools & Pascal Gielen (eds.)		Amsterdam: Valiz, 2014
b1432040x	Javier Martín: cuaderno de creación / textos Ana Cabo [i 8 més]		Pamplona: Museo Universidad de Navarra, [2017]
b14320411	Manuel de Gracia: del 6 de noviembre al 6 de diciembre de 2003	Gracia, Manuel de, 1937- artista	Madrid: Ansorena Galería de Arte, [2003]
b14320423	Cuixart		Madrid: Editora Nacional, 1960
b14320435	Assemblea Democràtica d'Artistes de Girona: ADAG: autoorganització, lluita simbòlica, pràctica social: 1976-1978		Girona: Museu d'Art de Girona, [2017]
b14320447	Johan Creten: 8 gods / poèmes= poems: Colin Lemoine	Creten, Johan 1963- artista	Brussels: Almine Rech Gallery, 2017
b14320459	El Taller compartit: Picasso, Fín, Vilató, Xavier / Marta-Volga de Minteguiaga-Guezala; amb textos d'Eduard Vallès i Cécile Pocheau Lesteven		Barcelona: Fundació Museu Picasso de Barcelona, [2017]
b14320460	Peter Bowyer: Art Gallery of York University, 2003	Bowyer, Peter, 1956- artista	Toronto: Art Gallery of York University, [2003]

b14320472	La Revolución de las formas: 60 años de arte abstracto en Chile / textos: Ramón Castillo		Santiago de Chile: Centro Cultural Palacio de La Moneda, 2017
b14320484	Jan Dibbets: Palacete del Embarcadero: Santander, agosto - septiembre de 2004	Dibbets, Jan, 1941- artista	Santander: Cámara Cantabria: Gobierno de Cantabria. Consejería de Cultura, Turismo y Deporte, [2004]
b14320502	Ali Kazma: souterrain = Subterranean / [avant-propos]: Marta Gili; [textes]: Pia Viewling [i 4 més]	Kazma, Ali, artista	París: Jeu de Paume; Filigranes Éditions, [2017]
b14320514	Stéphane La Rue, Sally Späth	La Rue, Stéphane, 1968- artista	Toronto: Art Gallery of York University, 2003
b14320526	Getxo arte 2017: praktika garaikideen aretoa = Salón de prácticas contemporáneas / testuak: Eduardo Hurtado	Getxo arte: (2017: Getxo)	Getxo: Aula de Cultura de Getxo, 2017
b1432054x	AA Bronson: the quick and the dead	Bronson, AA, 1946- artista	Toronto: The Power Plant Contemporary Art Gallery; Vancouver: Morris and Helen Belkin Art Gallery, [2003]
b14320551	Hartmut Böhm: or-or / Herausgeber, Renate Wiehager, Christian Ganzenberg; texte, Nadine Brüggebors, Christian Ganzenberg, Renate Wiehager	Böhm, Hartmut, 1938- artista	Köln: Snoeck, [2016]
b14320563	Korakrit Arunanondchai / kuratiert von = Curated by = A Cura di Letizia Ragaglia	Arunanondchai, Korakrit, artista	[Milano]: Kaleidoscope, [2016]
b14320575	Vertigo / Murat Akagündüz	Akagündüz, Murat, 1970- artista	Ístanbul: Arter, [2016]
b14320587	Vladimir Skoda: un deux trois	Skoda, Vladimir, 1942- artista	París: Baudoin Lebon, 2003
b14320605	Ayana V. Jackson: archival impulse & poverty pornography / textex Ayana V. Jackson et Achille Mbembe	Jackson, Ayana V., artista	París: Baudoin Lebon, [2013]
b14320617	Pure act: the uncommon life of Robert Lax / Michael N. McGregor	McGregor, Michael N., autor	New York: Fordham University Press, 2015
b14320629	Idiosincrasia: las anchoas sueñan con panteón de aceituna = Idiosyncrasy: anchovies dream of an olive mausoleum / concepto Chus Martínez		Cáceres: Centro de Artes Visuales Fundación Helga de Alvear, [2016]
b14320630	Xano Armenter: del 25 de gener al 12 de febrer de 1990	Armenter, Xano, 1956- artista	Barcelona: Sala Parés, [1990]
b1432068x	Seth Siegelau: beyond conceptual art / concept and editing: Leontine Coelewijn, Sara Martinetti	Siegelau, Seth, artista	Köln: Verlag der Buchhandlung Walther König; Amsterdam: Stedelijk Museum, 2016
b14320691	Asian Protocols Muntadas: similarities, differences and conflict Japan, China, Korea = Similitudes, diferencias y conflictos Japón, China, Corea / text: Antoni Muntadas [i 5 més]	Muntadas, Antoni, 1942- artista	Tokyo: 3331 Arts Chiyoda, [2016]

b14320708	Antipostales / Mapamundistas 2015; [organizador = antolatzailea, La Caracola, Asociación Cultural]	Mapamundistas (9a: 2015)	[Pamplona]: La Caracola Asociación Cultural, [2015]
b1432118x	Elisabeth Ballet: trait pour trait, 1993: [Centre d'art contemporain] Domaine de Kerguéhennec, [Locminé] 1993 / Textes: Denys Zacharopoulos, Jean-Pierre Criqui		Morbihan: Domaine de Kerguéhennec, 1993
b14321191	Els Agricultors: recol·lectar i/o manipular / un projecte de Sant Andreu Contemporani a cura de Sema d'Acosta; Recol·lectors: Andrea Canepa, Gerard Cuartero, Miguel Ángel Fúnez, David Mayo, Alberto Salván, Sara Tur; Manipuladors: Àngela Cuadra, Andrés Galeano, Cristina Garrido, Marc Larré, Julia Mariscal, Ian Waelder		Barcelona: Ajuntament de Barcelona: Sant Andreu Contemporani, [2014]
b14321208	Im Rahmen der Ausstellung = On the occasion of the exhibition / Silvie Defraoui	Defraoui, Silvie, 1935- artista	Zürich: Galerie Susanna Kulli, [2013]
b1432121x	You must go on: I can't go on. I'll go on.: L, Art Basel Miami Beach, December 3-6, 2015 Booth K11		[New York]: [L], [2015]
b14321221	Młode malarstwo z Linzu = Young painting from Linz		Kraków: Muzeum Sztuki Współczesnej, 2015
b14321245	Patrizia Lohan: variacions: abril-juny 2016 / text: Daniel Giralt-Miracle	Lohan, Patrizia, artista	Sant Cugat del Vallès: Canals Galeria d'Art, [2016]
b14321269	Tony Smith	Smith, Tony, 1912-1980, artista	London: Timothy Taylor Gallery, [2014]
b14321270	2 visiones: equipo cómplices / Enrique Pitarch, Luna Kamaju	Pitarch, Enrique, artista	Mislata: Ayuntamiento de Mislata, Concejalía de Cultura, [2016]
b14321312	Las Ciudades invisibles: exposición: del 5 de mayo al 7 de junio de 2016 / José Manuel Feito, Juan Carlos Fernández Izquierdo, Tony Limeres, Raúl Lucio		Camargo: Ayuntamiento de Camargo: Centro Cultural La Vidriera, [2016]
b14321324	Movimiento artístico de Mislata		Mislata: Ayuntamiento de Mislata, Concejalía de Cultura, [2016]
b14321348	Moset: paisajismo	Moset, Miguel Ángel, 1953- artista	Madrid: Galería Pílares, [2016]
b14321361	Artigau: olis i aquarel·les	Artigau, Francesc, 1940- artista	Olot: Sala Vayreda Fons d'Art, [1988]
b14321385	Dis Berlin: the creation: Art Basel junio 1990, stand 212, halle 377	Berlin, Dis, 1959-	Madrid: Galería Buades, [1990]
b14321397	Javier Pérez: vida	Pérez, Javier, 1968- artista	Vienna: MAM Mario Mauroner Contemporary Art, [2016]
b14321506	Habitar el vacío / Raúl Zurita, Fernando Prats, Alfredo Jaar, Iván Navarro; comisariada por Ramón Castillo		Barcelona: Galeria Joan Prats, [2016]

b14321518	Espacios vitales: arte y creación en la UAM del 4 al 20 diciembre 2007: jornadas de encuentro, 4, 11, 13 y 18 de diciembre de 2007 / María Azcoitia, comisaria; [texto:] Jesús Carrillo		Madrid: Asociación Hablar en Arte, [2007]
b1432152x	The Political architecture of Lina Bo Bardi: graphic Lina		São Paulo: Sesc, Serviço Social do Comércio, [2015]
b14321531	Baiona Horizonte Atlántico: Berta Cáccamo, Xose M ^a Alvarez Cáccamo	Cáccamo, Berta artista	[Santiago de Compostela]: Xunta de Galicia, Dirección Xeral de Cultura, [1989]
b14321543	Jocelyn Robert, interférences: Muséum d'histoire naturelle, Maison régionale de l'Architecture, Passage Sainte-Croix, Temple du Goût	Robert, Jocelyn, 1959- artista	Arles: Analogues, maison d'édition pour l'art contemporain, [2015]
b14321555	Acte 33: Matteo Guidi, Giuliana Racco: the artist and the stone	Guidi, Matteo, 1978- artista	Barcelona: Fundació Suñol, [2015]
b14321567	Acte 33: Matteo Guidi, Giuliana Racco: the artist and the stone	Guidi, Matteo, 1978- artista	Barcelona: Fundació Suñol, [2015]
b14321579	Globale: global control and censorship: 3.10.2015-1.5.2016, ZKM_Artium 1+2, 1st floor / curated by Bernhard Serexhe with Livia Rózsás		Karlsruhe: ZKM, Center for Art and Media Karlsruhe, [2015]

D. Pràctiques professionals per a estudiants

Resum dels estudiants que es van acollir durant el 2017

Departament	Núm. d'estudiants en pràctiques	Escoles i Universitats
Arquitectura i Serveis Generals	4	Universitat de Barcelona (Facultat d'Economia i Empresa) i Escuela de Empresa, ETSAB Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona.
Audiovisuals	2	Jesuïtes Sarrià - Sant Ignasi, Universitat de Barcelona (Facultat de Filologia).
Centre d'Estudis i Documentació	1	Escola Groc.
Col·lecció	2	Escuela de Empresa, Universitat de Barcelona (Facultat de Belles Arts).
Exposicions	4	Formación sin Barreras, Escuela de Empresa, Universitat de Barcelona (Facultat de Filologia), Universitat de Barcelona (Facultat de Geografia i Història).
Concessions i Espais	1	Escuela de Empresa.
Conservació-Restauració	3	Universitat de Barcelona (Facultat de Belles Arts), Escuela Superior de Arte del Principado de Asturias.
Control de Gestió	1	Universitat de Barcelona (Facultat d'Economia i Empresa).
Gestió Econòmica	1	Universitat de Barcelona (Facultat d'Economia i Empresa).
Màrqueting	4	Universitat de Barcelona (Facultat de Filologia), UPF, Escuela de Empresa, Escola Superior de Relacions Públiques (UB).
Organització i Sistemes	2	Institut Mare de Déu de la Mercè, UAB.
Programes Públics i Educació	4	EASD Serra i Abella, UPF, EINA Centre Universitari de Disseny i Art de Barcelona, Universitat de Barcelona (Facultat de Geografia i Història).
Publicacions	2	Universitat de Barcelona (Facultat de Belles Arts), Universitat de Barcelona (Facultat de Geografia i Història).
Recursos Humans	1	CEF (UDIMA), Escuela de Empresa.
Registre	2	Escuela de Empresa, UAB.
Producció	2	Universitat de Barcelona (Facultat de Geografia i Història) i Escuela de Empresa.
Mitjans Digitals	1	UPF i Universitat de Barcelona (Facultat de Geografia i Història).
Total	37	

*El període de pràctiques durant el 2017 va tenir una durada entre dos mesos i un any.

Crèdits de les imatges

Fotografies realitzades per al MACBA per:

© La Fotografica

© Anna Fàbrega

© Alejandra Pombo

© Miquel Coll

© Roberto Ruiz

© Gemma Planell

© Pep Herrero

© Dani Cantó

Disseny gràfic i maquetació

Àlex Pascual Guàrdia



**MAC
BA**

MUSEU
D'ART CONTEMPORANI
DE BARCELONA