

ENSAYO



Sexo y carácter
OTTO WEININGER

LOSADA



Sexo y carácter

OTTO WEININGER

Traducción de
Felipe Jiménez de Asúa

Noticia sobre el autor, por
Francisco Romero



Capítulo XII

La naturaleza de la mujer y su significación en el universo

“Sólo el hombre y la mujer juntos integran la humanidad.”

KANT

A medida que hemos ido profundizando en el análisis del valor de la mujer ésta ha ido perdiendo sublimidad y nobleza, grandeza y hermosura. Antes de dar en este capítulo el paso decisivo, deseo, para evitar confusiones, hacer una aclaración sobre algunos problemas acerca de los cuales insistiré más tarde: nada más lejos de mi pensamiento que tratar a la mujer desde el punto de vista asiático. Quien haya seguido con atención cuanto hemos expuesto acerca del error que se comete al suponer que todas las formas de la sexualidad, incluso la erótica, hacen presa de la mujer, habrá podido darse cuenta de que este libro no es un alegato en defensa del harén, y de que se evita hacer juicios sobre la imposición de una pena tan problemática.

Se puede pretender la equiparación legal del hombre y de la mujer sin por ello creer en su igualdad moral e intelectual. Es posible reprobar la barbarie del sexo masculino contra el femenino, y simultáneamente reconocer su enorme contraposición cósmica y la diferencia esencial que entre ellos existe. No hay ningún hombre en que no palpите algo trascendental y que no tenga nada de bueno, y no hay ninguna mujer de la cual pueda realmente decirse lo mismo. El hombre más abyecto es-



Sexo y carácter OTTO WEININGER

Sexo y carácter aparece en mayo de 1903. El libro, proyectado en un principio como un estudio de biología, psicología y caracterología, pasa a ser una indagación esencialmente filosófica en la que Otto Weininger construye las definiciones de masculinidad y feminidad bajo el principio de que todos los seres vivos tienen una variable proporción de ambos componentes. Los sitúa además como rasgos contrapuestos –siendo lo masculino moral y positivo y lo femenino amoral y negativo– y sobre esta base analiza aspectos como la monogamia, el adulterio, la homosexualidad o la emancipación de la mujer.

Afirma, además, que el judaísmo está más cercano a la feminidad, mientras que el cristianismo refleja más rasgos masculinos. Weininger provenía de una familia judía y había roto definitivamente con la religión de sus antepasados con el simbólico gesto de convertirse al cristianismo el mismo día en que había recibido su Doctorado, en julio de 1902.

Según el filósofo, las mujeres y los judíos no poseen moralidad ni racionalidad, no merecen ni necesitan igualdad, y mucho menos libertad.

Weininger no vivió lo suficiente para ver el éxito de su libro. Su dramático suicidio, con sólo 23 años, contribuyó a su celebridad, inspiró a numerosos imitadores y le convirtió en el paradigma del "genio trágico".

Mientras, *Sexo y carácter* disfrutó de una segunda edición a los pocos meses de su aparición y una década después las ediciones llegaban ya a 25 sin contar las traducciones a seis o siete idiomas. Se convirtió en el libro científico más popular de la historia y tuvo inmensa influencia en filósofos y artistas posteriores como Ludwig Wittgenstein y Edvard Munch.

Misógino y antisemita, como puede parecer al lector del siglo XXI, *Sexo y carácter* es la obra de un pensador excepcional y un libro fundamental para conocer las corrientes de pensamiento imperantes en su tiempo.

www.editoriallosada.com

