

ACERCA DEL DISEÑO DE LA FAJA DEL LIBRO DE XABIER VILA-COIA “LOS MIEDOS”

El trabajo de referencia utilizado para el diseño de la faja del libro “Los miedos” fue la obra de José Luis Calvo Pérez y Luis Grávalos González titulada “Banderas de España”, publicada por la editorial Sílex en 1983. Yo me limité a intervenir en algunos escudos históricos para crear otro con un simbolismo diferente, y de este modo hacer una interpretación personal de los acontecimientos políticos ocurridos en Catalunya después de la *Diada* del 11 de setiembre del año 2012, todos ellos dirigidos a conseguir la separación de esta Comunidad Autónoma del Reino de España, y a su constitución como Estado independiente en forma de república.

La base del escudo que rediseñé para esta faja es el Estandarte Real de Galera (1571), vigente durante el reinado de Felipe II, reproducido en la página 73 de la obra citada:

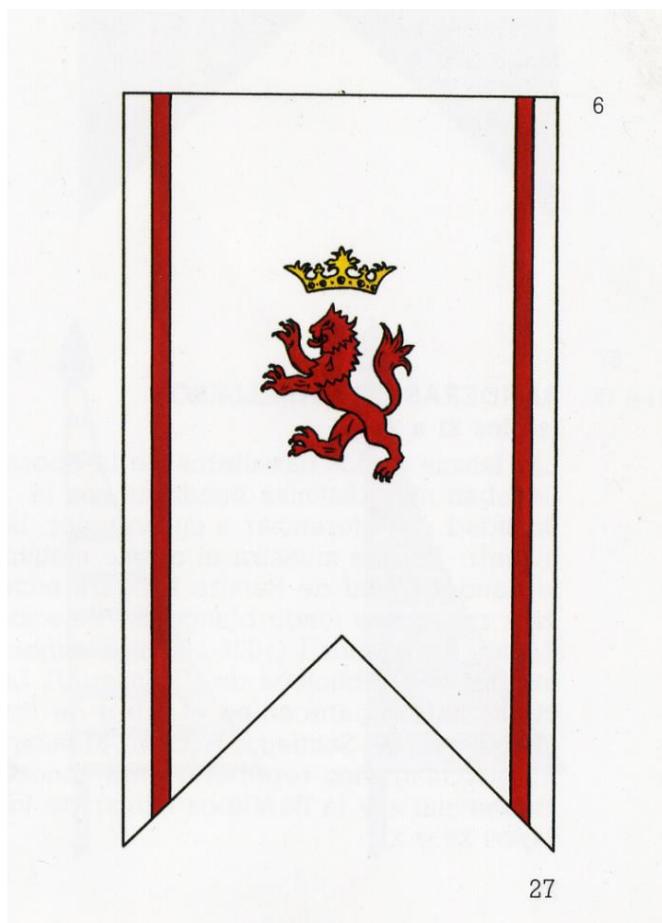


Explican los autores que este estandarte es una simplificación de la Bandera Imperial de Carlos V (pág. 53):



En efecto, nótese que todo el campo del Estandarte Real de Galera está ocupado por los símbolos de Castilla y León, que en la Bandera Imperial tan solo aparecen ubicados en el cantón diestro del jefe. En el resto del campo del escudo de la Bandera Imperial encontramos: “Aragón y Sicilia, partidos en el cantón siniestro del jefe; Granada, en el centro; Austria, Borgoña antigua y moderna y Brabante, cuartelados en la punta con escusón partido de Flandes y Tirol” (pág. 52). Se debe subrayar que el águila bicéfala es propia del Imperio y representa a España y a Alemania; sin embargo, en el escudo presente en la faja adquiere un significado muy distinto.

Yo sustituí, simplemente por gusto estético, el castillo de dicho Estandarte Real de Galera por el castillo de la bandera de la ciudad de Cáceres, otorgada por la reina Isabel “la Católica”, probablemente en el año 1477 (págs. 42 y 43); y el león rampante por el del pendón de Alfonso VI, del año 1065 (págs. 26 y 27):



Por último, empleé los colores de la bandera y las columnas de Hércules del actual escudo del Reino de España (pág. 235):



Aunque con una pequeña modificación en el texto de la columna derecha: al adverbio de cantidad “Plus” añadí el adverbio de negación “No”, quedando como texto completo de ambas columnas: **“Non Plus Ultra”**, que como es sabido, además de que la leyenda atribuye a Hércules haber escrito esta expresión en el estrecho de Gibraltar para advertir que allí finalizaba la tierra conocida, también se utiliza cuando se cree que una realidad llegó a la máxima perfección posible, con lo cual se considera que nada debe cambiar.



Xabier Vila-Coia