

expoesía'08

Bienal de Poesía Experimental de Euskadi. 2008
Euskadiko Poesia Esperimentalaren Biurtekoa







expoesía'08

Bienal de Poesía Experimental de Euskadi . 2008
Euskal Herriko Poesia Esperimentalaren Biurtekoa

Edita/Organiza: La Única Puerta a la Izquierda. (L.U.P.I.)

Coordinación: J. Jesús Sanz

Coordinadores: José Blanco, Juan Crego, Patxi Serrano, Fausto Grossi, Hugo Iarrazabal, Mónica Iglesias, Adel Alonso

Foto de Portada: Chema Madoz ©

Fotografía: La organización

Traducción: Itziar Rekalde, Jevva Jans, Bixente Alava

Colaboradores: Metamorfosis, Spazio Grossi, El Satélite Ediciones, Motorgrafico, La Más Bella, Fundació Viladot "Jo Pardal", Departamento de Pintura (UPV-EHU), Bilbao Arte, La Galleta del Norte, Pizzería Piccola, Bitter, Con_Margen

Agradecimientos: Chema Madoz, Jon Andoni Goikoetxea, Pere Sousa, Antonio Gómez, Josep Miquel García, Ángel Sanz, Carlos Fernandez, Iraide Rabadán, Francisco Aliseda, Marisa Gutiérrez, Pere Sousa, Nel Amaro, Juan Crego, Txaro Etxebarria, Xabier Sabater, Manuel Maciá, J. Jesús Sanz, Javier Seco, Bartolomé Ferrando, José Blanco, Fausto Grossi, Antonio Gómez, Txaro Sierra, Patxi Serrano, Rodrigo Córdoba, Virginia Jiménez, Lucas Luis Rodríguez, Leire, José Ignacio, Enkarna, Esther y Emilio

Diseño editorial: Estudio de diseño Zoográfico www.zoograficoenlinea.blogspot.com

Patrocinadores: Gobierno Vasco (Departamento de Cultura), Ayuntamiento de Barakaldo (Departamento de Cultura), Ayuntamiento de Sestao (Departamento de Cultura), Gobierno de España (Departamento de Cultura). Departamento de Pintura (UPV-EHU)

Espacios expositivos y actividades:

- Conservatorio de Música de Sestao. Gran vía, 13 - Sestao, Bizkaia, (España)
- Spazio Grossi. Manuel Allende, 12 - Bilbao, Bizkaia, (España)
- Sala Mun. De Exposiciones de Barakaldo. Parque Antonio Trueba s/n - Barakaldo, Bizkaia, (España)
- Casa de Cultura Clara Campoamor. C/ Gernikako Arbola, 41 - Barakaldo, Bizkaia, (España)
- Bilbao Arte. Urazurrutia, 32 - Bilbao, Bizkaia, (España)
- Facultad de BBAA de la UPV-EHU. Bº Sarriena - Leioa, Bizkaia, (España)
- Pizzería Piccola. Autonomía, 18 - Sestao, Bizkaia, (España)

Contacto:

La Única Puerta a la Izquierda. (L.U.P.I.).
Apartado de Correos 64
48910 Sestao, Bizkaia. Spain.
www.tallerdelosentido.net
lupi-editores@tallerdelosentido.net

ISBN: 978-84-933420-8-1

DEPOSTIO LEGAL:

La Bienal de Poesía Experimental de Euskadi-ex!poesía'08 es continuación de las I Jornadas de Poesía Experimental celebradas en Barakaldo en 2006. El presente año, además, dotada con mejores medios y un comité organizador más amplio, viene a constituirse en Bienal con vocación de futuro.

Esta primera Bienal, que se celebra en noviembre de 2008, tiene su sede central en Barakaldo y desarrollará su programa también en Sestao, Leioa (UPV) y Bilbao.

El programa previsto abarca diversas propuestas: exposiciones, acciones, performances, recitales de poesía, charlas y ponencias, presentaciones de libros, proyecciones de vídeo-creación y la celebración del 25º aniversario del Taller Literario La Galleta del Norte, contando con la participación de casi un centenar de autores de ámbito nacional e internacional. También, dedica un apartado especial a un autor cuya trayectoria y contribución en este campo sea destacable, siendo este año Jon Andoni Goikoetxea, poeta experimental barakaldés, el autor señalado.

La Bienal de Poesía Experimental de Euskadi-ex!poesía'08 centra su atención en una vertiente de la creación poética llamada experimental que enmarca diversos comportamientos: poesía visual, concreta, objetual, fonética, cibernética, espacial, performática o de acción, según las técnicas empleadas en su desarrollo. Con la organización de esta Bienal se pretende abrir una nueva puerta a poetas y creadores, poner en valor la expresión poética y los diferentes campos en que ésta se manifiesta, y facilitar el acceso de los ciudadanos a la expresión artística, la creación o, lo que es lo mismo, la poesía.

Porque la poesía está en la raíz de todas las artes, y existen procesos creativos que, hasta la fecha, han rehuido toda sistematización exhibiendo así su difícil encaje en los grandes bloques, tanto de las Bellas Artes como de las Bellas Letras. Es por ello que rastrear ejemplos de estas formas de creación raras, incómodas y complejas en un gran número de autores, en publicaciones especializadas y en ediciones muy minoritarias -que en la mayoría de los casos deben su existencia al empeño de los propios creadores-, se convierte en uno de los objetivos primordiales y empeña muchos de los esfuerzos por parte de los promotores de la Bienal.

En consecuencia, queremos propiciar el encuentro de corrientes, tendencias y "operadores" con el público, así como el debate y el análisis sobre nuestra realidad cultural y artística, una realidad mucho más rica y compleja de lo que muchas veces se está dispuesto a admitir. En algunos casos revelará la diversidad y pluralidad de los recursos estéticos y, en otros, simplemente servirá para darle nombre a emociones que subyacen en el inconsciente colectivo.

Euskal Herriko Poesia Experimentalaren I. Jardunaldien jarraipena da. Aurten gainera, antolaketa batzorde zabalagoa eta baliabide hobeagoak ditugularik, etorkizunari begira biurtekoa bilakatu da.

Lehendabiziko biurteko honek, 2008ko azaroan ospatuko denak, Barakaldon izango du bere egoitza eta gainera Sestaon, Leioan (E.H.U.-n) eta Bilbon ere hedatuko ditu egitarauaren ekitaldiak.

Egitaraua, hainbat proposamenez osatzen da: erakusketak, ekintzak, performantzeak, poesia emanaldiak, elkarrizketak, txostenak, liburuen aurkezpenak, bideo-sorkuntzaren proiektzioak eta gainera "La Galleta del Norte" literatura-tailerraren 25. urteurrenaren ospakizuna, bertako eta nazioarteko ehun inguru egileen partaidetza izango delarik. Arlo honetan ibilbidea eta ekarpenak aipagarriak dituen egile bati, atal berezi bat eskaintzen zaio ere. Aurten, egile aukeratua, Jon Andoni Goikoetxea, Barakaldoko poeta experimentalak da.

Euskal Herriko Poesia Experimentalaren sorkuntza deritzon arloan kokatuko da. Honek, bilakaerarako erabilitako tekniken arabera, poesia ikuskaria, konkretua, objektuala, fonetikoa, zibernetikoa, espaziala, performantikoa edo ekintza poetikoa deitua izango da. Poesiaren Biurteko honen bidez, ate berri bat sortzaileei ireki, adierazpen poetikoa bere arlo ezberdinetan hobetsi eta adierazpen artistikoa, sorkuntza eta, gauza berbera den poesia, herritarren esku jarri nahi da.

Poesia arte guztietako sustraietan dagoela uste dugu eta gaur egun ere edozein sistematizazioari at dabiltzan hainbat sormen prozesuak daude, honako bi zutabe nagusien barruan itsatsiak agertu zaizkigunak: Arte Ederretan eta Letra Ederretan. Horregatik, biurteko honen antolatzaileon helburu nagusietarikoa honetan datza: zenbait egileen lanetan, argitalpen espezializatuetan, gutxiengo edizioetan -sortzaileen kemenari esker dira-tenak-, ohiz kanpokoak, deserosoak edota konplexuak diren ereduak arakatzea.

Hau honela izanik, korronteen, ihardueren eta egileen arteko topaketa hau bideratu eta jendauerrean jarri nahi dugu. Era berean, onartzeko prest gauden baino aberatsagoa den gure errealitate kulturalari eta artistikoari buruzko eztabaidak eta ikerketak bultzatuko ditugu. Topaketa honen bidez, batzuetan errekurtsio estetikoaren ugaritasuna eta aniztasuna nabarmenduko da eta, besteetan barne-kolektiboan ditugun emozioak izendatzeko baliagarria izango dela uste dugu.

This ***Biennale of Experimental Poetry in Euskadi -ex!poesía'08*** is a continuation of the I Meeting of Experimental Poetry held in Barakaldo in 2006. This year it has been granted with better means and a wider organizing committee, so as to become a Biennale that is here to stay. This first Biennale, to be held in November 2008, has its main venue in Barakaldo, though it will also develop its programme in Sestao, Leioa (UPV) and Bilbao.

The programme foresees several proposals: exhibitions, actions, performances, poetry recitals, talks and addresses, book presentations, projections of video-creation and the 25th Anniversary Celebration of the Literary Workshop La Galleta del Norte, counting on the participation of almost a hundred local and international authors. It does also devote a special section to an author whose path and contribution to this field were remarkable, being this year Jon Andoni Goikoetxea, an experimental poet from Barakaldo, the appointed author.

The ***Biennale of Experimental Poetry in Euskadi-ex!poesía'08*** focuses on an aspect of poetical creation named experimental which embraces several conducts: visual, actual, objectual, phonetical, cybernetical, spatial, performatic or action poetry, depending on the techniques used in their development. With the organization of this Biennale, we intend to open a new gate for poets and creators, to give value to poetical expression and to the various fields in which this manifests, and to ease the access for citizens to the artistic expression, to the creation, i.e., to poetry.

For poetry lies within the root of all arts, and there exist creative processes which, so far, have avoided any standardization, thus showing its difficult matching within the big blocks, either in Fine Arts or in Fine Letters. This is why tracking down examples of these odd forms of creation, uneasy and complex in a great number of authors, in specialised publications and in quite minoritarian editions – which, in most of the cases, owe their existence to the determination of their own creators –, becomes one of the major aims, and endows many of the efforts, on the part of the promoters of the Biennale.

In consequence, we would like to favour the meeting of currents, tendencies and “operators” with the public, as well as the debate and the analysis upon our cultural and artistic reality, a reality much richer and complex than many times is acceptable to admit. In some cases, the diversity and plurality of aesthetic resources will be revealed and, in others, it will merely serve to name emotions latent in the collective subconscious.

008 Actividades

013 Metamorfosis

039 Autor invitado

055 Propuestas varios artistas

087 Dossier de Publicaciones de Poesía
Experimental 08



Actividades realizadas desde el día 3 al 30 de Noviembre del 2008

Exposición: Biblioteca_Central (Barakaldo), Metamorfosis Nº10.

Uno de los ejes principales en torno al cual ha ido creciendo la **Bienal de Poesía Experimental-ex!poesía'08** es la convocatoria compartida con la revista **Metamorfosis**, publicación que lleva una década poniendo en comunicación autores y obras de poesía experimental. Coincidiendo con su 10º aniversario, exhibe aquí su 10ª edición, en la cual más de setenta autores reflexionan en torno al concepto de *transformación*.

Exposición: Biblioteca_Central (Barakaldo), ENTORNO A: Jon Andoni Goikoetxea.

Esta exposición monográfica consta de una parte expositiva doble, con obra del propio Jon Andoni Goikoetxea y obra de artistas invitados. Además, se ha habilitado un espacio de encuentro donde el poeta escribirá y conversará con los asistentes interesados y se programará algún evento público.

Exposición: Biblioteca_Central (Barakaldo), Dossier de publicaciones de Poesía Experimental 2008.

Las formas de creación que engloba el epígrafe “Poesía Experimental” encuentran su principal sustento en publicaciones especializadas y ediciones muy minoritarias por limitadas, que en sí mismas constituyen piezas u objetos de arte, de ahí que la presente exposición se complete con la muestra que integra el **Dossier de publicaciones de Poesía Experimental de la Bienal**.

Exposición: Conservatorio de Música (Sestao), Exposición INVITADA: POSTER POEMAS de Viladot.

Entre las iniciativas de la Bienal merece ser destacada la apertura a proyectos de ámbito estatal que aborden con relevancia estas formas de creación cuando menos arriesgadas, que no han dejado de estar presentes en el desarrollo artístico desde la antigüedad hasta nuestros días. Si en 2006 acogimos la exposición cedida por el recientemente creado Centro de Poesía Visual (C.P.V.) de Peñarroya-Pueblonuevo (Córdoba), en esta nueva cita contaremos con POSTER POEMAS de Viladot. Cedida por la Fundació privada Guillen Viladot “Lo pardal” de Agramunt, Lleida.

Exposición: Spazio Grossi (Bilbao), Convocatoria de Arte Postal. Tema: el sobre postal.

Esta convocatoria, expuesta en el Spazio Grossi (Bilbao), destaca la polivalencia del sobre de correo, ya como contenedor y medio de comunicación, ya como soporte artístico o pieza de arte per se, puesto que dentro de los innumerables medios y soportes utilizados en el Arte Postal, éste es Arte Correo él mismo, ilustrado y sin necesidad que haya nada en su interior.

Acciones y mesas redondas: Bilbao Arte (Bilbao), Poesía en Acción.

La acción es una práctica que va desde el Dada y los Futuristas, a los Situacionistas, Fluxus, Arte Sociológico, Contextual, Happening, Performance...

En el ámbito de la poesía experimental se la llama performance poética y acción poética.

Poesía en acción es una propuesta que quiere propiciar el encuentro, la discusión y el debate sobre esta línea de investigación.

Proyecciones: Clara Campoamor (Barakaldo).

Esta sección constará de tres sesiones de proyección de vídeo-poemas en la Casa de Cultura Clara Campoamor (Barakaldo), una dedicada a la obra de Eugeni Bonet a partir de poemas originales de J. E. Cirlot; la segunda, con la obra de autores preseleccionados, tanto nacionales como internacionales, y la tercera centrada en grabaciones de eventos relacionados con la Bienal.

Ponencias: UPV-EHU (Leioa), Pere Sousa y Antonio Gómez.

A todas luces parece oportuno que la materia de la Bienal no eluda el análisis en el ámbito académico, por lo que proponemos debatir en torno a las distintas visiones y manifestaciones de la poesía experimental. Para ello han sido invitados dos autores de dilatadas y reconocidas trayectorias, Pere Sousa y Antonio Gómez, quienes con sendas ponencias en la Facultad de Bellas Artes del Campus de Leioa incidirán en las diferentes tendencias de la experimentación.

BolaBellamátic:

Ex!poesía'08 cuenta con una de las propuestas más atractivas del panorama nacional, como es la revista madrileña La Más Bella -Proyectos de Acción y Experimentación Editorial-, que aporta su BolaBellamátic. Este proyecto-instalación es una clásica máquina de bolas, una de esas coloridas máquinas de vending presentes en las aceras, mercados y comercios de cualquier rincón, que habitualmente expenden fruslerías y juguetes para niños contenidos en bolas de plástico a precios muy populares. Pero BolaBellamátic vende bolas que contienen obras artísticas específicamente diseñadas y creadas para ser distribuidas a través de una máquina de bolas. Para ello se han adaptado piezas de los autores invitados a interpretar la obra de Jon Andoni Goikoetxea.

BolaBellamátic estará presente en todos los espacios expositivos y eventos de la Bienal.

Clausura: Biblioteca_Central (Barakaldo), La Galleta del Norte.

Por último, la jornada de clausura de la Bienal estará dedicada a la celebración del 25º aniversario de la formación de Taller Literario La Galleta del Norte, colectivo barakaldés que en las décadas de los '80 y '90 escribió una de las páginas más intensa de la experimentación en nuestro país.

Erakusketa: Biblioteca_Nagusia (Barakaldo), Metamorfosis 10. Zbk.

Euskadiko Poesia Experimentalaren (Ex!poesia 08) Biurtekoaren ardatz nagusietariko bat da, **“Metamorfosis”** aldizkariarekin konpartitzen duen deialdia. Argitalpen honek, hamarkada bat darama egileak harremanetan jartzen. Hamargarren urtemugarekin bat eginez, hirurogei eta hamar egile baino gehiago transformazioa kontzeptuaren inguruan gogoetak plazaratzen dituzte.

Erakusketa: Biblioteca_Nagusia (Barakaldo): Jon Andoni Goikoetxearen inguruan.

Erakusketa monografiko honek erakuts-lekua bikoitza du. Jon Andoni Goikoetxearen lanetik aparte, egile gonbidatuen artelanak ikus ditzakegu. Honez gain, topagune bat da non olerkari berak idatziko du eta publikoarekin solasean arituko da. Honetatik aparte ekintza publikoren bat antolatuko da.

Erakusketa: Biblioteca_Nagusia (Barakaldo): 2008ko Poesia Experimentalaren argitalpenen dosierra

“Poesia Experimentalaren” barruan kokatzen diren sorkuntzak, argitalpen berezi, gutxitu eta mugatuez elikatzen dira. Argitalpen mota hauek, berez artelanak dira. Hau dela eta, erakusketa honek osotzen da, Biurtekoaren **Poesia Experimentalaren argitalpenen dosierrarekin**.

Erakusketa: Musika kontserbatorioa (Sestao), GONBIDATUTAKO ERAKUSKETA: Viladot-en POSTER POEMAK

Aintzinetatik gaur arte, garapen artistikoetan ezinbestekoak izan diren eta nolabaiteko sormen eredu arriskutsuei heltzen dizkieten Estatu mailako proiektu bereziei Biurteko honetan sarre-
ra ematea izan da, eta da, ekimenetatik garrantzitsuenetariko bat. 2006.ean, Kordobako Pe-
ñarroya-Pueblonuevon sortu berria zen C.P.V.k (Centro de Poesía Visual) utzitako erakusketa
ekarri bagenuen ere, oraingoan, Agramunt-eko (Lleidan), Fundació privada Guillen Viladot “Lo
pardal”-ek utzitako POSTER POEMAS de Viladot, izango dugu ikusgai

Erakusketa: Spazio Grossi (Bilbao), Posta-Artea. Gaia: gutun-azala.

Gutun-azalaren balioaniztasuna nabarmentzen da: euskailu eta komunikabide bezala batzuetan eta euskarri artistikoa edo arte-pieza per se bezala besteetan. Posta-Artea, ilustratua eta hut-
sik.

Ekintzak eta mahainguruak: Bilbao Arte (Bilbao), Poesia Ekinean.

Dada eta Futuristetatik Situazionistetara, Fluxus, arte soziologikoa, kontestuala, happening-per-
formantzeak....

Poesia Esperimentalaren eremuan performantze poetikoa eta ekintza poetikoa deitzen da. Poesia Ekimenean-ek, proposamenak, ikerketa, bide honetako bilguneak, eztabaidak eta elkarriketak bultzatu nahi ditu.

Proiektzioak: Clara Campoamor (Barakaldo).

Barakaldoko Clara Campoamor kultur etxean bideopoemen hiru emanaldi antolatuko dira: Bata, J.E. Cirlot-en jatorrizko poemetan oinarritutako Eugeni Boneten lanari buruzkoa; bigarrena, Nazioarteko eta Estatu maileko hautatutako hainbat egilena; hirugarrena, Biurteko honen ekitaldien grabaketetan oinarritua.

Hitzaldiak: UPV-EHU (Leioa), Pere Sousa y Antonio Gómez.

Izan ere, Biurteko honek ez du albora utziko bere gaiari dagokion akademi arloko hausnarke-ta. Hori dela eta, poesia esperimentalaren inguruan dauden ikuspegi eta agerpen ezberdinei buruzko eztabaidak proposatu ditugu. Horretarako, ibilbide luze eta bikaineko autoreak gonbidatu ditugu: Pére Sousa eta Antonio Gómez. Hizlari hauek, Leioako Campuseko Arte Ede-rretako Fakultatean, poesia esperimentalaren ikuspegi ezberdinak tratatuko dituzte irakurritako txostenetan.

BolaBellamátic:

Ex!poesía'08-ak, estatu mailako proposamen erakargarrietako bat ekarriko du: Madrileko "La Más Bella -Proyectos de Acción y Experimentación Editorial-" argitalpenaren BolaBellamátic deritzona. Proiektu-instalakuntza hau, bolen makina arrunta besterik ez da, kaleetan, azoketan, eta nonahi, boletan sartuta haurrentzat jostailuak saltzen dituzten kolore askotako "vending" makina horietako bat, hain zuzen. Baina BolaBellamátic-ek espreski eta makina honetarako ego-kitutako arte-lan bereziak saltzen ditu. Oraingoan, Jon Andoni Goikoetxearen omenaldian parte hartuko duten artisten piezak egokitu dira. BolaBellamátic Biurtekoaren ekitaldi eta erakusketa gune guztietan egongo da.

Bukaera : La Galleta del Norte.

Azkenean, Biurteko honen bukaerako ekitaldian Taller Literario La Galleta del Norte,-ren 25. urteurrenari egingo zaio lekua. Talde Barakaldar honek, 80 eta 90 hamarkadetan gure herrian, esperimentazioari buruzko ekimenik nabarmenenak burutu zituen.

Metamorfosis



METAMORFOSIS

En el otoño de 1998 lancé por primera vez una convocatoria internacional de arte correo que sería el germen la revista Metamorfosis, publicación sin periodicidad fija de las que se conocen como ensambladas.

A lo largo de estos diez años y diez números, Metamorfosis ha hecho honor a su nombre cambiando de soportes, formatos y temas, y propuesta tras propuesta ha buscado siempre recompensar la generosidad de los participantes mostrando sus trabajos en una o varias exposiciones.

La presente edición es, si cabe, la más camaleónica de las realizadas hasta la fecha, ya que se ha camuflado en el interior de la Bienal de Poesía Experimental de Euskadi - ex!poesía'08, compartiendo el espacio de sus exposiciones y, como se hace patente, del catálogo-memoria que ahora tienes en las manos.

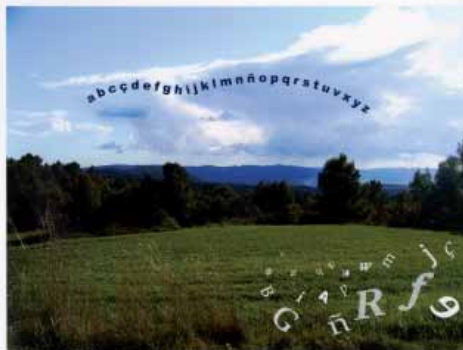
A continuación, 77 autores y autoras de 12 países reflexionan en torno a un hecho inherente a todo proceso creativo: la transformación.

José Blanco (coordinador).
Barakaldo, diciembre de 2008.

mirarse

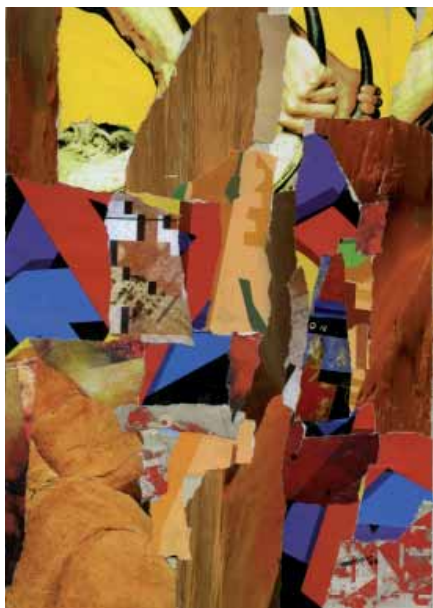


Adel Alonso
"Mirar-se"



Agustín Calvo Galán, 2008

Agustín Calvo Galán



Alfonso López Gradolí
"Metamorfosis de azules"



Alfonso Máñez



Amaia Atorrasagasti
"La poética del trabajo"



Angel Sanz Montero



Angels Jornet Sagués
"Sin título"



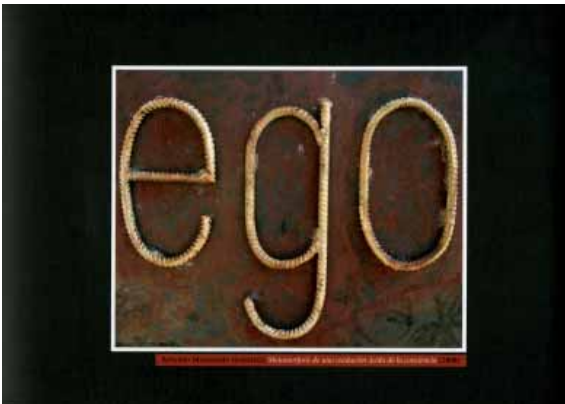
Annijames Rivero



Antonio Cares



Antonio Gómez



Antonio Montesino González
 "Metamorfosis de una oxidación ácida de la conciencia".



Antonio Moreno Garrido



Antonio Orihuela
"La Metamorfosis: De dictador a discjockey"



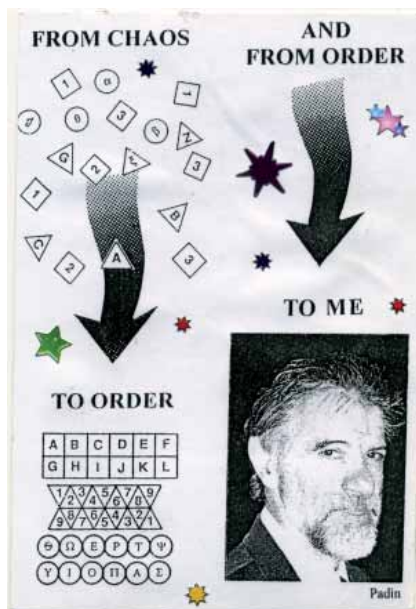
Carlos de Gredos
"No legible"



Cem Demir



César Reglero



Clemente Padín

"Metamorfosis: De la nada al ser humano"

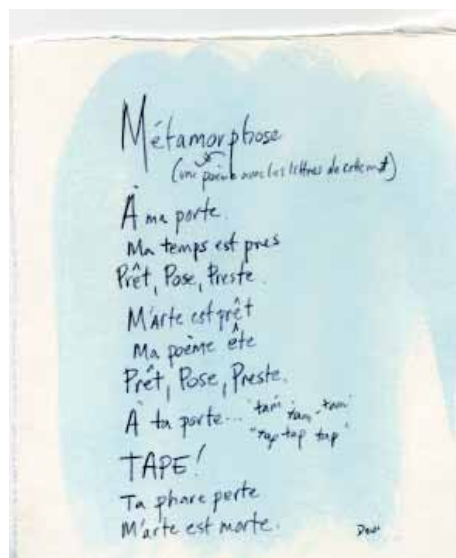


Corporación Semiótica Galega

"Metamorfosis"



Daniel de Cullá

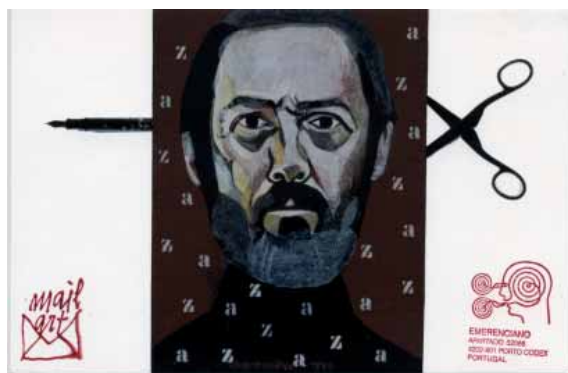


Dewi

"Métamorphose"



Dórian Ribas Marinho



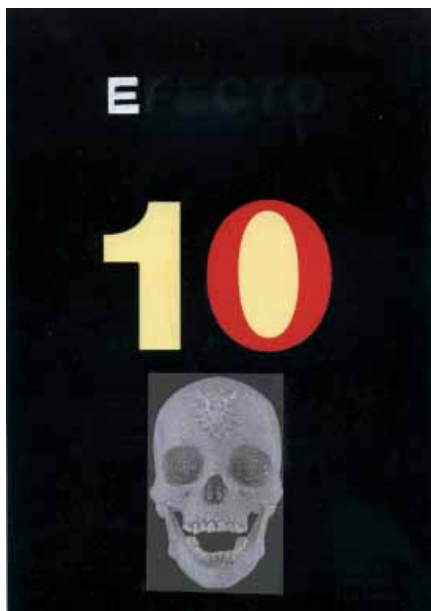
Emerenciano



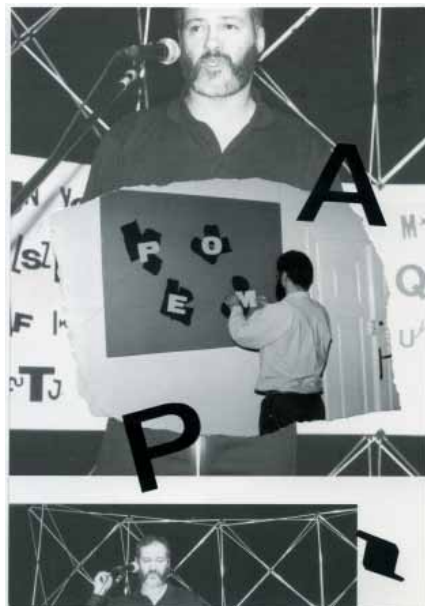
F.Xavier Forés



Fausto Grossi



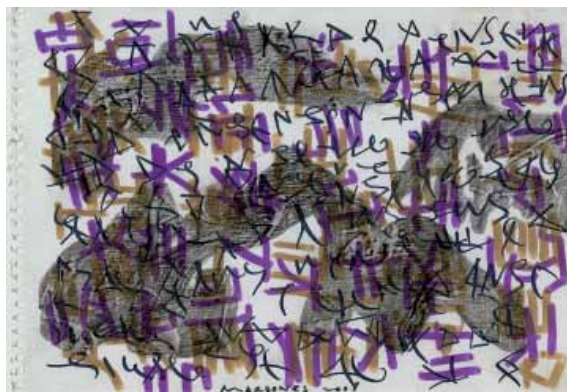
Felipe Lamadrid
"Efecto 10"



Fernando Aguiar



Ferrá Destemple + Alberto Lamas
"Del franquismo a la franquicia"



Fernando Mardones
"meta 01"



Francisco Aliseda
"Memoria"



Gail D Whitter



Gastao de Magalhaes
"Memory"



Giovanni Strada



Hilda Paz
"Metamorfosis"



IBIRICO



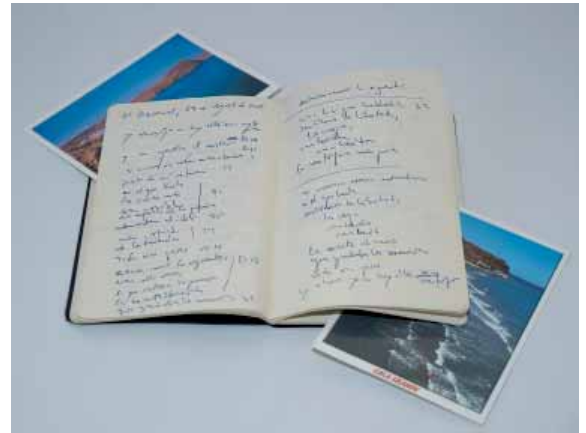
Isabel Jover



J.Sou
"Amor Espresso"



Jorge Daffunchio



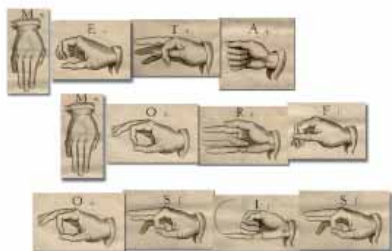
José Blanco
"The perfect place to grow"



José Luis Campal



Josemari Alemán Amundarain
"Tras el masaje de las muelas, la duda"



Juan Crego
"Dicho a mano"



Juan López de Ael
"Sueños y realidad"



Julia Otxoa
"Correo urgente"



Julio Fernández Peláez
"Presidente de gobierno europeo en la piel de un inmigrante africano"



Laura M. Fdez. Cano
"Proceso infinito"



Leire Barrena
"Metamorfosis"



Lourdes de la Cal Montoya
"Nacer para crear"



Luis Valera Escarré



Maika Campo Rodríguez



Manuel Sáinz Serrano

"Que simples líneas negras sobre papel blanco, al pasar por ellas
nuestros ojos, se conviertan en una realidad sólida, sonora, cargada de
significados, y sean capaces de crear universos completos que, pulverizados
tiempo y espacio, podemos habitar es la metamorfosis más bella y
milagrosa que conozco"

Marcada Gürtiz Ojeda.
"ELOGIO Y MARAVILLAS DE LA LECTURA"
Ediciones Instituto Infinito
Granada, 1978

Marisa Gutiérrez Cabriada



Marrali Calogero
"Robot 000002"



Miguel Jiménez 'Zenón'
"El nacimiento de la metamorfosis de Venus"



Miguel Ángel Zorrilla
"Tema y 11 variaciones sobre un poema de José Hierro"



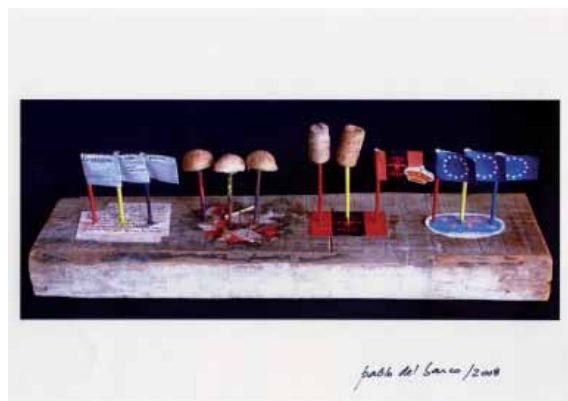
Mikel Jáuregui
"Calificación"



Mónica A. González



Oscar Sotillos
"Eva"



Pablo del Barco
"España: Metamorfosis 1931-2031"



Patxi Serrano
"Mirame"



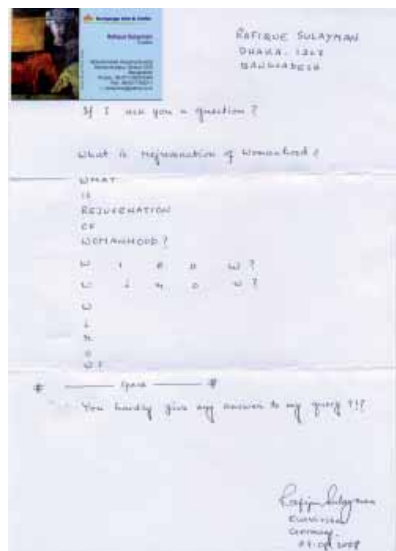
Paulo Bacedônio
"Soneto visual de La Metamorfosis"



Pedro Bericat
"Contigo pan y cebolla"



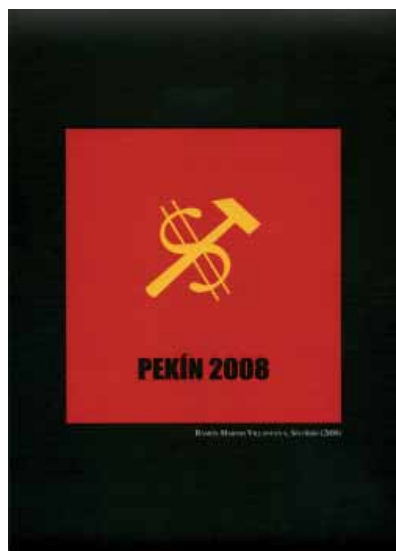
Pere Sousa
"120 anys de Merz"



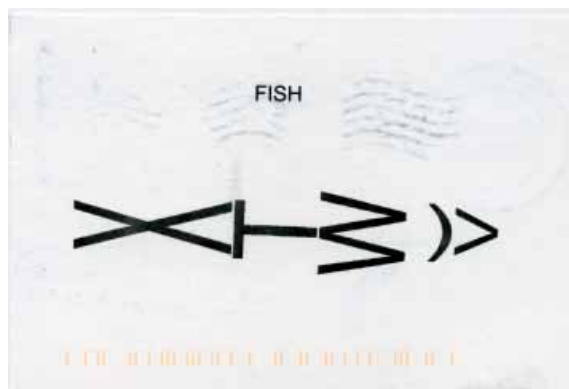
Rafique Sulayman



Ramón Giménez



Ramón Maruri Villanueva
"Sin título"



Reed Altemus
"Fish"



Rodolfo Franco
"Lamia"



Ruggero Maggi
"Hands"



Sergi Quiñonero
"Metamorfosis"



Silvia Lissa
"Metamorfosis"



Silvio De Gracia
"Hombre letrado"



Txaro Etxebarria Clemente



Txaro Sierra

"Metamorphoseándose la bota de un obrero"



Sala Municipal de Exposiciones de Barakaldo, del 3 al 22 de Noviembre de 2008

DIRECTORIO COLABORADORES/AS METAMORFOSIS Nº 10

ALEMANIA

Rafique Sulayman: 53879 Euskirchen, Viktoria Strasse 2 GERMANY

ARGENTINA

Hilda Paz: Ramella 40, Bernal 1876 Buenos Aires ARGENTINA

Jorge Daffunchio: Paysandu 2307, Moreno (1744) BS.AS. ARGENTINA

Mónica A. González: Tras Lagos, nº 13.143 (Continuación de Cayú o nº 6) Bº Hipódromo (Km.13) S.C. Bariloche (8400) Río Negro ARGENTINA

Silvia Lissa: Rivadavia 3270, 3228 Chajarí (ER) ARGENTINA

Silvio de Gracia/ Hotel DaDA: Almafuerte 1007 (6000) Junín -Buenos Aires- ARGENTINA

BRASIL

Dórian Ribas Marinho: Caixa Postal nº 676 Florianópolis (SC) BRASIL 88010-970

Gastao de Magalhaes: Rua Atilio Joao Pauli, 3280. Estrada Mina de Ouro. Embu Guacu-SP. CEP: 06900-000 BRAZIL

Paulo Bacedônio: Rua Valdemar Albino de Araújo, 80. 91160-470 Porto Alegre - RS BRASIL

CANADA

Dewi: 457 Craven Road. Toronto, Ontario CANADA M4L 2Z5

Gail D Whitter: Unit 7 1735 Riverside Avenue, Trail, B.C., CANADA VIR 3Z3

CHILE

Antonio Cares: Casilla 304 Correo 22, Santiago CHILE

ESPAÑA

Adel Alonso: leda2@conmargen.e.telefonica.net

Agustín Calvo Galán: Finca Cal Jep Llarguet, s/n 08255 Castellfollit del Boix (Barcelona)

Alfonso López Gradolí: Los Arcos, 4 2º esc. izda. 28033 Madrid

Alfonso Máñez: Plaza Constitución 3 1º, 12579 Alcocebre (Castellón)

Amaia Atorrasagasti: Pedro Martínez Artola, 8 8º D. 48012 Bilbao (Bizkaia)

Ángel Sanz Montero: Cno. Central Eléctrica de Tranvías, s/n. 18193 Monachil (Granada)

Àngels Jornet Sagués: Masia Sagués Ctra. de Prades 43440 Vimbodí-Poblet (Tarragona)

Antonio Gómez: Apdo. 186. 06008 Mérida (Badajoz)

Antonio Montesino González: C/ Tantín, 33 6º A. 39003 Santander (Cantabria)

Antonio Moreno Garrido: C/ de la Bóbila, 26 Bxos. 08205 Sabadell (Barcelona)

Antonio Orihuela: Apdo. 574, 06800 Mérida (Badajoz)

Carlos de Gredos: Gregorio Donas, 14 2º A. 28017 Madrid

César Reglero: Apdo. 861 43080 Tarragona

Corporación Semiótica Galega: Casas Novas 2. 15912 Rois (Galiza)

Daniel de Cullá: Apdo. 3039, 09080 Burgos
 F.Xavier Forés: Apdo. 361. 43500 Tortosa (Tarragona)
 Fausto Grossi: Labayru, 30 4º Dcha. 48012 Bilbao
 Felipe Lamadrid: Litoral, 25. 11500 El Puerto Stª. María (Cádiz)
 Fernando Mardones: fernando.mardones@ehu.es
 Ferrán González + Alberto Lamas: C/ Jacinto Verdaguer 13, 08348 Cabrls (Barcelona)
 Francisco Aliseda: La Fuente, 17. 21870 Escacena del Campo (Huelva)
 Ibirico: Pavo Real, 45, 45909 Calalberche (Toledo)
 Isabel Jover: Calaf, 30 43883 Roda de Bara (Tarragona)
 J.Jesús Sanz: Autonomía, 19 4º D. 48910 Sestao (Bizkaia)
 J.Ricart: Lepanto, 28 6. 46008 Valencia
 Javier Seco/ Luz y Cía.: Apdo. 768, 18080 Granada
 Joaquín Gómez: Avda. Libertad, 1 06800 Mérida (Badajoz)
 José Blanco: Aragón, 2 4º B dcha. 48902 Barakaldo (Bizkaia)
 José Luis Campal: Apdo. 119, 33080 Oviedo
 Josemari Alemán Amundarain: Miracruz, 26 6º D. 20001 San Sebastián (Guipúzcoa)
 Josep Sou: Apdo. 106 03530 La Nucia (Alicante)
 Juan Crego: Erreketa, 3 2º Izda. 48901 Barakaldo (Bizkaia)
 Juan López de Ael: Apdo. 678. 01080 Vitoria-Gasteiz (Alava)
 Julia Otxoa: Apdo. 1546. 20080 San Sebastián (Guipúzcoa)
 Julio Fernández Peláez: Plaza Princesa 6, 3º D. 36202 Vigo
 Laura Mª Fdez. Cano: Monte Escorial, 8 1º C. 28200 S. L. Escorial (Madrid)
 Leire Barrena: Aragón, 2 4º B dcha. 48902 Barakaldo (Bizkaia)
 Lourdes de la Cal Montoya: Erreketa, 3 2º Izda. 48901 Barakaldo (Bizkaia)
 Maika Campo: Apdo. 64, 48910 Sestao (Bizkaia)
 Manuel Sáinz Serrano: Estiradores, 3 1º B. 40002 Segovia
 Marisa Gutiérrez Cabriada: Ugasko, 1 16º B. 48014 Bilbao (Bizkaia)
 Miguel Jiménez "Zenón": Sta. Mª de Guía, 1 4º C. 41008 Sevilla
 Miguelángel Zorrilla: Julio Urquijo, 12 1º B. 48014 Bilbao (Bizkaia)
 Mikel Jáuregui: Francisco Macía, 7 2º Dcha. 48014 Bilbao (Bizkaia)
 Oscar Sotillos: Costa Brava, 7 1º 4ª 08940 Cornellà (Barcelona)
 Pablo del Barco: San Juan de la Palma, 26. 41003 Sevilla
 Patxi Serrano: Arbidea, 23 - 2º E. 48004 Bilbao (Bizkaia)
 Pedro Bericat: Apdo. 4033, 50080 Zaragoza
 Pere Sousa: Apdo. 598, 08080 Barcelona
 Ramón Giménez: Partida Collet 257, 12580 Benicarló (Castellón)
 Ramón Maruri Villanueva: C/ Bonifaz, 9 3º Izda. 39003 Santander (Cantabria)
 Rodolfo Franco: C/ del Museo 2, 2º A. 06800 Mérida (Badajoz)
 Sergi Quiñonero: Masia Sagués Ctra. de Prades 43440 Vimbodí-Poblet (Tarragona)
 Txaro Etxebarria Clemente: Julio Urkijo, 9 4º C. 48014 Bilbao (Bizkaia)
 Txaro Sierra: Plaza El Desierto, 2 - 4º B, esc. A. 48901 Barakaldo (Bizkaia)

EE.UU.

Reed Altemus: Box 52 Portland ME 04112 USA

ITALIA

Giovanni Strada: C.P. 271, 48100 Ravenna ITALIA

Marrali Calogero: Via Nicola Fabrizi 114, 10145 Torino ITALIA

Ruggero Maggi: C.so Sempione, 67. 20149 Milano ITALIA

PORTUGAL

Emerenciano: Apdo. 52066, 4202-801 Porto PORTUGAL

Fernando Aguiar: Apto. 50253, 1707-001 Lisboa PORTUGAL

TURQUIA

Cem Demir: Çukorova Üniversitesi Eğitim Fakültesi. Güzel Sanatlar Eğitimi B1. 01330 Adana TÜRKİYE

URUGUAY

Clemente Padín: Casilla C. Central 1211 Montevideo URUGUAY

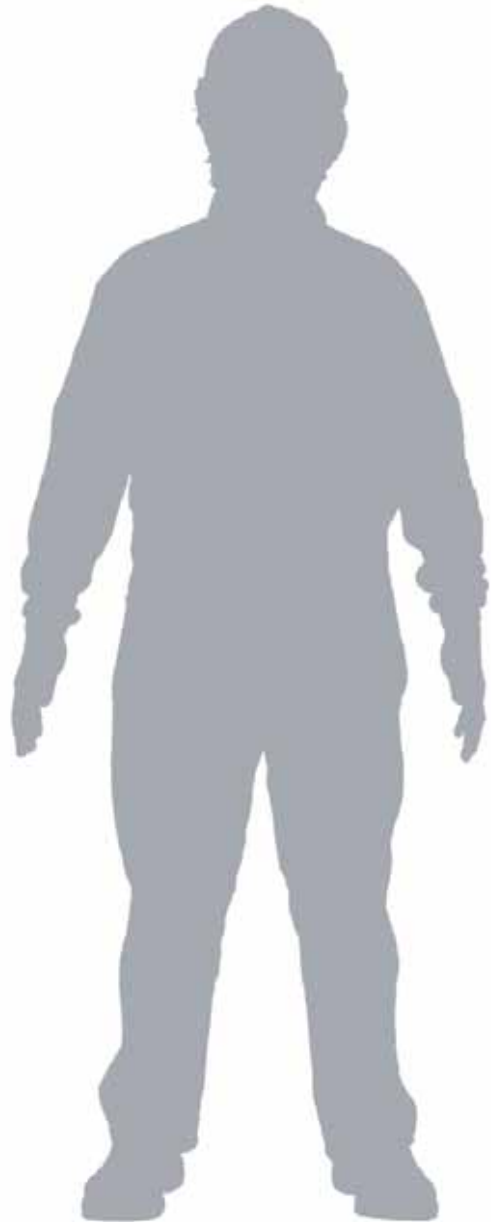
VENEZUELA

Annijames Rivero: Apartado Postal 54, Zona P. 2101-A Maracay VENEZUELA

Luis Valera Escarré: Apartado 54, Maracay 2101-A VENEZUELA



Autor invitado





“GOIKO” visto por... “GOIKO” ...begietan





Iraide Rabadán
Acelgas en el balcón
óleo sobre lienzo (2008)



Francisco Aliseda
Sonidos del puerto
poesía fonética con acompañamiento musical (2006)

GOIKO,
buscador incansable del lenguaje común a la especie humana, volteador incansable de calcetines buscando reveses; polipoeta libertador de tesoros líricos , concretos, cósmicos y reversistas ; trabajador incansable que se enfunda el buzo y su casco de obrero no importándole bregar para grupos minúsculos o para multitudes.

Su escenario puede ser un tren , una grúa o un bar... la vida al fin y al cabo.

Marisa Gutiérrez

Goiko, aureolado de fresas silvestres, desvelando los límites de la Lógica collage (2008)



Pere Sousa

Y vosotros ... ¿qué decís? video digital + impresión plotter (2008)





Nel amaro

El poeta Jon Andoni Goikoetxea filosofando sobre economía
fotocopia/collage (2008)



Juan Crego

Volcán, sardina, fresa.
Instalación audiovisual (2008)

Si lo has visto recitar no lo olvidarás fácilmente, deja un poso indeleble que se filtra por los poros de tu alma. Nadie como él recita sus poemas. Porque hay que verle y oírle para captar y sentir todos los matices de su trabajo, (que no son pocos).

En fin, estamos hablando de Jon Andoni Goikoetxea "GOIKO", Langile bat (un obrero).



Manuel Maciá

Une petite chanson pour le grand Goiko
videopoema (2008)



J. Jesús Sanz

s/t
grabado (2008)

AUTORES:

Iraide Rabadan
Francisco Aliseda
Marisa Gutiérrez
Pere Sousa
Nel Amaro
Juan Crego

Txaro Etxebarria
Xabier Sabate
Manuel Maciá
J. Jesús Sanz
Javier Seco
Bartolomé Ferrando

José Blanco
Fausto Grossi
Antonio Gómez
Txaro Sierra
Patxi Serrano



Javier Seco
s/t
instalación (2008)



Bartolomé Ferrando
Gritos
poema fonético (2008)



José Blanco
¡ PALMALITÓYA !
canción (2008)



Fausto Grossi
Plasmatics
video-registro de acción (1994)

Los invitados respondieron con sus propios trabajos, inéditos en su mayoría, mostrando el conjunto un variado abanico de medios de creación: poema visual, poema objeto, video poema, video acciones, pintura, grabado, instalaciones, etc...

Antonio Gómez
Sed de Goiko
poema acción (2008)



Txaro Sierra
s/t
serie fotográfica (2008)





Patxi Serrano

Fuego a la barraca !!!
video instalación (2008)

Tanto Goiko como los comisarios de esta exposición agradecemos a los participantes su respuesta desinteresada y la calidad de sus aportaciones que han contribuido a elevar el nivel artístico de la muestra.

Juan Crego + Patxi Serrano





De izquierda a
derecha:
J. Jesús Sanz,
Goiko y Pere
Sousa

Presentación del libro “Tres en uno. El camión de la poesía”



J. Jesús Sanz actuó de maestro de ceremonias en la presentación del libro del poeta Jon Andoni Goikoetxea, Goiko, editado por L.U.P.I., que no resulta ser un libro más, sino que puede decirse que es casi un facsímil, ya que se han escaneado los textos poéticos originales, escritos por él en su propia máquina.

A continuación el también poeta experimental Pere Sousa sintetizó ante el público presente la introducción que él mismo ha escrito para la publicación, en la que enfatizó la labor creativa y la personalidad única de Goiko. Al final de su intervención el poeta recitó varios poemas incluidos en el libro, casi todos inéditos. Debe precisarse que el libro presentado consta de una selección de poemas de los tres estilos paradigmáticos del autor (concreto, cósmico y reversista), a los que precede la introducción de Pere Sousa ya mencionada.

El último acto de la presentación corrió a cargo de Juan Crego y Patxi Serrano, quienes efectuaron una rápida visita a la exposición homenaje a Goiko, marco del evento, con una breve reseña de los autores invitados, para pasar a continuación a la proyección de unos fragmentos selectos del DVD que forma parte también del libro presentado, lo que hace de éste una publicación multimedia. El DVD en sí mismo está organizado sobre una estructura triple: Goiko recitando sus poemas, Goiko actuando ante el público y Goiko entre sus amigos.



Jon Andoni recita una selección de poemas ante el público reunido.





La publicación fué editada por L.U.P.I. y está compuesta de tres partes, una caja tipo cerilla contenedora del Libro(212 pág) y de un suplemento que lleva un DVD. La fotografía es de Jesús Sanz y el diseño de Virginia Jiménez, El koala puesto, Hvaldez y Hugo Larrazábal. El Libro tiene una introducción de Pere Sousa y el DVD fué realizado por J. Crego y P. Serrano, con más de dos horas de material audiovisual, inédito en su mayoría. El audio fué mezclado por Hala Dzipo.



Goiko y Pere Sousa con la obra de éste último incluida en la exposición inspirada en el poema "Y vosotros...¿qué decís?"

Propuestas varios artistas



Entretejidos / Cuerpos

Las manos lenguas, Las lenguas pies
Efectúan acrobacias indefinidas:
Ballet de trazos aislados, envolventes.
Siluetas reptando, insinuando desvelos.

Las luces se pronuncian sin pudor:
Los besos esculpen reflejos en los ojos y,
Los ojos imprimen abanicos de sombras
En las armoniosas aureolas impredecibles.

-Como si de un bosque animado se tratara-

Mary Zurbano (8- 10- 2008)



Con la colaboración de: Kukubazar

Acción realizada como inauguración de ex!poesía08 el 3 de Noviembre del 2008 en la Sala municipal de exposiciones de Barakaldo.

Guillen Viladot - Poster Poemas

Exposición invitada

Entre las iniciativas de la Bienal merece ser destacada la apertura a proyectos de ámbito estatal que abordan con relevancia estas formas de creación cuando menos arriesgadas y que no han dejado de estar presentes en el desarrollo artístico desde la antigüedad hasta nuestros días.

En la presente edición hemos podido contar la obra de uno de los representantes históricos de la vanguardia catalana, el narrador y poeta Guillem Viladot Puig (Agramunt, 1922 - Barcelona, 1999). El trabajo de este autor polifacético se desarrolló a menudo en las fronteras entre géneros, marcado además por una actitud disidente y marginal ante las diversas formas del poder. Pero también se debe destacar su obra poética, con una vertiente experimental que lo conduce al poema-objeto y también a la prosa poética, siempre desde una lectura exhaustiva de la vanguardia.

La muestra aquí presentada ha consistido en una serie de 25 poemas visuales reproducidos a gran formato, los Poster Poemas, realizados por Viladot en 1968. Antes de recalar en ex!poesía'08, se han expuesto en Lleida, en el Espacio Tangente de Burgos, en la Fundación Catalina Montes de Valladolid, en el Festival de Poesía de Berlín de 2007, y en el Espai Betulia de Badalona.





Exposición en el Conservatorio de Música de Sestao del 8 al 22 de Noviembre de 2008.



Revistas ensambladas en España

REVISTAS ENSAMBLADAS. UNA REALIDAD OCULTA

Las revistas ensambladas representan una forma de expresión colectiva con voz propia, variada y rica de matices en su proceso de creación pues todas las disciplinas, todos los lenguajes son utilizados para difundir, para transmitir conocimientos y comunicar emociones y sensaciones.

Lejos de calificarlas como novedades creativas, su historia nos demuestra antecedentes importantes, sobre todo los realizados por artistas plásticos conocedores de más estrategias que los creadores que llegaron con una visión más limitada desde la poesía o literatura.

Para analizar esta experimentación en su mayoría plástica es conveniente olvidar las normas establecidas, si ignoramos ciertas reglas conseguimos incrementar nuevos valores, si sintetizamos y depuramos los que intrínsecamente ya poseen se puede llegar también a resultados positivos. Los materiales, las técnicas y las disciplinas artísticas empleadas hacen que no existan límites a la hora de abordar estas publicaciones.

Su comunicación visual es inmediata, huellas, signos, pinceladas, texturas y elementos dispares, contrastan por su singularidad. Los registros visuales que los componen, los matices diferenciados y su reconocida capacidad universal a la hora de difundir conocimientos, hace que adquieran la pluralidad suficiente como para elaborar discursos propios, no es necesario ser una eminencia ni un virtuoso, el motivo significativo unifica, une y son particularidades más que suficientes como para concederles la categoría de códigos autónomos de comunicación, ya sean conceptuales o narrativos..

Las prácticas empleadas llegan a protagonizar manifestaciones llamativas, interesantes y curiosas, pueden ser abordadas desde todas las formas de expresión, incluso desde las intermedias y mixtas, corrientes de importancia pero con el problema añadido de su integración. Estas manifestaciones artísticas chocan todavía con la dificultad de romper con la idea tradicional y generalizada que sobre el arte predomina entre interesados o entendidos, su conocimiento y confrontación generan nuevas relaciones. Innovación e investigación hacen ver un futuro que responde a otros análisis del comportamiento artístico contemporáneo más arriesgado y comprometido.

Participar en estas experiencias favorece la interrelación entre creadores de diferentes campos y nacionalidades, al cruzar y entremezclarse realidades en continuo proceso de creación y desarrollo se introducen nuevos modelos de percepción, el mensaje resulta más fácil de comprender y mediante aspectos visuales plásticos, los nuevos códigos lingüísticos han ido

apareciendo en los más dispares soportes o contenedores cuyas presentaciones y formatos difieren de los tradicionalmente utilizados, pero que se adecuan y adaptan de una manera no traumática a estas experiencias. No se ha producido una modificación de un proceso sensorial, se ha generado una forma potente de comunicación, más espontánea, directa y sin fronteras donde las relaciones arte y vida han surgido como valores, señales o rasgos de identidad, enfrentándose a la artificialidad y mediatización en la que la vida cotidiana nos tiene envueltos y casi sometidos.

El criterio de selección utilizado en la muestra **ex!poesía08** ha sido el de atender el desarrollo de esta manifestación en España, compartieron espacio experiencias que hace años dejaron de ver la luz junto a las más recientes, también estuvieron representadas en sus realizaciones todas las técnicas y disciplinas.

Antonio Gómez

Mérida 14 de diciembre de 2008

Listado de revistas:

A.N.C.A.
ARCO IRIS
CAJA DE TRUENOS
CAPS.A.
CARPETAS EL PARAÍSO
CONTAINER
ENTRETELAS
EL COSTURERO DE ARACNE
GRISÚ
HOJAS PARROQUIALES DE ALCANDORIA
LA BOLSA
LALATA
LA MÁS BELLA
LA NEVERA
LA RUTA DEL SENTIDO
LAUREL
LA WUEVERA
LIBRO OBJETO S.T.
METAMORFOSIS
PA' COMER APARTE
PIEDRA LUNAR
PÍNTALO DE VERDE
RAS
TEXTO POÉTICO
VENENO



Poesía en Acción

La acción poética, por ser comunicación, conciencia y reinterpretación de nuestro cotidiano, es una práctica radical que cuestiona, manipula y renueva lo que se ha hecho hasta el momento. Por lo contrario no sería poesía. Para materializarse utiliza cualquier medio a su alcance (emociones, música, lugares comunes, danza, creencias, fotografía, supersticiones, video, gestos, pintura, escritura, net art, arte postal ...) y siempre acontece en un tiempo y espacio concreto. Este espacio puede ser una calle, un bar, un autobús, un juzgado, una galería de arte, un centro comercial, una nave espacial, la sede de un partido, un museo, Internet...

Las primeras prácticas de lo que hoy conocemos como acción poética se hacen coincidir con la irrupción de los Futuristas, Dadaístas y Surrealistas en la "escena" artística de principios del siglo pasado. Estas vanguardias, debido a su fuerte compromiso político y social, no se limitaron a cuestionar el arte, sino los principios mismos de la sociedad



capitalista occidental, que por entonces estaba sumida en una de la peor catástrofe de la humanidad, como fue la primera guerra mundial.

Sin embargo es a partir de mediados de los años cincuenta cuando estas prácticas adquieren estatuto propio. Las artistas y los artistas ya no quieren representar, sino actuar en la realidad para cambiarla. Las acciones del músico americano John Cage que conjugaba poesía, danza, música, conferencias..., las performances del grupo japonés Gutai, las acciones-decollages de Wolf Vostell en Europa, los Happenings de Allan Kaprow en América, las acciones y performances Fluxus, las derivas Situacionistas, las acciones de Ester Ferrer del grupo Zaj, la actividad de Tucumán Arde en Argentina, el arte conceptual de Joseph Kosuth, el arte contextual de Jan Swidzinski, la propuesta para una “poesía sin objetos” y las performances del uruguayo Clemente Padín, son solo unos ejemplos de esta actividad febril y radical, que reivindica para el arte el pasaje de la representación a la acción.

Es en los años noventa, después de la vuelta al orden de los ochenta, cuando las nuevas generaciones de artistas y accionistas vuelven, con vitalidad renovada, a la practica de la acción y por supuesto incluyendo en sus propuestas todos los medios a sus alcance.

Por estos motivos y para que se conozca, se debata y se profundice en esta línea de investigación poética poco conocida, la organización de la Iª Bienal de Poesía Experimental de Euskadi ha programado la actividad: “Poesía en Acción”, a la cual participarán con sus proyectos las artistas y los artistas:

Fundación Rodríguez, Massimiliano Gusmaroli, Ramón Churruca, Mary Zurbano y Mari Ishiwata.

Al finalizar las acciones, habrá un encuentro con las artistas y los artistas.

Coordinada por: Fausto Grossi.

Acciones Realizadas en Bilbao Arte el 14 de Noviembre 2008.

Massimiliano Gusmaroli

Título:

“Oltre la pagina: Sangue, rabbia, amore”

Snopsis:

La verdad de la poesía se da en la dimensión indefinida de la persona que la ofrece y de la que la recibe. ¿Dónde está? Entre la página, la camisa y la percepción.

Lecturacción.





Mary Zurbano

Título:

“No mirarás: El onceavo”

Sinopsis:

“No mirarás” es una acción decidida pero inútil. Cuando la información manipulada nos es inoculada anulando todos nuestros sentidos, toda nuestra memoria, todo lo vivido, ¿Qué mirar? ¿Cómo mirar?.

La no realidad es una droga que engancha y se nos inyecta cotidianamente por los camellos controladores del poder global.

Mary dixit

..”pero tu duermes sobre una mesa de quirófano”. (José Blanco)



Mari Ishiwata

Título:

“La vida en directo”

Sinopsis:

Ishiwata pinta en directo como su vida en directo. Entro a la sala con un rollo de lienzo o papel 0.6Mx7M, y lo pongo en suelo desde la puerta, como un pasillo del desfile. Y pinto encima.

Fundación Rodríguez

Título:

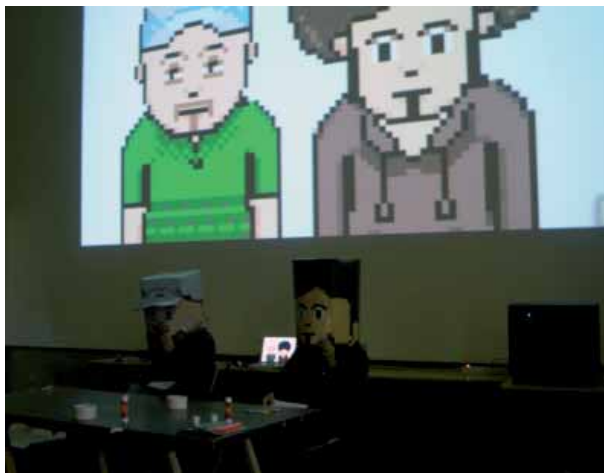
“CIBERPRESENCIA Y BRICOGUI-
ÑOL; Un diálogo superdospuntoce-
ro”

Sinopsis:

¿Hasta qué punto lo “ciber” ha su-
plantado la iniciativa independiente
y colectiva?

¿La endémica pérdida de la calle por
parte del movimiento alternativo
no es de algún modo consecuencia
de una flácida actividad virtual?

En un gesto sin precedentes, la Fun-
dación Rodríguez traspasa la
barrera del mundo virtual para reto-
mar su actividad en el terreno de
lo real: presencia, acción y compro-
miso.



Ramón Churruca

Título:

“Poesía para el escalafon social”

Sinopsis:

Falso vagabundo, homeless pijo
más poderoso que la vida.

Loco con educación en
Las Arenas movedizas.

El planeta de la gente sin complejos
con el ejército de las mujeres prepotentes
a la ultimísima moda



Publicaciones Experimentales en Bilbao arte

Las pocas publicaciones periódicas que dedican atención a la creación o son especializadas en el tema que difunden o de forma arbitraria o esporádica ofrecen entre la información cultural, alguna sección donde la literatura en general o su crítica son tratadas de una manera casi rutinaria y con criterios nada fiables. Esta realidad conduce de manera irremediable al descontento y contribuye a nuevas relaciones entre cultura y sociedad, buscando deliberadamente a través de la ruptura, lo diverso y la interculturalidad.

Antonio Gómez.

Así presentaba Antonio Gómez el Dossier de Publicaciones de Poesía Experimental 2006 en este 2008, teníamos la necesidad de exponer todas esas publicaciones y para ello contamos con Bilbao Arte.

1. @rth*le
2. 99 Cajas para un mundo enfermo.
3. Al-Harafish.
4. Artefactoría.
5. Artes Visuales.
6. Asociación Cultural Myrtos.
7. Bardo.
8. Carpetas de Poesía Experimental y Mail-art .
9. Centro de profesores y recursos de Zafra.
10. Cer0 a la Izquierda.
11. Con_Margen.
12. Diógenes Internacional.
13. ediciones de Estrume.
14. Ediciones del cementerio.
15. Editorial Corona del Sur.
16. Editorial Limite
17. Eguski Argitaldaria.
18. Factoría del Barco.
19. Factoria Merz Mail.
20. Fira Mágica.
21. Fundación Guillém Viladot.
22. Grafía arte y creatividad.
23. L.U.P.I. La Única Puerta a la Izquierda.



24. L'Équilibrista.
25. La Biblia.
26. La Canana de pancho villa.
27. La Hoja.
28. La más Bella.
29. Labcrom di Sol.
29. LALATA.
30. Laurel.
31. Metamorfosis.
32. MNEMOSYNE.
33. PÁ COMER ÁPARTE.
34. Papers del Llavi.
35. Poesía Visual "9"
36. Postfuxpost.
37. Publicaciones del BOEK861.
38. Sinergia poesía visual.
39. Sueño que...
40. TAST POÉTIC.
41. Veneno.



Con un total de 41 Colectivos desplegados.
Expuestas en Bilbao Arte del 4 al 30 de Noviembre 2008.



Convocatoria de Arte Correo

Acerca del Arte Correo: El sobre como continente.

El Arte Correo o Arte Postal, no tiene natales bien definidos, pero sí sabemos, (como nos recuerda José Luis Campal en su comunicado en el IV Encuentro Internacional de Editores Independientes, Punta Umbría, Vuelva, mayo de 1997) que cuando en 1870 Austria por primera vez decretó la circulación de tarjetas por el transporte postal ordinario, los artistas de vanguardia intuyeron el gran potencial que este medio suponía en cuanto a posibilidades de experimentación, comunicación, subversión y crítica de lo hasta entonces establecido y lo aprovechó. Aún que tenemos constancia de la práctica del Arte Postal desde los Futuristas italianos, pasando por muchos etcétera, esta se reconoce oficialmente como tal con la puesta en marcha de la “New York Correspondence School of Art” del artista americano Ray Johnson, heredero de la “Black Mountain College”. No obstante el Arte Correo no es una escuela, es una forma de comunicar, de establecer lazos entre persona de diferentes lugares y culturas.

Con el tiempo se ha creado una verdadera red de comunicación. Esta red internacional manifiesta, desde el principio, una voluntad clara de superar la separación entre el arte y la vida, entre alta y baja cultura, a la vez que es un rechazo claro de la crítica y del mercado del arte, puesto que esta práctica es comunicación descentralizada, directa y democrática entre las personas y se rige por el acuerdo no escrito en el que no existe competición, selección, premio y censura.

En un proyecto de Arte Correo cualquiera puede participar, todo lo recibido es expuesto y todos los participantes reciben documentación gratuita. El Arte Postal es arte vivo, es acción, no rehuye la realidad, sino la crea, en el momento en que se constituye como vehículo de concienciación, llamando la atención hacia la injusticia, el abuso, el crimen, el poder, la represión, la censura, la explotación indiscriminada e irresponsable de la Tierra ... y es sobre todo en este terreno donde podemos apreciar su solidaridad y su fuerte compromiso social.

Para terminar y con la esperanza que contribuya a resumir y aclarar todavía más cuanto he expuesto hasta ahora, cito un fragmento de la entrevista que TAM proyecto hizo a Clemente Padín en el año 1994,: “Así, el arte correo es una forma subliminal de la conciencia social y un instrumento de conocimiento (como la ciencia)”.

Acerca de la convocatoria de Arte Correo: El sobre como continente.

Esta convocatoria, afirma José Luis Campal, pretende dar relevancia al sobre tanto como soporte que como medio de comunicación, puesto que dentro de los innumerables medios y soportes utilizados en el Arte Postal, este es Arte Postal él mismo, ilustrado y sin necesidad que en su interior haya algo.

El sobre que juega con la paciencia y la sagacidad de los empleados de Correos, que deben, en muchas ocasiones, averiguar dónde se encuentran las señas de a quien va dirigido, como afirma José Luis Campal, o un espacio expositivo, abierto a la mirada de todos, como es el caso de “Los sobres galería” de Clemente Padín.

Coordinada por: Fausto Grossi.

Expuesta en Spazio Grossi (Bilbao) del 4 al 22 de Noviembre del 2008.



Adel Alonso

Via Ciquita 9 48550 Muskiz Spain



Amaya Atorrasagasti

Espazio Philippe Pascal Traser de Kirikoño 62
Lonja 48012 Bilbao España



Barry Edgard Pilcher

Ravens Cottage Inishfree Upper Burton
Port Mr Letterkenny County Donegal Eire



Bruno Capatti

Via I. Luminasi 22 40059 Medicina (BO) Italy



Carlos de Gredos

Gregorio Donas 14 2º A 28017 Madrid España



Cen Demir

Gukurova Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Egt. Bl.
01330 Adana Turkey



Claudia Ligorria

Constitución 1742 PB "A" C.P. 1646 San Fernando Buenos Aires Argentina



Claudio Grandinetti

Via Popilia Palazzo Manna 187100 Cosenza Italia



Clemente Padín

Casilla C. Central 1211 Montevideo Uruguay



Constantin Raducan

RO-305500 Lugoj Str. A. Saguna 1



Darlene Altschul

5365 Orville Ave. Woodland Hills CA 91367



F. Xavier Forés

Apdo. 361 43500 Tortosa Tarragona España



Fernando Aguiar

Apartado 50253 1707-001 Lisboa Portugal



Flora Raducan

RO_305500 Lugoj Spt. C. Coposu 6 Ap 2I



Giovanni Strada

C.P. 271 48100 Ravenna Italia



Il Bosco dei Poeti

loc. Vergnana Km. 318 Dlocè (VR) Italy



J. Jesús Sanz

Apartado de correos 64 48910 Sestao Bizkaia Spain



Juan Angel Italiano

Cno. Lussich esq. Golondrinas "Afiliados" Maldonado Uruguay



Juan Miguel Cortés

C/ Iparraguirre 5 4º dch 48910 Sestao Bizkaia España



Julien Blaine

Le Moulin 13122 Ventabren France



Keyla Holmaquist

Archivo Mail Art Apdo postal 326 Maracay 2101 Estado Aragua Venezuela



Kurt Beaulieu

P.O. BOX 32166 C.S.P. St-André Montreal QC H2L 4Y5 Canada



Lubomyr Tymkiv

A/C 9875 Sadvynycha 19/1 78038 Lviv Ukraine



Luc Fierens

Galgenberg 18 1982 Weerde België



LUZY CIA

Apdo. de Correos 768 Granada España



Miguel Angel Zorrilla

C/ Julio Urquijo 12 1º 48014 Deusto Bilbao Spain



Miguel Jimenez

El Taller de Zenón C/ Santa Maria de Guia 1 4º C ES-41008 Sevilla España



Mirta Toledo

4913 Southridge Terrace Fort Worth Tx 76133



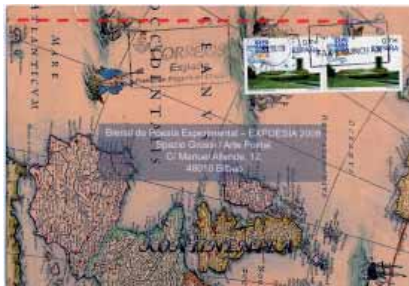
Mirta Toledo 1

4913 Southridge Terrace Fort Worth Tx 76133



Pataphysician&bookartist

P.O.BOX 1253-Brattleboro VT 05302 USA



Patxi Serrano

Arbidea 23 48004 Bilbao Spain



Pere Sosua

Apdo. 598 08080 Barcelona Spain



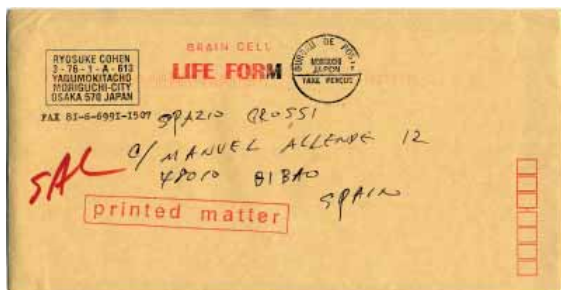
Rüdiger Abshalom

Dalit Westphal Kölner Strasse 26 Viktoria Strasse 2 53879 Euskirchen Germany



Ruggero Maggi

C.so Sempione 67 20149 Milano Italia



Ryosuke Cohen

3-76-A-613 Yagumokitacho Moriguchi-city Osaka 570 Japan



Sergi Quiñonero

Murtra 55 bx. 4 08032 Barcelona Spain



Silvio de Garcia

Hotel Dada Almaguer 1007 6000 Junín Buenos Aires Argentina



Tiziana Baracchi

Via Cavallotti 83-b 30171 Venezia Mestre Italia



Txaro Sierra

Escuela de Adultos de Baracaldo Arana 26 48901 Baracaldo Spain



Valery Shimanovsky

P.O. Box 804 Nizhekamsk 423578 Tatarstan Russia



W.R. Melnikov

18-88 Kuhmisterova UL. 109388 Moscow Russia



zavarof2000@yahoo.fr



Ponencias

No todo son muestras, espectáculos y publicaciones en la Bienal. Desde el principio se planificaron una serie de ponencias con un carácter formativo-divulgativo que se celebraron en el marco de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad del País Vasco.

La primera se anticipó a la propia Bienal con la intención de ir preparando el terreno. En abril los ponentes Patxi Serrano y José Blanco hicieron una presentación de lo que es la poesía visual, de su conexión con el mail-art y del impacto e interrelación de ambos con el campo de las ediciones experimentales.



Ya en noviembre Pere Sousa nos presentó la ponencia “De la poesía fonética a la poesía sonora”, en la que, mediante un formato de recital comentado, fue exponiendo ejemplos de poesía fonética de autores ya clásicos, como es el caso de K. Schwitters, hasta llegar al recitado de sus propios trabajos, algunos acompañados de videoproyección.



La última ponencia fue la de Antonio Gómez, bajo el título de “Del lenguaje visual al performance”. En ella efectuó un recorrido sobre su propio trabajo en el campo de la poesía experimental, yendo desde sus poemas visuales a sus performances poéticas, pasando por sus poemas objeto. Finalizó su intervención con la realización de una performance colectiva en que participaron los propios alumnos de la Facultad.

Coordinador: Juan Crego



BolaBellamatic



BolaBellamatic es una clásica máquina de bolas, una de esas coloridas máquinas de vending presentes en las aceras, mercados y comercios de toda España, que habitualmente expenden fruslerías y juguetes para niños contenidos en bolas de plástico a precios muy populares. Pero BolaBellamatic vende bolas que contienen obras artísticas específicamente diseñadas y creadas para ser distribuidas a través de una máquina de bolas. Para ello La Más Bella invita a creadores procedentes de las más variadas disciplinas artísticas a desarrollar piezas o proyectos pensados para ser expendidos en una BolaBellamatic. Hay varias máquinas BolaBellamatic que itineran por diferentes espacios y eventos con una dinámica basada en la colaboración y en la investigación de nuevas formas de acercar el arte y la poesía experimental a todo tipo de públicos.



Xabier Sabater



Marisa Gutiérrez



Juan Crego



Fausto Grossi



Francisco Aliseda



Patxi Serrano



Txaro Sierra



Pepe Murciego



Diego Ortiz



Nel Amaro



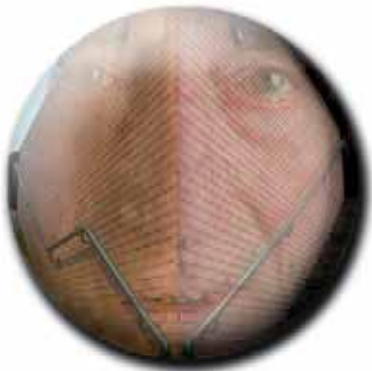
Pere Sousa



Txaro Etxebarria



Iraide Rabadán



J. Jesús Sanz



Javier Seco



Antonio Gómez



José Blanco

Los espacios dónde la Bolabellamatic estuvo presente fueron:

- Conservatorio de Música de Sestao. Gran vía, 13 Sestao.
- Spazio Grossi. Manuel Allende, 12 Bilbao.
- Sala Mun. De Exposiciones de Barakaldo. Parque Antonio Trueba s/n Barakaldo.
- Bilbao Arte. Urazurrutia, 32 Bilbao.
- Facultad de BBAA de la UPV-EHU. Bº Sarriena, Leioa.

Videoproyecciones

Tres han sido las videoproyecciones que con motivo de la Bienal han tenido lugar en el auditorio de la Casa de Cultura Clara Campoamor, en Barakaldo.

Una de ellas ha respondido a la convocatoria sobre el tema de registros de acciones, hemos recibido 21 trabajos de los cuales hemos seleccionado a los siguientes autores y piezas:

Pere Sousa "Edita 08"

Goiko "en heliogabal"

Mary Zurbano "Simbolismos"

Julio Fdz "Pegapoema"

Ruggero Maggi "Camera 312"

Clemente Padin "Poemas"





En una última jornada se agruparon bajo el tema de "vídeos con algo que contar" una selección de obras de los autores Fausto Grossi (El pregonero), Beatriz Silva (Contagiar-contaminar -7), Patxi Serrano (Azken guda), Josu Rekalde (Contando con los dedos de una mano) y Juan Crego (De memoria)

Días de las proyecciones:

- Registro de eventos día 7 de Noviembre.
- Obra de Eugeni Bonet día 12 de Noviembre.
- Obras de autores seleccionados día 20 de Noviembre.

Mae "Expresología"

Xavier Vilacoia "Espacio contra el tiempo"

Jabier Robledo "Ponencia"

Caterina Danivio "Nature obscure"

Gabriela Alonso "Leche"

En otra sesión se pudieron ver dos piezas de Eugeni Bonet, dedicadas al poeta Eduardo Cirlot, y un documental sobre la vida y obra del poeta barakaldés Crisóstomo de Ibaibe realizado por Juan Crego y Patxi Serrano.



RECITAL DE POESIA

Cuatro Estaciones más Una

El día 11 de noviembre, se realizó un recital de poesía en la Pizzería Piccola en Sestao, reuniendo a un elenco de autoras de diferentes estilos literarios.

El acto fue llevado de la mano de Mónica Iglesias.

Autoras del recital:

- Mari Feli Pérez.
- Marisa Gutiérrez.
- Mari Carmen Cámpelo.
- Txaro Sierra.
- Txaro Etxebarria.



25º Aniversario

TALLER LITERARIO LA GALLETA DEL NORTE

El 22 de noviembre de 1983, en un acto público celebrado en la Biblioteca Central de Barakaldo (Bizkaia), quedó constituido el Taller Literario La Galleta del Norte.

La actividad de este inquieto y heterogéneo grupo abarca dos décadas de recitales, exposiciones, ediciones y lo que sin duda podemos considerar su producto estrella: la escritura colectiva. Por medio del denominado “pasa-pasa”, el método galletero por excelencia, y con un número variable de miembros, se fueron fraguando poemas, relatos y obras teatrales (algunas incluso llevadas a escena), incidiendo siempre en el aspecto más lúdico de la escritura.

El carácter innovador de sus propuestas y su compromiso tanto con la experimentación como con los movimientos sociales, convierte a La Galleta no sólo en un colectivo de referencia, sino en un caso único en el panorama más rupturista de nuestro país.

Por todo ello, en la Bienal de Poesía Experimental de Euskadi-ex!poesía 2008 no queríamos desaprovechar la oportunidad de celebrar el 25º aniversario de la fundación de La Galleta del Norte, reuniendo todas sus publicaciones y a la mayoría de sus integrantes en la sede central de la Bienal, en el mismo edificio en el que el Taller comenzó su andadura.

Detallamos a continuación las publicaciones del Taller Literario La Galleta del Norte expuestas durante la presente Bienal:

- **Revista Nº 0.** Enero 1985.
- **Revista Nº 1.** Diciembre 1985.
- **Revista Nº 2.** Abril 1989.
- Libro **“TRANSPARENTE NIGMA”** que recoge los premios del I y II Certamen de Poesía Erótica. Abril 1989. Son tres autores:
 - “... Y DESPUÉS QUE UNA MANO LE ESTRENARA LOS PECHOS”, de Alejandro Céspedes.
 - “OH, ESTE CALVARIO FUNDAMENTAL”, de Dionisio Salcedo.
 - “LOS ÓNICES DE ONÁN”, de Pablo González de Langarika.
- **Revista Nº 3.** Octubre 1990.
- **Revista Nº 4 (nº experimental).** Diciembre 1991.

- **Colección “Los libros de La Galleta” Sobre nº 1.** Marzo 1992. Contiene 3 libros:
 Poesía 1, “ESO”, de Txaro Sierra.
 Poesía 2, “ANTOLOGÍA VISUAL”, de Crisóstomo de Ibaibe.
 Narrativa 1, “A CUENTO DE QUÉ”, de La Galleta del Norte.

- **Colección “Los libros de La Galleta” Sobre Nº 2.** Enero 1993. Contiene 3 libros:
 Poesía 3, “LA ESTACIÓN DE LAS LLUVIAS”, de Roberto Mezquita.
 Poesía 4, “REDENCIÓN Y OTROS POEMAS”, de Domingo Joaquín Santos.
 Poesía 5, “LA PIEDRAS”, de Javier Aguirre Gandarias.

- **Colección “Los libros de La Galleta” Sobre Nº 3.** Enero 1993. Contiene 1 libro y 1 cassette.
 Poesía 6, “COLECCIÓN DE PERLAS”, de Jon Andoni Goikoetxea.

- **Colección “Los libros de La Galleta”.** Diciembre 1993.
 Poesía 7, “HAIKUS DEL CAMINO”, de Celestino Bermejo. Edición, introducción y notas de Crisóstomo de Ibaibe.

- **“POESÍA INSUMISA”.** Diciembre 1993. **1ª edición**, La Galleta del Norte-Kakitzat.
 Incluye el cuaderno “Palabras encadenadas + Trece poemas antimilitaristas”.

- **“POESÍA INSUMISA”.** Julio 1994. **2ª edición**, La Galleta del Norte- Kakitzat-Asamblea Antimilitarista de Aragón.
 Incluye un cuaderno con “Palabras encadenadas + Trece poemas antimilitaristas”.

- **“POESÍA INSUMISA”.** Diciembre 1995. **3ª edición**, La Galleta del Norte- Kakitzat-Asamblea Antimilitarista de Aragón.
 Incluye el cuaderno “Palabras encadenadas + Trece poemas antimilitaristas”.

OBRAS DEL TALLER LITERARIO LA GALLETA DEL NORTE EN OTRAS EDITORIALES:

- Libro **“SURTIDO Y CRUJIR DE COMEDIETAS”**, Ed. HIRU, Hondarribia, 2000.
 Recoge 4 obras de teatro colectivo de La Galleta del Norte:
 “JARSEY”, “LA CENA ÚLTIMA”, “BUTANO”, “¿PASAS DE CORINTO? O CURA DE AMOR”.

- Libro **“ACERCA DE L”**, fragmentos colectivos de La Galleta del Norte. Ed. La Única Puerta a la Izquierda (L.U.P.I.), Portugalete, 2003.



Celebrado en la Sala municipal de exposiciones de Barakaldo el 22 de Noviembre del 2008.

Dossier de Publicaciones de Poesía Experimental 2008



DOSSIER DE PUBLICACIONES DE POESÍA EXPERIMENTAL 2008

En el otoño de 2006, La Única Puerta a la Izquierda (L.U.P.I.) propiciaba un encuentro de corrientes, tendencias y “operadores”, una de las actividades que se desarrolló fue la creación de un archivo de publicaciones, centradas en la poesía experimental, creando con ello una guía divulgativa “DOSSIER DE PUBLICACIONES DE POESÍA EXPERIMENTAL 2006” donde se recogen más de 80 publicaciones.

Una de las primeras conclusiones extraídas de aquellas I Jornadas de Poesía Experimental de Euskadi / Euskal Herriko Poesia Esperimentalaren I Jardunaldiak fue que estas formas de creación encuentran su principal sustento en publicaciones especializadas y ediciones muy minoritarias por limitadas, que en sí mismas constituyen piezas u objetos de arte y que en la mayoría de los casos deben su existencia al empeño de los propios creadores.

Hoy la Bienal de Poesía Experimental de Euskadi - EXPOESÍA 2008, recupera aquellas “I Jornadas...” celebradas en Barakaldo en 2006, por lo que la Asociación Cultural L.U.P.I. ha realizado otra convocatoria sobre publicaciones experimentales.

Este año contamos con la colaboración de 88 entidades, entre las que se encuentran editoriales, grupos, museos, centros culturales, fundaciones y autores independientes. El total de publicaciones recibidas ha sido de 172.

La exposición de publicaciones ha tenido lugar en la sede central de ex!poesía08, en la sala municipal de exposiciones de Barakaldo, del día 3 al 22 de Noviembre del 2008.

Coordinador: J. Jesús Sanz.



Publicación: **Alvatronz**



Título: Le Prevert Galant Et Le Petit Capuchon Rouge
Autoría: Zafarof
Tipo de Publicación: artFrigo
Coordinación:
Dirección: 25 Rue Laurence Javart, 75020. Paris. Francia.
zavarof2000@yahoo.fr

Publicación: **Amargord Ediciones**



Título: Sílabas a Sílabas Diccionario poético. Tomo 0.
Autoría: Carlos de Gredos
Tipo de Publicación: Libro
Coordinación: Francisco Sevilla.
Dirección: Ermitaños 15, 28770, Colmenar Viejo. Madrid. España.

Publicación: **Arrayán ediciones**



Título: Si no eres una estrella... estréllate con...
Autoría: Varios
Tipo de Publicación: Postales
Coordinación: Pablo del Barco
Dirección: Apartado de correos 30, Sevilla. España.

Publicación: **Arrayán ediciones**



Título: Tantología (1)
Autoría: Pablo del Barco
Tipo de Publicación: Desplegable
Coordinación: Pablo del Barco
Dirección: Apartado de correos 30, Sevilla. España.

Publicación: **Arrayán ediciones**

Título: Libro Blanco para la paz (2)
Autoría: Pablo del Barco
Tipo de Publicación: intervención
Coordinación: Pablo del Barco
Dirección: Apartado de correos 30, Sevilla. España.

Publicación: **Art Group Kvar**



Título: Mafiabre

Autoría: Maestro Filimir

Tipo de Publicación: Booklett

Coordinación: MF Filimir

Dirección: 11000 Beograd, Studentska 11, Servia.
filimirat@yahoo.com

Publicación: **Asociación Cultural Mirtos**



Título: Gramma Visual 2007

Autoría: Varios

Tipo de Publicación: Libro

Coordinación: Antonio Ramírez Fernandez.

Dirección: Asociación Cultural Mirtos. Buenos Aires 15, Bajo 1
14006 Cordoba, Andalucia. España.

Publicación: **Ayuntamiento de Córdoba**



Título: Ver la Poesía. Fondos del C.P.V. Peñarroya-Pueblonuevo.

Autoría: Varios

Tipo de Publicación: Catálogo

Coordinación: Josefo Rodríguez

Dirección: Capitulares 1, 14071, Córdoba. España.

Publicación: **Ayuntamiento de Tarragona / Departamento de Cultura**



Título: Prensa Gráfica obsesiva o el poder de las imágenes

Autoría: Cesar Reglero

Tipo de Publicación: Catálogo

Coordinación: Jordi Abelló

Dirección: Antic ajuntament de Tarragona, Cultura. C/ Major 39,
43993, Tarragona. España.

Publicación: **Bardo Ediciones**



Título: Antología Poética

Autoría: Javier Robledo

Tipo de Publicación: Libro

Coordinación: Bardo Ediciones

Dirección: Santa Rosa 2938, 1602, Florida, Buenos Aires. Argentina.
www.videopoesia.com info@videopoesia.com

Publicación: **BCN Producción08**



Título: Máquinas y Maquinaciones
Autoría: Ana García Pineda
Tipo de Publicación: Libro
Coordinación: Ana García Pineda
Dirección: www.garcia-pineda.net

Publicación: **Belleza Infinita**



Título: Las Lilas de Jeletón
Autoría: Jeletón
Tipo de Publicación: Libro y Dos discos de Vinilo
Coordinación: Belleza Infinita. Jeletón
Dirección: www.bellezainfinita.org

Publicación: **Belleza Infinita**



Título: Cuadernos. Nº 1,2,3.
Autoría: Jaime Narváez
Tipo de Publicación: Cuadernos de tramas diferentes
Coordinación: Belleza Infinita
Dirección: www.bellezainfinita.org

Publicación: **Bilbao Arte**



Título: Clemente Padín
Autoría: Clemente Padín
Tipo de Publicación: Catálogo
Coordinación: Fausto Grossi
Dirección: Urazurrutia 32, 48003, Bilbao. Bizkaia. España.
www.bilbaoarte@ayto.bilbao.net

Publicación: **BOEK861**



Título: 139, 141, 127, 128, 145, Miniboek861, BOEK861 2000 A 2008
Autoría: Varios
Tipo de Publicación: Fanzine
Coordinación: Cesar Reglero
Dirección: BOEK861, A:P. 861, 43080, Tarragona. España.
www.boek861.com

Publicación: **BOEK861**



Título: Plagiarismo: 125, 126, 128, 129, 130, 131, 132.

Autoría: Varios

Tipo de Publicación: Fanzine

Coordinación: Cesar Reglero

Dirección: BOEK86, A:P. 861, 43080. Tarragona. España
www.boek861.com/

Publicación: **Brain cell - 717**



Título: Brain cell - 717

Autoría: Varios

Tipo de Publicación: A3

Coordinación: Ryosuke Cohen

Dirección: Ryosuke Cohen, 3 – 76 – 1 – A – 613 Yagumokitacho
Moriguchi-City, Osaka 570. Japan

Publicación: **Carla Bertola And Alberto Vitacchio**



Título: Offerta Speciale. Pan al Pan

Autoría: varios

Tipo de Publicación: Revista

Coordinación: Carla Bertola y Alberto Vitacchio

Dirección: Corso de Nicola 20, 10128, Torino. Italia.
albacarla@alice.it

Publicación: **Carpetas del paraíso**



Título: Carpetas del paraíso

Autoría: Varios

Tipo de Publicación: Revista ensamblada

Coordinación: Aurora Sanchez y José Luis Campal

Dirección: Apartado 119, 33080, Oviedo. España.
joseluiscampal@hotmail.com

Publicación: **Casa de Cultura de Cruces**



Título: Congruente incongruente

Autoría: Jon Andoni Goikoetxea Uriarte

Tipo de Publicación: Dptico

Coordinación: Aula de Poesía

Dirección: Pormetxea 5, 1º Dcha, 48901, Barakaldo. Bizkaia.
España

Publicación:

Centro de Poesía Visual Peñarroya-Pueblonuevo



Título: Veneno N°156, 157, 158, 159, 160, 161, 162,

Autoría: Varios

Tipo de Publicación: Revista

Coordinación: Francisco Aliseda

Dirección: C.P.V. Centro de Documentación de Poesía Visual de España. Carretera de la Estación, s/n. Polígono Industrial La Papelera. 14200 Peñarroya-Pueblonuevo.España. www.ayto-penarroyapueblonuevo.org

Publicación:

Centro de Poesía Visual Peñarroya-Pueblonuevo



Título: II Encuentros de Poesía Visual

Autoría: Varios

Tipo de Publicación: Programa

Coordinación: Francisco Aliseda

Dirección: C.P.V. Centro de Documentación de Poesía Visual de España. Carretera de la Estación, s/n. Polígono Industrial La Papelera. 14200 Peñarroya-Pueblonuevo.España. www.ayto-penarroyapueblonuevo.org

Publicación:

Cero a la Izquierda



Título: Cinco Homenajes a Francisco Pino.-Poema Canival-Palabras encontradas en el suelo.- Versos para no ser Leídos.

Autoría: Varios

Tipo de Publicación: Plaqueta

Coordinación: Julian Alonso

Dirección: Las Acacias 12 ,34003, Palencia. España. julianalonso@ya.com

Publicación:

Co-Edited By David Ray Vance and Catherine Kasper



Título: American Letters And Commentiary

Autoría: Varios

Tipo de Publicación: Libro

Coordinación: Same as above Co-editors

Dirección: Dept of English, UTSA, One UTSA BLVD., San Antonio, TX 78249-0693. USA.

Publicación:

Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía



Título: My Way

Autoría: Juan Manuel Vidal

Tipo de Publicación: Libro-Catálogo

Coordinación: Juan Manuel Vidal

Dirección: Apartado 58, 21110, Aljaraque, Huelva. España.

Publicación:



Container

Título: N°1 Pura hipocresía

Autoría: Varios

Tipo de Publicación: Revista Objeto

Coordinación: Angel Sanz

Dirección: La Compañía, Camino Central Eléctrica de Tranvías
18193 Monachil, Granada. España.
angeltortuga@telefonica.net

Publicación:



Container

Título: N°2 Pura Impresión

Autoría: Varios

Tipo de Publicación: Revista Objeto

Coordinación: Angel Sanz

Dirección: La Compañía, Camino Central Eléctrica de Tranvías
18193 Monachil, Granada. España.
angeltortuga@telefonica.net

Publicación:



Container

Título: N°0

Autoría: Varios

Tipo de Publicación: Revista Objeto

Coordinación: Angel Sanz y Jesús R. García

Dirección: La Compañía, Camino Central Eléctrica de Tranvías
18193 Monachil, Granada. España.
angeltortuga@telefonica.net

Publicación:



Del Centro editores

Título: Javier Seco , Poesía Visual

Autoría: Javier Seco

Tipo de Publicación: Postales

Coordinación: Del Centro editores

Dirección: Gobernador 25, 28014, Madrid, España.
delcentroeditores@telefonica.net

Publicación:



Diputación de Badajoz

Título: V y VI Premio de Poesía Experimental Diputación de Badajoz.2006 y 2007

Autoría: Varios

Tipo de Publicación: Catálogo

Coordinación: Antonieta Benitez Martín

Dirección: Diputación de Badajoz. Departamento de Publicaciones.
Plaza Minayo, S/N, 06071, Badajoz. España.

Publicación: **Diputación de León**



Título: Poéticas Visuales

Autoría: Gustavo Vega

Tipo de Publicación: Dptico + DVD

Coordinación:

Dirección: C/Balnes 334, 6º 1ª, 08006. Barcelona.
www.gustavovega.com

Publicación: **Edición de Autor**



Título: Cuaderno vivo de una sola hoja

Autoría: Sergi Quiñonero

Tipo de Publicación: Cuaderno de Artista

Coordinación:

Dirección: C/Murtra 55 bx. 08032 Barcelona.
squinyonero@yahoo.es

Publicación: **Edición de Autor**



Título: Poesía Experimental

Autoría: Juan Lopez de Ael

Tipo de Publicación: Libro Artista

Coordinación:

Dirección: Apartado de correos 678. 01080, Vitoria. España.

Publicación: **Edición de Autor**



Título: Txaro Sierra

Autoría: Txaro Sierra

Tipo de Publicación: Poemario

Coordinación: L.U.P.I.

Dirección: Txarosierra@euskalnet.net

Publicación: **Edición de Autor**



Título: Pequeno Grande

Autoría: Roberto Keppler

Tipo de Publicación: Postales

Coordinación: Roberto Keppler

Dirección: Caixa Postal 12844, CEP 04010-970 Sao Paulo-SP.
Brasil. rkeppler@osite.com.br

Publicación:

Edición de Autor



Título: Juan Lopez de Ael

Autoría: Libro artista

Tipo de Publicación: Juan Lopez de Ael

Coordinación:

Dirección: Apartado de Correos 678, 01080, Vitoria, España.

Publicación:

Edición de Autor



Título: Control

Autoría: J. Jesús Sanz

Tipo de Publicación: Libro intervenido

Coordinación: L.U.P.I.

Dirección: Apartado de Correos 64, 48910 Sestao, Bizkaia. España.
www.tallerdelosentido.net

Publicación:

Edición de Autor



Título: Soliloquio

Autoría: Felipe Lamadrid

Tipo de Publicación: Libro

Coordinación: Felipe Lamadrid

Dirección: C/Litoral 25.11500, El Puerto de Santa María. Cadiz.
España. www.felipelamadrid1.spaces.live.com/

Publicación:

Edición de Autor



Título: 1º -Para Fausto Grossi. 2º -Iº Jornadas de Poesía. Experimental de Euskadi. 3º -Emiliano Serna Martínez.
4º - Alberto Ramirez

Autoría: Jon Andoni Goikoetxea Uriarte

Tipo de Publicación: Libro

Coordinación:

Dirección: Pormetxea 5, 1º Dcha, 48901 Barakaldo, Bizkaia.
España

Publicación:



Título: Feticcio

Autoría: Fausto Grossi

Tipo de Publicación: Estuche

Coordinación: Fausto Grossi

Dirección: Labayru 30, 4º dcha, 48 012, Bilbao. Bizkaia. España
faustogrossi@hotmail.com

Publicación: **Edición de Autor**



Título: Proyecto desvelos
Autoría: Agustín Calvo Galán
Tipo de Publicación: Catálogo. Libro Objetivo
Coordinación: Agustín Calvo Galán
Dirección: Finca Cal Jep Llaguet s/n, 08255, Castellfollit del Boix
Barcelona. España. <http://visualpoetry.blog.com.es>
gmunter@hotmail.com

Publicación: **Edición de Autor**



Título: M: de Christian Rosenkreuz. Versión en Castellano de Antonio Orihuela.
Sin palabras
Autoría: Antonio Orihuela
Tipo de Publicación: Libro
Coordinación: Antonio Orihuela
Dirección: Apartado Correos 574, 06800, Mérida. España.

Publicación: **Ediciones delsatélite**



Título: Polyfonías
Autoría: Peter Wessel, Mark Solborg
Tipo de Publicación: Libro. DVD sonoro.
Coordinación: Ediciones delsatelite
Dirección: C/ del Oso 12, 4º izq, 28012. Madrid. España.
www.delsatelite.com

Publicación: **Ediciones delsatélite**



Título: Caldo de Pollo. Nº 7 y Nº 8
Autoría: varios
Tipo de Publicación: Fanzine
Coordinación: Rodrigo Córdoba
Dirección: C/ Oso 12 – 4º izq, 28012 Madrid. España.
www.delsatelite.com hvaldez38@hotmail.com

Publicación: **Ediciones guays / LALATA.**



Título: I Encuentro Internacional de Publicaciones Artísticas.
NUEVE DIÁLOGOS.
Autoría:
Tipo de Publicación: Catálogo, Libro
Coordinación: Manuela Martínez Romero y Carmen G. Palacios
Dirección: Apartado 11, 02080, Albacete. España. www.lalata.es

Publicación:



Ediciones Jizo de literatura y Artes Plásticas

Título: Ángel Contrario Al Imposible

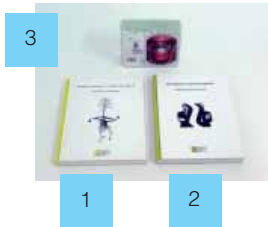
Autoría: Javier Seco y Francisco Acuyo

Tipo de Publicación: Libro

Coordinación: Ediciones Jizo

Dirección: Apartado de correos 768, 18080, Granada. España.

Publicación:



Ediciones Trashumantes

Título: Parole, Parole y otras palabras (1)

Autoría: David Moreno Hernandez

Tipo de Publicación: Libro

Coordinación: David Moreno

Dirección: Aluders 5, Atico. 46003. España.

www.edicionestranshumantes.com

Publicación:

Ediciones Trashumantes

Título: De esperar a que se aparte (2)

Autoría: Soledad Sánchez Parody

Tipo de Publicación: Libro

Coordinación: David Moreno

Dirección: Aluders 5, Atico. 46003. España.

www.edicionestranshumantes.com

Publicación:

Ediciones Trashumantes

Título: Me cago en tu puta Madre (3)

Autoría: Gonzalo Escarpa y La Nada visuales

Tipo de Publicación: Poema Objeto y Audiovisual

Coordinación:

Dirección: Aluders 5, Atico. 46003. España.

www.edicionestranshumantes.com

Publicación:



EDITA

Título: Edita 07 / 08

Autoría: varios

Tipo de Publicación: Programa

Coordinación: Uberto Stabile

Dirección: Casa de cultura de Punta Umbría. Plaza de las artes s/n.
21100, Punta Umbría. Huelva. Edita.edita@hotmail.com

Publicación: **Edita T**



Título: Palabras flotantes N°2. Abril 2007

Autoría: Varios

Tipo de Publicación: Revista Cartel

Coordinación: Julio Fernández Peláez

Dirección: Plaza Princesa 6, 3-D, 36202, Vigo. España.
www.edita-t.com

Publicación: **Edition JANUS**



Título: E-/Motional Studies

Autoría: Eberhard Janke

Tipo de Publicación: Libro Artista

Coordinación: Eberhard Janke

Dirección: Schlosstr 8, 13507, Berlin. Alemania.

Publicación: **Editorial Atempoira**



Título: Atempoira

Autoría: Varios

Tipo de Publicación: Revista

Coordinación: Alejandra Peart Cuevas

Dirección: Patricio Sanz 207, col. Valle, DF 03020. Méjico.

www.revistaatempoira.com ajejandrapeart@gmail.com

Publicación: **Editorial Magdalena**



Título: Il bosco Lingua sconosciuta di Dio

Autoría: Alda Merini-Lome

Tipo de Publicación: Libroggetto

Coordinación: BoscodeiPoeti

Dirección: loc. Vergnana Km 318, Dlocè (Vr). Italy.

info@boscodeipoeti.it www.boscodeipoeti.it

Publicación: **El Taller de Zenón**



Título: 10 besos - La Pena Negra

Autoría: Miguel Jimenez

Tipo de Publicación: Desplegable

Coordinación: El taller de Zenón

Dirección: Santa María de Guía 1, 4°C, Sevilla. España.

zenon@eltallerdezenon.com www.eltallerdezenon.com

Publicación: **Eugenesis**



Título: Mutilaciones Espirituales

Autoría: Arturo Accio

Tipo de Publicación: Libro

Coordinación: Arturo Accio y Juan Comparan

Dirección: Alvarez del Castillo 638, 44370, Guadalajara. Mexico.

Publicación: **experimenta...**



Título: Corazón Mente Sinergia. Objetos en acción

Autoría: Denys Blacker

Tipo de Publicación: Fanzine

Coordinación: Yolanda Pérez Herreras.

Dirección: Costa Brava 18, portal 2, 5ºE, 28034. Madrid.
yperezherreras@hotmail.com

Publicación: **Factoría del Barco**



Título: ¡...agua va...! (1)

Autoría: varios

Tipo de Publicación: Libro

Coordinación: Pablo del Barco

Dirección: Factoría del Barco. San Juan de la Palma 26, 41003, Sevilla. España.
www.factoriaderlbarco.com

Publicación: **Factoría del Barco**

Título: Celebración del Agua (2)

Autoría: varios

Tipo de Publicación: catálogo

Coordinación: Pablo del Barco

Dirección: San Juan de la Palma 26, 41003, Sevilla. España.
www.factoriaderlbarco.com

Publicación: **Factoría del Barco**



Título: Poesía Mírala, 2º edición

Autoría: Pablo del Barco

Tipo de Publicación: Tarjetas

Coordinación: Pablo del Barco

Dirección: San Juan de la Palma 26, 41003, Sevilla. España.
www.factoriaderlbarco.com

Publicación: **Field Study**



Título: Wipe Magazine.

Autoría: Varios

Tipo de Publicación: Revista Ensamblada

Coordinación: Varios

Dirección: Field Study PO. Box 1838 Geelong, VIC 3220.Australia.
fluxusstudy@hotmail.com

Publicación: **FzKKE e.V**



Título: Mein Tagebudi I

Autoría: Varios

Tipo de Publicación: Handmade

Coordinación: Rudiger A. Westphal

Dirección: Viktoria 2. 53879 Euskirchen. Germany, Eurasia
www.fzkke.de

Publicación: **Generatron Producciones/GusiCreaciones 2008**



Título: Colección de siete generaciones

Autoría: Carmen Gusanillo

Tipo de Publicación: Sobre Objeto

Coordinación: Carmen Gusanillo

Dirección: Carmen Herrera Castro. C/ Balcón 30, 41940, Tomares, Sevilla. España. www.gusanillo.wordpress.com
lagusanillo@gmail.com

Publicación: **Grup Taca**



Título: El Naufraguito N° 76

Autoría: Varios

Tipo de Publicación: Fanzine

Coordinación: Ceferino Galán

Dirección: Av. Meridiana 333, 6º-3ª. 080027, Barcelona. España.
elnaufraguito@hotmail.com

Publicación: **Hotel DaD**



Título: Festival Interferencia

Autoría: Varios

Tipo de Publicación: Periodico

Coordinación: Silvio de Gracia

Dirección: Almafuerte 1007, 6000, Junin, Buenos Aires. Argentina.
dadahotel@hotmail.com

Publicación:



Hotel DaDA y Ediciones El Candirú

Título: Hotel DaDA N°6-Edgardo Antonio Vigo

Autoría: Varios

Tipo de Publicación: Periodico

Coordinación: Silvio de Gracia

Dirección: Almafuerde 1007, 6000, Junin, Buenos Aires, Argentina.
dadahotel@hotmail.com

Publicación:



Junta de Castilla y León

Título: Mi lugar de nacimiento

Autoría: Carlos de Gredos

Tipo de Publicación: Catálogo

Coordinación:

Dirección: Junta de Castilla y León. Consejería de Cultura y Turismo
Avda. Monasterio de Ntra. Sra.de Prado s/n, 47071.
Valladolid. España.

Publicación:



La Compañía

Título: Buen Rollo

Autoría: La Compañía

Tipo de Publicación: DVD

Coordinación: Ángel Sanz Montero.

Dirección: La Compañía. Camino Central Eléctrica de Tranvías 18193
Monachil (Granada). España. angeltortuga@telefonica.net

Publicación:



La Fira Mágica. Ayuntamiento de Santa Susanna

Título: El Tarot a escena La teatralización del Esoterismo.

Autoría: Varios

Tipo de Publicación: Juego de Tarot

Coordinación: Agustín Calvo Galan y Ángel Sánchez Matínez.

Dirección: Ajuntament de Santa Susanna PL . Catalunya, 08398, San
ta Susanna. Barcelona, España.firamagica@stasusanna.org

Publicación:



La Fira Mágica. Ayuntamiento de Santa Susanna

Título: Tarot Poesía Visual, La Mágica de lo femenino. 2007

Autoría: Varios

Tipo de Publicación: Juego de Tarot

Coordinación: César Reglero y Ángel Sánchez Matínez.

Dirección: Ajuntament de Santa Susanna PL . Catalunya, 08398, San
ta Susanna. Barcelona, España.firamagica@stasusanna.org

Publicación:

La Fira Mágica. Ayuntamiento de Santa Susanna



Título: Tarot Poesía Visual, Fira Mágica. 2006

Autoría: Varios

Tipo de Publicación: Juego de Tarot

Coordinación: J.M.Calleja y Ángel Sánchez Matínez.

Dirección: Ajuntament de Santa Susanna PL . Catalunya, 08398, Santa Susanna. Barcelona, España.firamagica@stasusanna.org

Publicación:

La Karaba Libros



Título: Papeles de Mierdad Nº2. Sistema de seis ecuaciones con seis incognitas.

Autoría: Jon Andoni Goikoetxea Uriarte

Tipo de Publicación: Dptico

Coordinación:

Dirección: Pormetxea 5, 1º Dcha, 48901, Barakaldo, Bizkaia. España.

Publicación:

La más Bella



Título: La más bella de pega

Autoría: Varios

Tipo de Publicación: Revista Experimental de arte y acción

Coordinación: Diego Ortiz y Pepe Murciego

Dirección: Apdo 282, 28500, Arganda, Madrid. España.
info@lambella.org www.lambella.org

Publicación:

La Última Canana De Pancho Villa



Título: - Catálogo de Miradas (1) - Alfabeto cinematográfico (2)
- Diccionario, 10 Edición (3)

Autoría: Maika Campo y J. Jesús Sanz (1) Agustín Calvo Galan (2)

Tipo de Publicación: Revista

Coordinación: L.U.P.I. (1) Agustín Calvo Galan (2) La Última Canana De Pancho Villa (3)

Dirección: (1) Finca Cal Jep Llarguet,s/n

08255 Castellfollit del Boix. Barcelona . España.

gmunter@hotmail.com

(2) Polledo10, 33172 Ribera de Arriva, Asturias, España.

paquebote@las.es



Publicación:

La Única Puerta a la Izquierda. (L.U.P.I.).

Título: Salamanca, Km 1608.

Autoría: Juan Crego y Patxi Serrano

Tipo de Publicación: Catálogo

Coordinación: Juan Crego y Patxi Serrano

Dirección: Apartado 64, Sestao 48910, Bizkaia. España.
www.tallerdelosentido.net



Publicación:

La Única Puerta a la Izquierda. (L.U.P.I.).

Título: Tejedor de Palabras. Nº13,14,15.

Autoría: varios

Tipo de Publicación: Fanzine

Coordinación: L.U.P.I.

Dirección: Apartado de Correos 64. Sestao 48910, Bizkaia. España.
www.tallerdelosentido.net



Publicación:

La Única Puerta a la Izquierda. (L.U.P.I.).

Título: Inverso. Nº 2,3.

Autoría: varios

Tipo de Publicación: Fanzine

Coordinación: L.U.P.I.

Dirección: Apartado de Correos 64. Sestao 48910, Bizkaia. España.
www.tallerdelosentido.net



Publicación:

La Vaquería

Título: 10º Aniversario Vaquería

Autoría: Varios

Tipo de Publicación: Catálogo- Agenda

Coordinación: Vaquería

Dirección: Vaquería.Rebolledo 11, 43004, Tarragona. España.



Publicación:

Labcrom di Sol

Título: Homenaje a Juan Eduardo Cirlot

Autoría:

Tipo de Publicación: Fanzine

Coordinación: Roberto Farona. y José Juan Martinez.

Dirección: BOEK861 A:P. 861, 43080, Tarragona. España
www.boek861.com

Publicación: **Labcrom di Sol**



Título: Homenaje a Julio Campal (1)

Autoría:

Tipo de Publicación: Fanzine

Coordinación: Roberto Farona. y José Juan Martínez.

Dirección: BOEK861 A:P. 861, 43080, Tarragona. España
www.boek861.com

Publicación: **Labcrom di Sol**

Título: Homenaje a Francisco Pino (2)

Autoría:

Tipo de Publicación: Fanzine

Coordinación: Cesar Reglero

Dirección: BOEK861 A:P. 861, 43080, Tarragona. España
www.boek861.com

Publicación: **Labcrom di Sol**



Título: III Jornada de poesía experimental / El Poema astronòmic.

Autoría: Varios

Tipo de Publicación: Dossier

Coordinación: Cesar Reglero y Agustín Calvo G.

Dirección: BOEK861 A:P. 861, 43080, Tarragona. España
www.boek861.com

Publicación: **Laboratorio arte Correo.com**



Título: VENU SNUVE

Autoría: Pedro Lamas y Ramón Cruces

Tipo de Publicación: libro

Coordinación: Laboratorio arte Correo.com

Dirección: Hórreo 100, 7ªA. 15702. Santiago, A Coruña. España.

Publicación: **LALATA**



Título: LALATA . Nº12 "Souvenirs"

Autoría: Varios

Tipo de Publicación: Revista Objeto

Coordinación: Manuela Martínez Romero y Carmen García Palacios.

Dirección: Apartado de Correos 11, 02080, Albacete. España.
www.lalata.es



Publicación:

Laurel

Título: Laurel. Nº 6, 7.

Autoría: Varios

Tipo de Publicación: Revista Objeto.

Coordinación: Laurel

Dirección: Lepanto 21, Escacena del campo, 21870, Huelva. España.



Publicación:

Libro de autor

Título: Cuando cae tan suave el tiempo

Autoría: Nerea Miranda

Tipo de Publicación: Libro autor

Coordinación: Cuandocaetansuaveeltiempo.blogspot.com

Dirección: Travesía Ollerías Altas 11, 5°C, 48006, Bilbao. España
nereamiranda333@gmail.com



Publicación:

Life is the visual poetry

Título: Life is the visual poetry

Autoría: Willi R. Melnikok

Tipo de Publicación: Photo/Graphics

Coordinación: Myself

Dirección: Kuhmisterovaul 18- 88, Moscu. 109388, Russia.
storqvist@gmail.com



Publicación:

Lletí Comunicació Gráfica

Título: Lo Vespertí d'un Signe

Autoría: Francesc Xabier Forés

Tipo de Publicación: Libro Intervenido

Coordinación: Francesc Xabier Forés

Dirección: Apartado 361, 43500, Tortosa, Tarragona. España.
ffores@hotmail.com



Publicación:

MERZ MAIL

Título: Edición Facsímile de la publicación P.O.BOX

Autoría: Merz mail

Tipo de Publicación: Fanzine / Recopilación en dos DVD

Coordinación: Merz Mail

Dirección: Apartado 598, 08080, Barcelona. España.
www.merzmail.net

Publicación: **MERZ MAIL**



Título: 1º- 598 / Poesía Fonética y Sonora en el siglo XX. 2º- Remix de versiones del poema ANNA BLUME de Kurt Schwitters

Autoría: Merz mail

Tipo de Publicación: Libro + DVD

Coordinación: Merz Mail

Dirección: Apartado 598, 08080, Barcelona. España.
www.merzmail.net

Publicación: **MERZ MAIL**



Título: Cronología del arte postal en España 1973 - 1999

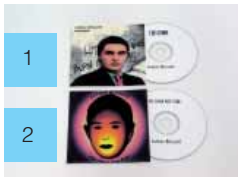
Autoría: Pere Sousa

Tipo de Publicación: Libro

Coordinación: Merz Mail

Dirección: Apartado 598, 08080, Barcelona. España.
www.merzmail.net

Publicación: **MERZ MAIL**



Título: Enigma (1)

Autoría: Luther Blissett

Tipo de Publicación: CD

Coordinación: Merz Mail

Dirección: Apartado 598, 08080, Barcelona. España.
www.merzmail.net

Publicación: **MERZ MAIL**

Título: The Open Pop Star (2)

Autoría: Luther Blissett

Tipo de Publicación: CD

Coordinación: Merz Mail

Dirección: Apartado 598, 08080, Barcelona. España.
www.merzmail.net

Publicación: **Metamorfosis**



Título: Metamorfosis N°9 The Fool / El Loco

Autoría: Varios

Tipo de Publicación: Revista Ensamblada

Coordinación: José Blanco

Dirección: C/ Aragón 2, 4ºB Dcha, 48902, Barakaldo. Bizkaia.

Publicación:

Mi Cielo, Ediciones



Título: Sobre el colapso de las ciudades imaginadas por sus habitantes

Autoría: Arturo Terán y Mendoza

Tipo de Publicación: Libro Objeto

Coordinación: Mónica González Velázquez

Dirección: Av. Observatorio 151, 406B, Col.Cove, 011.20, Méjico
D.F. micieloediciones@live.com.mx

Publicación:

Mi Cielo, Ediciones



Título: Poesía Reunida

Autoría: Mónica González Velázquez

Tipo de Publicación: Libro Objeto

Coordinación: Mónica González Velázquez

Dirección: Av. Observatorio 151, 406B, Col.Cove, 011.20, Méjico
D.F. micieloediciones@live.com.mx

Publicación:

Milan Art Center



Título: Promemoria per Pierra

Autoría: Varios

Tipo de Publicación: Catálogo (CD)

Coordinación: Ruggero Maggi

Dirección: Ruggero Maggi. C.SO Sempione 67, 20149, Milano,
Italy. camera312@fastwebnet.it www.ruggeromaggi.it

Publicación:

Mute Soundt



Título: Alkalina

Autoría: Pedro Bericat

Tipo de Publicación: Mail – ar t- paranorm

Coordinación: Mute Sound

Dirección: Apartado 4033, 50080, Zaragoza. España.

Publicación:

Oficina de Ideas Libres



Título: ...EEP! (5)

Autoría: Varios

Tipo de Publicación: CD

Coordinación: Hilario Alvarez

Dirección: Bravo Murillo 174, 7ºB, 28020, Madrid, España.
Ofideaslibres@gmail.com

Publicación: **Pamplona Aula de Literatura de la Casa de la Juventud.**



Título: Una vez en Pamplona

Autoría: varios

Tipo de Publicación: Revista

Coordinación: Manolo Goñi Gamarra

Dirección: Casa la Juventud. C7 Sangüesa 30, 31003, Pamplona, España.

Publicación: **Patronato de Cultura de Guadalajara**



Título: Fragmentos de Entusiasmo, Antología de la poesía visual española (1964 – 2006)

Autoría: Jorge Badel Roses y Antonio Orihuela

Tipo de Publicación: Catálogo

Coordinación: Antonio Orihuela

Dirección: Patronato Municipal de Cultura. Teatro auditorio Buero Vallejo. C/ Cifuentes 30, 19003, Guadalajara. España.

Publicación: **Pink Lady's Slipper Press**



Título: Cyripedium Unbound N°24

Autoría: Varios

Tipo de Publicación: Journal of Poetry

Coordinación: Katy Loenson

Dirección: Cyripedium Unbound

Publicación: **Pont del petroli**



Título: Poemes dels vuitanta

Autoría: J.M.Calleja

Tipo de Publicación: Libro

Coordinación: Joan Puche y Paco Fanes

Dirección: Mestre A. Mcolav 37, 1º 5ª, 08911, Badalona. España.

Publicación: **Postfluxpost**



Título: Postfluxpost NR. 79

Autoría: Luc Fierens

Tipo de Publicación: Small Press

Coordinación: Luc Fierens

Dirección: Galgenberg 18, 1982, Weerde. Belgium.
www.vansebroeck.be

Publicación: **Revista Biblia**



Título: N° 28,78

Autoría: Varios

Tipo de Publicación: Revista

Coordinación: Tiago Gomes

Dirección: Rua da Boavista 76, 2º, 1200-D68, Lisboa. Portugal.
cimagogomes@hotmail.com

Publicación: **Revista Labolsa**



Título: Revista Labolsa N°6

Autoría: Varios

Tipo de Publicación: DVD / Revista On Line

Coordinación: Koke Vega

Dirección: Dehesa Nueva S/N, Don Alvaro, 06820, Badajoz. Spain.

Publicación: **Rubber Stamp**



Título: Rubtber Stamp Poém

Autoría: William L Philyaw

Tipo de Publicación: Postal

Coordinación:

Dirección: 5723 Earnshaw Kansas, 66216, USA.

Publicación: **Sechiisland's Micro Galery / Taller del sol. Brasil / España.**



Título: Prensa Gráfica obsesiva o el poder de las imágenes

Autoría: Cesar Reglero

Tipo de Publicación: Catálogo en formato Libro de Artista

Coordinación: Ediciones 100

Dirección: BOEK 861, A:P. 861, 43080, Tarratgona. España.
www.boek861.com

Publicación: **Seditions**



Título: SABA-SANYO-CASIO

Autoría: Xabier Xabater

Tipo de Publicación: libro

Coordinación: Seditions

Dirección: xabiersabater@lapapa.org

Publicación: **senxperiment**



Título: MASE 1º Muestra de arte sónico Español

Autoría: Varios

Tipo de Publicación: Libro

Coordinación: Juan Cantizzani

Dirección: C/ Palacios 32, 14900, Lucena, Cordoba. España.
info@senxperiment.org www.Senxperiment.org

Publicación: **Signum edizioni d'arte**



Título: Primato della parola

Autoría: Giò ferri y Ruggero Maggi

Tipo de Publicación: Libro

Coordinación: Signum Ruggero Maggi

Dirección: C.SO Sempione 67. 20149, Milano. Italy.
camera312@fastwebnet.it www.ruggeromaggi.it

Publicación: **Silvia Lissa**



Título: La Hoja. Nº 3,4

Autoría: Varios

Tipo de Publicación: Revista de edición Discontinua

Coordinación: Silvia Lissa

Dirección: Rivadavia 3270, 3228, Chajarí Entre Ríos. Argentina.

Publicación: **Silvia Lissa**



Título: NUEVE

Autoría: Varios

Tipo de Publicación: Fanzine

Coordinación: Silvia Lissa

Dirección: Rivadavia 3270, 3228, Chajarí Entre Ríos. Argentina.

Publicación: **SVE U CELOM (ALL AT THE TOTAL)**



Título: SVE U CELOM (ALL AT THE TOTAL)

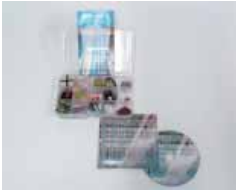
Autoría: Varios

Tipo de Publicación: Samizdat/self-made-booklett

Coordinación:

Dirección: 1140 Belgrade, Ustanicka 152/73, Serbia.
kamper@bitsyu.net

Publicación:



Taller de Tejidos, Escuela de Arte

Título: El costurero de Aracne III

Autoría: Varios

Tipo de Publicación: Revista objeto y DVD

Coordinación: Ángel Sanz Montero

Dirección: Gracia 2, 18002, Granada, España.
elcosturero de aracne@gmail.com

Publicación:



Taller de Tejidos, Escuela de Arte

Título: Entretelas II

Autoría: Varios

Tipo de Publicación: Revista experimentAL

Coordinación: Ángel Sanz Montero

Dirección: Gracia 2, 18002, Granada, España.
elcosturero de aracne@gmail.com

Publicación:



Texturas

Título: Trampantojo

Autoría: Angela Serna y Juan López de Ael

Tipo de Publicación: Libro

Coordinación: Texturas

Dirección: Apartado de Correos 678, t.01080, Vitoria, España.

Publicación:



Texturas

Título: Texturas N°12

Autoría: Varios

Tipo de Publicación: Revista

Coordinación: Angela Serna

Dirección: Apartado de Correos 678, t.01080, Vitoria, España.

Publicación:



The Hidden Senses

Título: The Hidden Senses

Autoría: Alisa Bogoyavlenskaya

Tipo de Publicación: Photo/print

Coordinación:

Dirección: Kuhmisterovaul 18- 88, Moscu, 109388, Russia.
storqvist@gmail.com

Publicación: **Tragultura**



Título: Tiempos vervales
Autoría: J.M.Calleja
Tipo de Publicación: Postal
Coordinación: J.M.Calleja
Dirección: Apartado 133, 08300, Mataró. España.

Publicación: **Universidad de Cantabria**



Título: Arqueografías
Autoría: Varios
Tipo de Publicación: Carpeta-libro
Coordinación: Aula de letras
Dirección: Vicerectorado de extensión universitaria. Avda. De los Castros s/n. 39005, Santandaer. España. www.unican.es
Cristina.mora@gestion.unican.es

Publicación: **Universidad de Cantabria**



Título: 30 Quartetas
Autoría: Varios
Tipo de Publicación: Carpeta-libro
Coordinación: Aula de letras
Dirección: Vicerectorado de extensión universitaria Avda. De los Castros s/n, 39005, Santandaer. España. www.unican.es
Cristina.mora@gestion.unican.es

Publicación: **Universidad de Cantabria**



Título: Encriptaciones 1 12
Autoría: Varios
Tipo de Publicación: Carpeta-libro
Coordinación: Aula de letras
Dirección: Vicerectorado de extensión universitaria. Avda. De los Castros s/n, 39005 Santandaer. España. www.unican.es
Cristina.mora@gestion.unican.es

Publicación: **Universidad de Cantabria**



Título: 33 Bitácoras 1
Autoría: Varios
Tipo de Publicación: Carpeta-libro
Coordinación: Aula de letras
Dirección: Vicerectorado de extensión universitaria. Avda. De los Castros, s/n. 39005 Santandaer. España. www.unican.es
Cristina.mora@gestion.unican.es

Publicación: **Universidad de Cantabria**



Título: 33 Bitácoras 2

Autoría: Varios

Tipo de Publicación: Carpeta-libro

Coordinación: Aula de letras

Dirección: Vicerectorado de extensión universitaria. Avda. De los Castros s/n, 39005 Santandaer. España. www.unican.es
Cristina.mora@gestion.unican.es

Publicación: **Universidad de Cantabria**



Título: 36 panopticonografías.

Autoría: Varios

Tipo de Publicación: Carpeta-libro

Coordinación: Aula de letras

Dirección: Vicerectorado de extensión universitaria. Avda. De los Castros s/n, 39005 Santandaer. España. www.unican.es
Cristina.mora@gestion.unican.es

Publicación: **Universidad de Castilla – La Mancha**



Título: -VideoBardo 2004-VideoBardo 2007

Autoría: Varios

Tipo de Publicación: Catálogo

Coordinación: Javier Robledo

Dirección: Santa Rosa 2938, 1602, Florida, Pcia. Buenos Aires, Argentina.
www.videopoesia.com

Publicación: **Xabier Vila-Coia**



Título: Carpeta visual 2008

Autoría: Xabier Vila-Coia

Tipo de Publicación: Revista-Carpeta

Coordinación:

Dirección: Apartado de Correos 26, 28080, Madrid.
xabier@vila-coia.com www.vila-coia.com

