

# PAISAJES DE UNA GUERRA

## Formulario convocatoria periódicos

La exposición artística de ***Paisajes de una guerra*** aborda la memoria y política imbricada en la historia de Ciudad Universitaria desde la práctica artística. En la exposición se mostrará también el periódico formado por los seis trabajos finalistas de la presente convocatoria.

Los artistas interesados han de mandar este formulario debidamente cumplimentado a [info@hablarenarte.com](mailto:info@hablarenarte.com) **antes del miércoles 18 de marzo de 2015 (incluido)** junto con la documentación especificada más abajo.

### FORMULARIO

#### Datos básicos

Nombre: Xabier

Apellidos: Vila-Coia

Teléfono:

Email: xvilafer@ucm.es

#### Apartados explicativos

Describe brevemente tu trayectoria artística o inserta tu currículum. (1300 caracteres máx.)

Describe brevemente tu trayectoria artística o inserta tu currículum (1300 caracteres máx.)

Envío el currículum artístico abreviado en un archivo pdf adjunto.

## PAISAJES DE UNA GUERRA

Formulario convocatoria periódicos

Presenta la obra/trabajo que planteas para el periódico y justifica su pertinencia dentro de *Paisajes de una guerra*.

Recuerda que el espacio reservado para cada artista es de 4 páginas simples de 35 cm de alto x 25,5 cm de ancho (o 2 páginas dobles de 35 x 51 cm).

Podrás adjuntar a este formulario en el correo que nos mandes tu proyecto artístico completo con imágenes (en formato PDF, máximo peso de 5 MB)

Mi proyecto para el periódico es un relato fotográfico que recoge el discurso político mural actual que se desarrolla en las paredes de las facultades y de la vía pública de la Ciudad Universitaria. La mirada que observa es la del politólogo y la del creador, que identifica en este tipo de mensajes los conflictos ideológicos vigentes y su vínculo con conflictos pasados pero no resueltos. De hecho, en bastantes de los grafitis seleccionados pervive cierto vocabulario y simbología políticos propios de la segunda república y la guerra civil, siendo este uno de los vínculos del proyecto con la propuesta de *Paisajes de una guerra*, en tanto en cuanto nos hace tomar conciencia de la profunda huella ideológica que aquel período histórico ha dejado en la cultura política de los españoles en general, y de los madrileños en particular.

La intención del trabajo es llevar a cabo una recopilación de documentación histórica cuyo soporte no son hojas de papel, ni discos duros de ordenador, sino muros, aceras, farolas, papeleras y un sinnúmero de objetos en ocasiones insospechados, en los que los estudiantes de la universidad Complutense establecen de forma anónima un diálogo mural destructivo-constructivo que los enfrenta, y sin embargo, también los enriquece. Sin duda, se trata de una labor de (re)creación relevante puesto que conforma la memoria política de las ideas, inquietudes y reivindicaciones de los jóvenes universitarios de comienzos del siglo XXI.

El proyecto, siendo unitario, posee cuatro facetas diferenciadas. En la primera página presento imágenes que nos retrotraen al régimen constitucional republicano de 1931, y a las facciones enfrentadas durante la contienda que ocasionó su desaparición. En la segunda, las fotografías reproducen mensajes revolucionarios que tanto en aquel sistema como en el nuestro abogan por un cambio político radical y por una deseable mayor libertad y justicia social. Las siguientes páginas hacen referencia a polémicas más actuales: en la tercera se aborda lo que podríamos denominar, de forma paralela a la histórica "lucha de clases", *lucha de géneros*, caracterizada por la dicotomía feminismo/antifeminismo. Por último, en la cuarta página se recogen varios ejemplos de quejas hacia los efectos devastadores de los recortes presupuestarios en educación implementados en el último lustro como consecuencia de la crisis económica.

## PAISAJES DE UNA GUERRA

Formulario convocatoria periódicos

(sigue leyendo por favor)

¿Tienes claro cómo quieres que aparezca(n) la(s) obra(s) en las páginas? ¿Has pensado en un diseño de página para las cuatro hojas simples o dos hojas dobles reservadas para tu obra? Descríbenos tu propuesta o mándanos un diseño aproximado adjunto.

Diseño páginas periódico (máx. 800 caracteres)

Adjunto pdf de baja resolución con el diseño acabado de las cuatro páginas.

### Información técnica sobre la obra

Título: Ciudad universitaria de Madrid: Memoria política lejana y reciente en el discurso mural.

Formato: Fotografía

Medidas:

¿Adjuntas diseño de las páginas? Sí

### Indicaciones de envío

Escribe por favor el siguiente asunto en el email que nos envíes: "Convocatoria Paisajes de una guerra-Formulario"

Al mandar este formulario cumplimentado por email, añade por favor la siguiente documentación adjunta (tu proyecto en PDF y el esquema del diseño de las páginas si lo tuvieras)

Con el envío de este formulario aceptas las bases de la convocatoria y que, en el caso de ser ganador, la organización pueda usar las imágenes de tu obra para la difusión del proyecto *Paisajes de una guerra*. Todos los datos personales facilitados en este formulario serán tratados por la organización **hablarenarte**: según la normativa de protección de datos.

**Más información:**

PAISAJES DE UNA GUERRA  
Formulario convocatoria periódicos

[www.hablarenarte.com](http://www.hablarenarte.com)  
[info@hablarenarte.com](mailto:info@hablarenarte.com)  
Telf: 91 308 00 49