XABIER VILA-COIA
sociólogo y escritor

"Hay una tendencia a la autocensura y yo trato de romper la espiral de silencio"

■ *Xabier Vila-Coia, sociólogo y escritor vigués afincado actualmente en Madrid, es el autor de "El hombre masa y la mujer panadera", un libro que fue seleccionado para una exposición en el Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona y en el que autor polemiza con asuntos como el feminismo o la Ley contra la Violencia de Género.*

vigo
JAVIER D. CAMPA

Nacido en el barrio de Coia, Xabier Vila-Coia reside desde hace años en Madrid, donde se licenció en Ciencias Políticas y Sociología. En su primer libro, "Galiza cib: Herriak sense fronteiras", trataba sobre lo que afirma que son sus dos grandes pasiones: el sexo y la política. Este año ha publicado "El hombre masa y la mujer panadera" (Lapinga Ediciones), una obra que mezcla prosa, dibujo y poesía y en el que arremete, entre otras cosas, contra el feminismo, Ignacio Ramonet y la Ley contra la Violencia de Género.

—¿Con qué intención escribió un libro como "El hombre masa y la mujer panadera"?

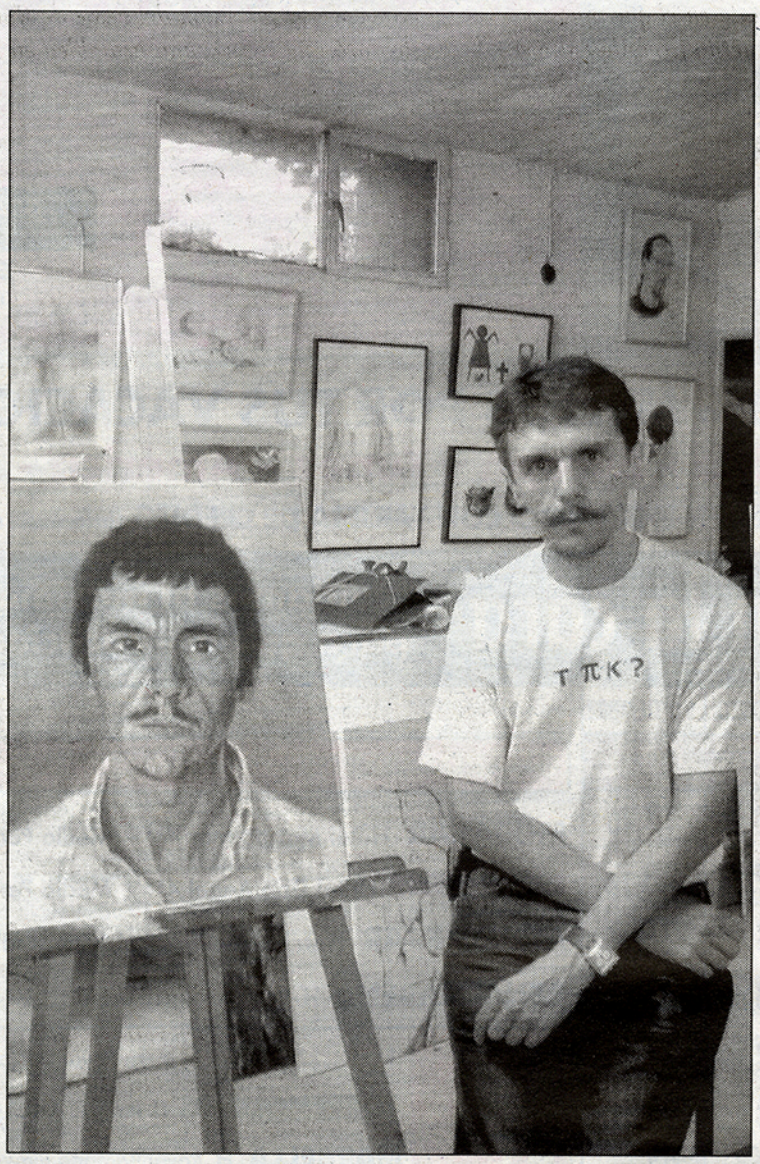
—Con la de comunicar mis conocimientos y mi experiencia a los demás. Hacer ver la realidad como yo la veo, que es la correcta. Por mi formación y por mi esfuerzo veo más allá de lo que la gente ve.

—¿Cómo fue seleccionado para la exposición del Macba "Desacuerdos sobre arte, política y esfera pública en el Estado español"?

—Entre la gente a la que envié el libro estaba el poeta Fernando Millán, a quien el Macba le encargó este trabajo y consideró que mi libro encajaba en la muestra, no por los contenidos del ensayo, sino por los dibujos y los juegos de palabras.

—Usted define su obra como "Mozz-Artt", ¿de dónde surge este término?

—Es un estilo que he creado yo. En el siglo XX se inventaron movimientos como el dadá y el pop-art y pensé que yo también estaba capacitado para crear un estilo artístico para el siglo XXI, porque uno no es consciente de la represión que existe hasta que trata de decir algo. Por eso hay una tendencia a la autocensura y yo trato de romper con la espiral de silencio que se está creando. Por eso trato de expresarme de una forma totalmente libre. Yo no pienso con un lenguaje correcto, sino con el lenguaje de la calle, que va más allá. También le puse ese nombre porque Mozart fue un gran creador que, como todos los grandes creadores, acabó olvidado y enterrado en una fosa común.



Xabier Vila-Coia, junto a un retrato realizado por el pintor Alberto García.

—¿Por qué se opone a la Ley contra la Violencia de Género?

—Porque es cargarse el principio de igualdad que defiende la Constitución. También se podría hacer una discriminación positiva sobre quién atraca un banco. La discriminación positiva se está utilizando en este país para cuestiones de género, cuando debería usarse por el origen social, económico y cultural de las personas.

—¿Y a Ignacio Ramonet?

—En Cuba ya leí algún libro suyo y, como yo conocía el Régimen de Castro, podía contestarle, porque la realidad no coincide con lo que él dice. Después, en Madrid leí otro libro suyo sobre la violencia de género en el que decía muchas tonterías. Venía a decir que las mujeres eran buenas por naturaleza y los hombres no.

—En el libro dice: "Las feministas apenas son hembras que desearían ser el macho al que toman por símbolo y modelo de referencia..."

—Es cierto. Las mujeres nunca han estado en la vanguardia. Las feministas no inventan nada nuevo, sólo tratan de copiar lo que hace el hombre. No tengo nada en contra de las mujeres, pero esto es así.