

ACERCA DEL DISEÑO DE LA FAJA DEL LIBRO DE XABIER VILA-COIA “LES PORS”

El trabajo de referencia utilizado para el diseño de la faja del libro “Les pors” (“Los miedos”) fue la obra de José Luis Calvo Pérez y Luis Grávalos González titulada “Banderas de España”, publicada por la editorial Sílex en 1983. Yo me limité a intervenir en algunos escudos históricos para crear otro con un simbolismo diferente, y de este modo hacer una interpretación personal de los acontecimientos políticos ocurridos en Catalunya después de la *Diada* del 11 de setiembre del año 2012, todos ellos dirigidos a conseguir la separación de esta Comunidad Autónoma del Reino de España, y a su constitución como Estado independiente en forma de república.

La base del escudo que rediseñé para esta faja es el Estandarte Real de Galera (1571), vigente durante el reinado de Felipe II, reproducido en la página 73 de la obra citada:

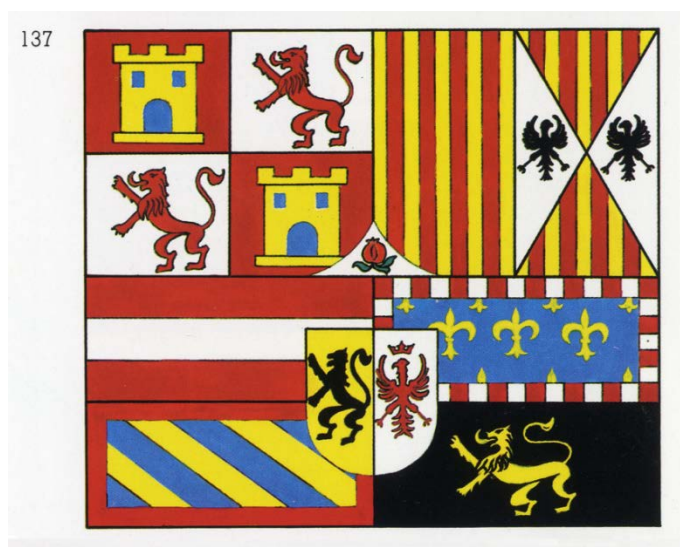


Explican los autores que este estandarte es una simplificación de la Bandera Imperial de Carlos V (pág. 53):

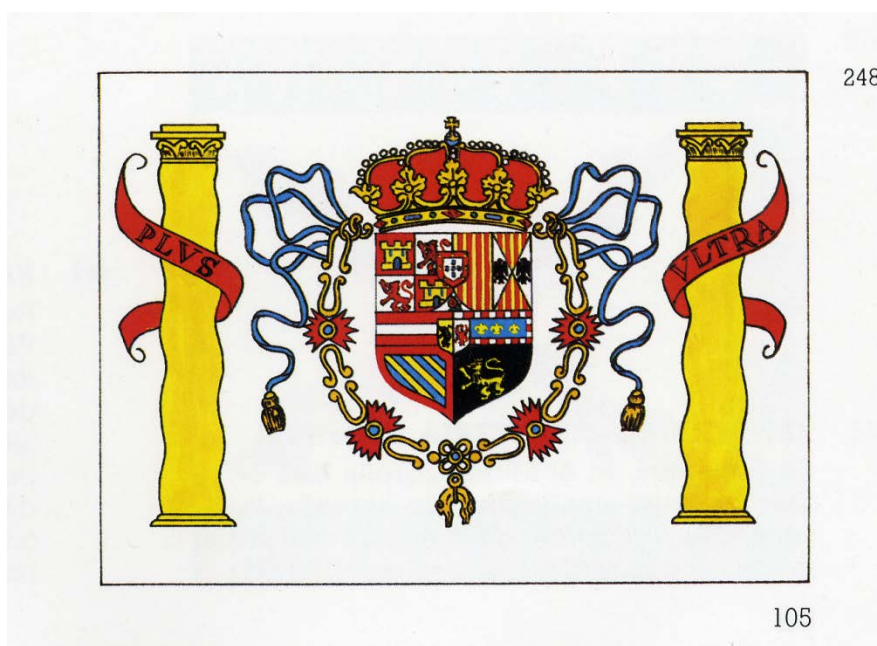


En efecto, nótese que todo el campo del Estandarte Real de Galera está ocupado por los símbolos de Castilla y León, que en la Bandera Imperial tan solo aparecen ubicados en el cantón diestro del jefe. En el resto del campo del escudo de la Bandera Imperial encontramos: “Aragón y Sicilia, partidos en el cantón siniestro del jefe; Granada, en el centro; Austria, Borgoña antigua y moderna y Brabante, cuartelados en la punta con escusón partido de Flandes y Tirol” (pág. 52). Se debe subrayar que el águila bicéfala es propia del Imperio y representa a España y a Alemania; sin embargo, en el escudo presente en la faja adquiere un significado muy distinto.

Yo sustituí los emblemas de Castilla y León de dicho Estandarte Real de Galera por los de Aragón y Sicilia, como representación de la expansión colonial de la Corona de Aragón hacia el Mediterráneo. Sin embargo, no los tomé de la Bandera Imperial, sino de un pabellón español del año 1556 que posee los mismos elementos (págs. 68 y 69):

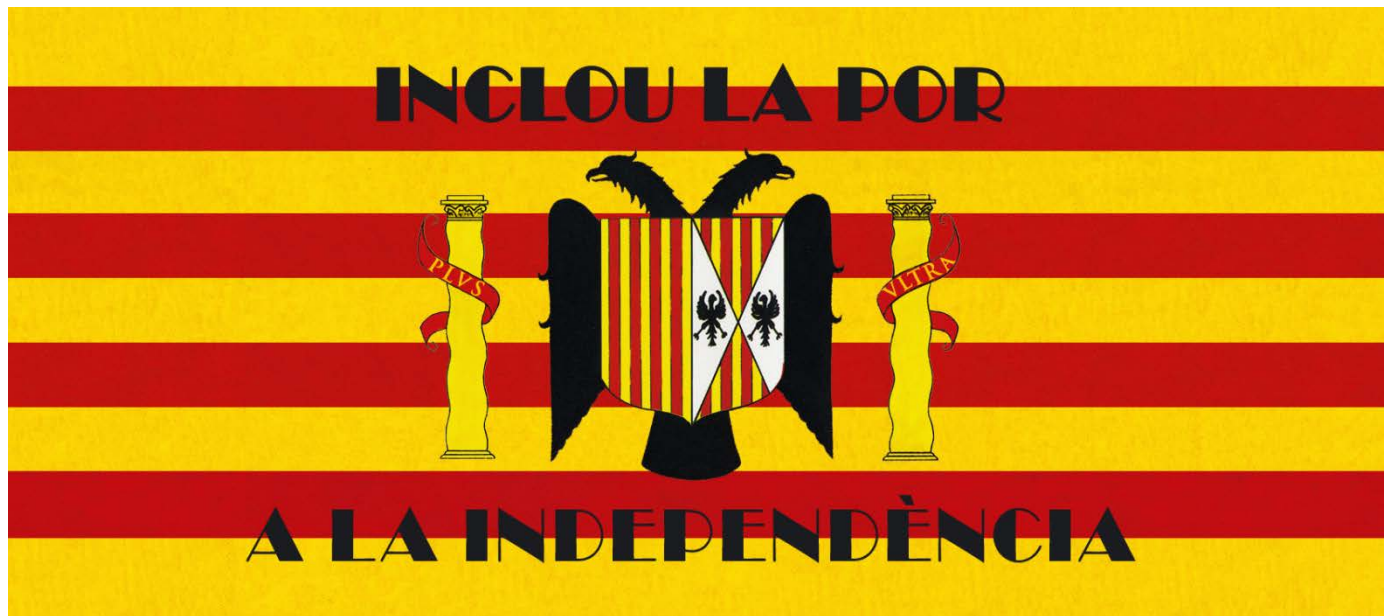


También utilicé las columnas de Hércules procedentes de una bandera naval del siglo XVII, con la leyenda “Plus Ultra” (págs. 104 y 105):



En este contexto, la expresión “Plus Ultra” hay que interpretarla como una pretensión y un deseo de ir más allá de la actual situación de inmovilismo político-constitucional y socioeconómico.

Por último, el fondo de la faja lo compuse con los colores de la Bandera Autonómica de Catalunya (págs. 228 y 229), la *senyera*:



Xabier Vila-Coia