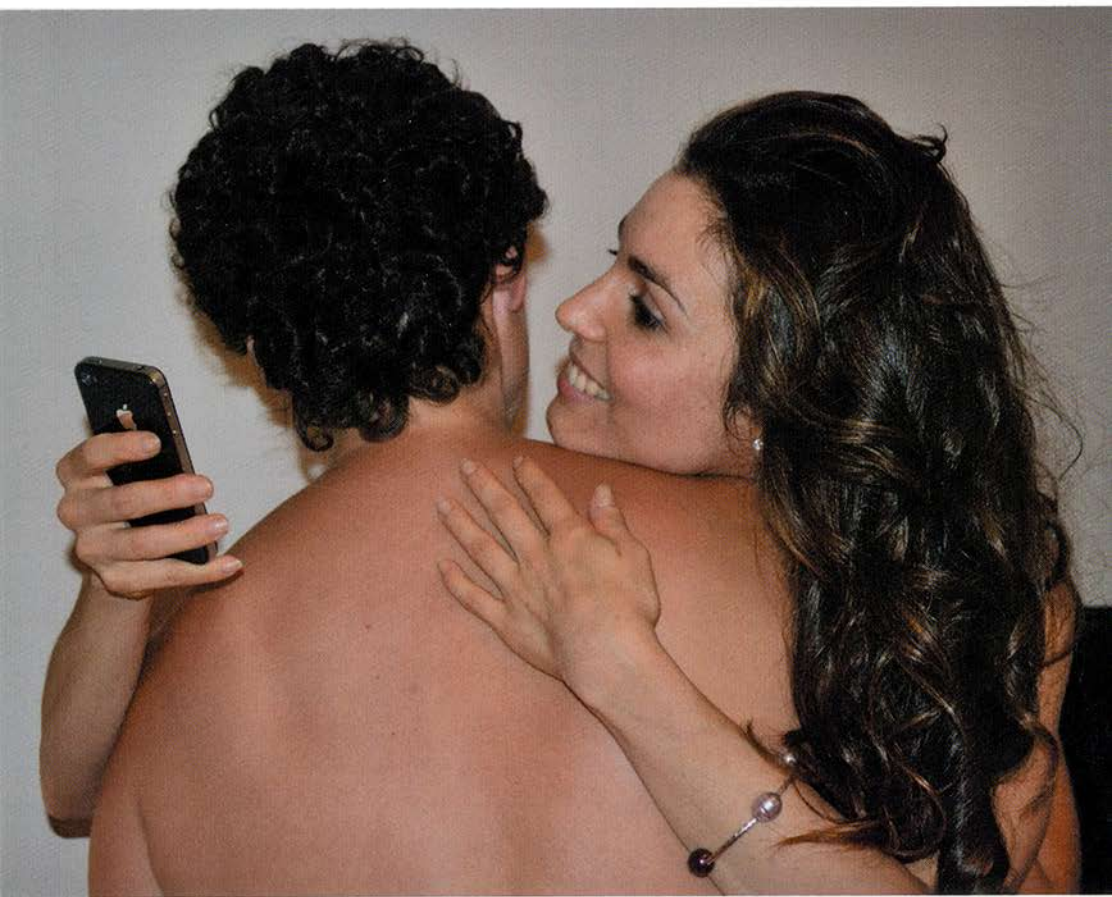


Antonino Nieto Rodríguez (coord.)

Amores infieles

En el salón de las voces vírgenes



NARRATIVA

PIGMALIÓN

ANTONINO NIETO RODRÍGUEZ (COORD.)

AMORES INFIELES

EN EL SALÓN DE LAS VOCES VÍRGENES



ANTONINO NIETO RODRÍGUEZ	13
ANTONIO ACEBO	19
ANTONIO ANDRÉS	25
ANTONIO FELIPE ARRAN	31
ANTONIO ARRIAGA GU	37
ANTONIO AUMENTE	43
ANTONIO BALBUENA	49
ANTONIO BARROS ARRI	55
ANTONIO ISABEL BENET	61
ANTONIO BLANCO	67
ANTONIO SOAN	73
ANTONIO BOLKIA BOLKIA	79
ANTONIO BUDZYNSKA	85
ANTONIO BOENARO RUGEL	91
ANTONIO CUSANO	97
ANTONIO COSTA SANTIAGO	103
ANTONIO CULEBRAS	109
ANTONIO DAVIDONA	115
ANTONIO DE CASSO BASTERRECHEA	121
ANTONIO DE LAS HIRAS	127
ANTONIO DE MIGUEL	133
ANTONIO ALFONSO DIEZ	139
ANTONIO FARNOK	145
ANTONIO GARCIA GARCIA	151
ANTONIO GONZALEZ FERRERO	157
ANTONIO HUERTAS	163
ANTONIO JIMENEZ PEREZ	169
ANTONIO JULIA	175
ANTONIO LANSERIS	181
ANTONIO LALLO	187
ANTONIO LARLE	193



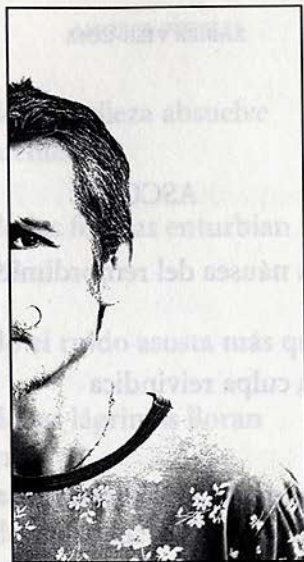
POESÍA

PIGMALIÓN

ÍNDICE

PRÓLOGO de Antonino Nieto	9
HÉCTOR ACEBO	13
PATXI ANDIÓN	19
DAVID FELIPE ARRANZ	25
IDOIA ARBILLAGA GUERRERO	33
MILA AUMENTE	39
FRANCISCO BALBUENA	45
MARÍA BARRÓS ARBEX	51
MARÍA ISABEL BENET	57
PATI BLANCO	65
ELOY BOAN	73
JUSTO BOLEKIA BOLEKA	79
MAŁGORZATA BUDZYŃSKA	85
AMINTA BUENAÑO RUGEL	91
HELENA COSANO	99
JOSÉ COSTA SANTIAGO	105
ANTONIO CULEBRAS	111
ADRIANA DAVIDOVA	117
ALBERTO DE CASSO BASTERRECHEA	123
COSME DE LAS HERAS	129
MAURILIO DE MIGUEL	133
LUIS ALFONSO DÍEZ	139
LUIS FARNOX	147
VERÓNICA GARCÍA GARCÍA	153
JOAQUÍN GONZÁLEZ HERRERO	159
HÉCTOR HUERTAS	165
RAMÓN JIMÉNEZ PÉREZ	171
MANUEL JULIÁ	177
RAQUEL LANSEEROS	183
ALBERTO LAURO	187
OUKA LEELE	193

JOSÉ LUIS LÓPEZ AMIGO	199
CÉSAR LÓPEZ LLERA.....	205
MIGUEL LOSADA	213
MARCELO LUJÁN	219
EVA LYBERTEN	225
ANÍBAL MALVAR.....	231
JOSÉ MENÉNDEZ HERNÁNDEZ	237
ANTONINO NIETO RODRÍGUEZ.....	243
MARÍA ANTONIA ORTEGA	251
MANUELA PASO	257
OLGA PATIÑO NOGUEIRA	263
JOSÉ MARÍA PAZ GAGO.....	271
GONZALO PERNAS FRÍAS	277
ÁNGEL PETISME	281
CECILIA QUÍLEZ LUCAS.....	287
LIBERTO RABAL	293
BASILIO RODRÍGUEZ CAÑADA	303
GUILLERMINA ROYO-VILLANOVA.....	313
EMILIO RUIZ BARRACHINA	319
PURA SALCEDA.....	327
CARLOS SALEM SOLA.....	333
ANTONIO J. SÁNCHEZ.....	339
JULIO SANTIAGO.....	345
ÁNGELA SAYAGO MARTÍNEZ	351
LUIS RICARDO SUÁREZ.....	359
ANISSA TEJADA.....	365
JOSÉ MARÍA TRIPER	371
CONSUELO TRIVIÑO ANZOLA	377
ISABEL VALVERDE VÍRSEDA	385
DIANA VARELA PUÑAL	393
JUANA VÁZQUEZ MARÍN	399
XABIER VILA-COIA.....	405
BRANCA VILELA	411
ALFREDO VILLAVERDE GIL.....	417
PEDRO VÍLLORA	423



Xabier Vila-Coia

Nació en la histórica parroquia viguesa de Coia, siendo el único nativo del lugar que ha logrado plasmar dicha circunstancia en su documentación oficial. Como buen gallego, además de en su *vila* natal, vivió, estudió, trabajó y amó en diversas ciudades, algunas tan afines –o dispares– como Compostela y Toulouse, Palma de Mallorca y A Estrada, Buenos Aires y Barcelona, São Paulo y Madrid, o La Habana y Vigo. Como autor publica sus obras en su propio sello editorial, *Lapinga Ediciones*, nacido en el año 2001 como un medio para ofrecer un producto cuyo valor añadido primordial no procede del beneficio unitario, sino de la calidad, la originalidad y la osadía de los temas tratados; y de la forma de presentarlos al lector. Hasta la actualidad, su bibliografía personal está compuesta por los poemarios de poesía experimental «Ghaliça C i B: Herriak Sense Fronteiras» (2001) y «El Hombre Masa y la Mujer Panadera» (2004) [obra seleccionada para la exposición *Desacuerdos. Sobre arte, políticas y esfera pública en el Estado español*, celebrada entre el 3 de marzo y el 29 de mayo de 2005 en el Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona], el ensayo «Biotecnología, bioética, tanatoética, tanatoestética, nuevos derechos humanos y Constitución» (2006), el volumen de fotografías «El socialismo no es una utopía: es una ilusión» (2006) [trabajo nominado al Premio Nacional de Fotografía 2007], el relato «Diario no velado de La Habana» (2008), y el libro de sentencias «213 Aforismos para el siglo veintiuno» (2010). Sus obras y creaciones han sido adquiridas y expuestas en instituciones de relevancia internacional, entre las que cabe destacar, además del MACBA, la Feria Internacional de Arte Contemporáneo de Madrid [ARCO], el Museo Reina Sofía, el Instituto Cervantes, la Bibliothèque nationale de France, la British Library, la Harvard University y la Library of Congress.

www.vila-coia.com

ASCO

- I Cuando la náusea del remordimiento
no existe.
- II Cuando la culpa reivindica
ajenidad.
- III Cuando la lealtad se disuelve, cada día,
como puro azucarillo,
en el agua de la cisterna.
- IV Cuando los principios acaban donde empiezan.
- V Cuando la mentira es una forma de vida.
- VI Cuando la sensibilidad se ubica en el ombligo
[propio]
- VII Cuando la mirada nunca se refleja
[en la del otro]
- VIII Cuando engañar es más fácil
que ser uno mismo.
- IX Cuando La Envidia suplanta
a la admiración.
- X Cuando La Traición
hace amigos.
- XI Cuando una crítica destruye
mil ideas.
- XII Cuando la fama adormece
a los insomnes.

- XIII Cuando La Belleza absuelve
delinquentes.
- XIV Cuando las formas enturbian
la razón.
- XV Cuando el ruido asusta más que los silencios.
- XVI Cuando las lágrimas lloran
egoísmo.
- XVII Cuando no se sueña
ni despierta.
- XVIII Cuando La Sospecha implica
una condena.
.....
.....
.....
- n-1 Y cuando
al género humano lo define
el título de un poema...
¡La Esperanza es lo primero

que se pierde!

De *El Hombre Masa y la
Mujer Panadera* (2004)

TÚ ME QUERÍAS TANTO

Creed en las obras, no en las palabras

EVANGELIO DE SAN JUAN

Tú me querías tanto

Que no te importó no aparecer
a la primera cita que nos hicimos,
Pero tenías una buena excusa

Tú me querías tanto

Que no te importó olvidar
mi esfuerzo de 9 meses de trabajo
y una detención arbitraria,
Pero tenías una buena excusa

Tú me querías tanto

Que no te importo ignorarme durante 3 semanas,
que podían haber sido infinitas, mientras yo me consumía
de desesperación
en una pensión de buena muerte,
Pero tenías una buena excusa

Tú me querías tanto

Que no te importó preferir
el lecho de tu hermana
a darme la tranquilidad entre tus senos,
Pero tenías una buena excusa

Tú me querías tanto

Que no te importó ahogarme, por no calentarla,
en un jarro de agua fría cuya última gota anegó
la paciencia de un toro,
Pero tenías una buena excusa

Tú me querías tanto

Que no te importó dar tu hambre a otro hombre
cuando hacía ya 3 semanas
que mi pan alimentaba tu boca,
Pero tenías una excelente excusa

Tú me querías tanto

Que no te importó yacer cuando yo yacía
[convaleciente]
mas no conmigo,
Pero tenías una estupenda excusa

Tú me querías tanto

Que yo no me lo creí,
pero es que...
¡Tú siempre tenías una estúpida excusa!

De *El Hombre Masa y la
Mujer Panadera* (2004)

DESEOS HUMANOS II

Nací,
¡cooomo puuude!
por un canal ensangrentado.
Apenas recuerdo tengo de ello
pues mis ojos estaban nublados.
Pero crecí y maduré
pensando en tal acontecimiento:
¡deseo volver a ver
el agujero por donde me alumbraron!

Mi Padre no me deja:
¡dice que soy ya mayor!
Más mayor eres tú,
¡le respondí!
y lo ves cuando no estoy yo.

Me castigó por irreverente
a la autoridad paternal.
¡Me cagué en todos sus muertos!
por injusto e inmoral.

Te veré otra vez, ¡Agujero Maldito!
aunque tenga que matar.

Volveré a besar tus entrañas:
¡una simple vez no me basta!

¡Quiero volver a ver el coño de mi Madre!
El Único que me vio nacer.
Los demás coños apenas alumbran
un misérrimo placer.

¡Quiero volver a lamer el coño de mi Madre!
pues coño de tal condición
no se cata todos los días
¡y siempre se lo folla un cabrón!

Evidentemente, no podemos ceñirnos a una única forma de concebir, sentir y manifestar amor. El mismo diccionario de la RAE nos ofrece acepciones del término cuando menos curiosas: «sentimiento intenso del ser humano», «sentimiento hacia otra persona», «tendencia a la unión sexual», «blandura, suavidad», «esmero con que se trabaja», «apetito sexual de los animales» (sic), «voluntad, consentimiento», «convenio o ajuste»...

Si nos atenemos a estas definiciones, no tendría cabida o razón de ser el amor a Dios, a uno mismo, a los animales o a varias personas a un tiempo. Además, se da una visión melindrosa de la cuestión amorosa y se animaliza o materializa la cuestión sexual.

Menos mal que no solemos asomarnos a diccionarios ni enciclopedias para tratar el tema del amor y sus variantes. Aunque siempre ha existido una vertiente tabú del mismo, perfectamente reflejada por Antonio Machín en una de sus canciones más conocidas, «Corazón loco». «Cómo es posible amar a dos mujeres a la vez» (u hombres, o mujer y hombre a un tiempo, o, ya puestos, a muchos hombres y mujeres simultáneamente) «y no estar loco», se preguntaba el popular cantante cubano de boleros.

Pero Antonino Nieto, coordinador de esta obra, no ha conseguido ofrecernos una única respuesta a la pregunta de cómo es posible ser infieles sin enloquecer o perecer en el intento sino sesenta y cinco. Una polifonía de voces narrativas o poéticas que nos presentan sus originales *infidelitas*. Diferentes maneras y estilos de abordar la infidelidad (de pensamiento, palabra, obra u omisión). Propuestas arriesgadas, divertidas, románticas o trágicas, pero muy literarias todas ellas.

En definitiva, como afirmaba Virgilio en la égloga X de sus *Bucólicas*, *omnia vincit Amor*, aunque, muchas veces, queridos lectores, del amor, en cualquiera de sus manifestaciones, al desamor solo hay otro (otra u otros) de por medio. Ya saben: amores infieles.

BASILIO RODRÍGUEZ CAÑADA

ISBN 978-84-15916-32-1

GRUPO
SIAL
PIGMALIÓN

